

O. EMILIAN LENART OFM

K A T A L O G
BERNARDYŃSKICH RĘKOPISÓW
LITURGICZNYCH
W POLSCE OD XV DO XVIII WIEKU

LUBLIN 1986

Część druga rozprawy doktorskiej pisanej pod kierunkiem
 śp. ks. prof. dra hab. Wacława Schenka
 oraz ks. doc. dra hab. Romualda Raka
 na seminarium liturgiki Instytutu Teologii Pastoralnej KUL.

SPIS TREŚCI

Wykaz skrótów	[4]
Literatura i wykaz jej skrótów	[5]
Wprowadzenie	[11]
Rękopisy liturgiczne w BPBerKr	[13]
Rękopisy liturgiczne w BSemWł	[106]
Rękopisy liturgiczne w BCzart	[114]
Rękopisy liturgiczne w BSemSd	[127]
Rękopisy liturgiczne w BSemPł	[131]
Rękopisy liturgiczne w BUWrB	[139]
Rękopisy liturgiczne w BFrWs	[145]
Rękopisy liturgiczne w BKapGn	[151]
Rękopisy liturgiczne w BSemKi	[152]
Rękopisy liturgiczne w BN	[155]
Rękopisy liturgiczne w MDSd	[157]
Rękopisy liturgiczne w BRacz	[158]
Rękopisy liturgiczne w BKórń	[159]
Rękopisy liturgiczne w BJ	[161]
Rękopisy liturgiczne w BUWwa	[162]
Rękopisy liturgiczne w BSemWwa	[164]
Rękopisy liturgiczne w BBerŁ	[166]
Rękopisy liturgiczne w BUPz	[167]
Indeks alfabetyczno-chronologiczny	[169]

WYKAZ SKRÓTÓW

ABMK	— „Archiwa, Biblioteki i Muzea Kościelne”. Lublin 1959-
Ant., ant.	— Antyfona
Arch.	— Archaniół
A.R.P.	— Admodum Reverendus Pater
AW	— „Ateneum Wileńskie”. Wilno 1923—1939.
BBerŁ	— Biblioteka Sióstr Bernardynek w Łowiczu
BCzart	— Biblioteka Czartoryskich. Muzeum Narodowe w Krakowie (Dział rękopisów)
Ben.	— Benedictus (ant. na Kantykt Zachariasza)
BFrWs	— Biblioteka klasztoru OO. Franciszkanów we Wschowie
BJ	— Biblioteka Jagiellońska. Kraków
BKapGn	— Biblioteka Kapituła w Gnieźnie
BKórń	— Biblioteka Kórnicka Polskiej Akademii Nauk
BN	— Biblioteka Narodowa. Warszawa
BPBerKr	— Biblioteka Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie
BSemKi	— Biblioteka Seminarium Duchownego w Kielcach
BSemSd	— Biblioteka Seminarium Duchownego w Sandomierzu
BSemWł	— Biblioteka Seminarium Duchownego we Włocławku
BSemWwa	— Biblioteka Seminarium Duchownego w Warszawie
BUPz	— Biblioteka Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu
BUWrB	— Biblioteka Uniwersytecka we Wrocławiu, księgozbiór świętego Bernardyna
BUWwa	— Biblioteka Uniwersytetu Warszawskiego
Comm.	— Communio (ant. na Komunię)
CT	— „Collectanea Theologica” (tytuł poprzedni „Przegląd Teologiczny” — PT), Lwów 1931—1939, Warszawa 1949-
Grad.	— Graduał (we Mszy świętej)
HM	— Horae Minores (Tercja, Sexta, Nona — Modlitwy w ciągu dnia w Liturgii Godzin)
Inwit.	— Inwatorium (Wezwanie, ant. do Godziny czytań w Liturgii Godzin)
Laud.	— Laudes (w Liturgii Godzin — Jutrznia)
Matut.	— Matutinum (w Liturgii Godzin — Godzina czytań)
MDSd	— Muzeum Diecezjalne w Sandomierzu
Mgt	— Magnificat (ant. na Kantykt NMP)
MMAe	— „Musica Medii Aevi”. Kraków 1965-
NMP, BVM	— Najświętsza Maryja Panna
Noct.	— Nokturn (w Godzinie czytań)
not.	— notacja muzyczna
OO. Ber Kr	— Klasztor OO. Bernardynów w Krakowie
OO. Ber L	— Klasztor OO. Bernardynów we Lwowie
OO. Ber Le	— Klasztor OO. Bernardynów w Leżajsku
Offer.	— Offertorium (ant. na ofiarowanie we Mszy św.)
opr.	— oprawa
PzST	— „Poznańskie Studia Teologiczne”. Poznań 1972-
R.	— Responsorium
R.kr.	— Responsorium krótkie (w Liturgii Godzin)
RL	— Rękopis liturgiczny (przy sgn., np. w BPBerKr)

- RTK — „Roczniki Teologiczno-Kanoniczne”. Lublin 1949-
 Secr. — Secreta (we Mszy św. — Modlitwa nad darami)
 Sekw. — Sekwencja (we Mszy św.)
 SPKP — Słownik pracowników książki polskiej. Warszawa — Łódź 1972
 SPom — „Studia Pomorskie”. Wrocław 1956-
 SPPF — Słownik polskich pisarzy franciszkańskich. Red. H. E. Wy-
 czawski. Warszawa 1981
 SSd — „Studia Sandomierskie”. Sandomierz 1980-
 STV — „Studia Theologica Varsaviensia”. Warszawa 1963-
 Trac. — Tractus (we Mszy św.)
 V. — Versus (w Liturgii Godzin)
 v — verso (odwrotna strona karty rękopisu)
 Vesp. — Vesperae (w Liturgii Godzin — Nieszpory)
 Nota: inne skróty wg EK I, Wykaz skrótów, red. F. Gryglewicz, R. Łukaszyk,
 Z. Sułowski, Lublin 1973.

LITERATURA I WYKAZ JEJ SKRÓTÓW

A. Źródła

1. Źródła rękopiśmienne

KRAKÓW — Biblioteka Prowincji OO. Bernardynów (BPBerKr)

- I-b-6 — *Metrica fratrum ingredientium ordinem et susci-
 pientium habitum S. P. Francisci Regularis Obser-
 vantiae ab anno Domini 1667.*
 I-b-7 — *Metrica ingredientium ordinem et suscipientium ha-
 bitum seraphici S. P. N. Francisci Regularis Obser-
 vantiae ab anno Domini 1729.*
 I-b-13 — *Metrica fratrum professorum super regulam Sancti
 Francisci de Observantia Provinciae Poloniae ab an-
 no 1519.*
 I-b-15 — *Metrica fratrum professorum super regulam sancti
 Francisci de Observantia Provinciae Poloniae a par-
 tu virgineo MDCLVIII.*
 I-b-20 — *Catalogus fratrum atque benefactorum defuncto-
 rum huius loci nostri Cracoviensis, qui floruerunt
 in hoc sacro loco Sancti Bernardini, illi meritis apud
 Deum, isti vero summis beneficiis propter Deum et
 ob coranam gloriae. Ab anno receptionis loci huius
 scilicet 1453 usque ad annum 1601. (1453—1813,
 23 VIII).*
 I-b-21 — *Calendarium Polono-Seraphicum patrum ac fratrum
 in Domino defunctorum diarium annuale almae Pro-
 vinciae Minoris Poloniae, totius Regni Provincia-
 rum matris defunctorum quotidianum — — ex archi-
 viis conventuum et antiquissimis annalibus et chro-
 nologiis Provinciae ab — — Patre F. Timotheo Kaf-
 fka — — pro tunc guardiano Calvariensi non hysto-
 rico sed anagogico stylo — — ad ecclesias, sacristias*

- et refectoria conventuum juxta superiorum ordinationem descriptum — —. (1453—1869).
- I-e-1 — Miracula beati patris Simonis Lypnycensis. (1482—1520).
- M-2 — Topographia specialis feliciter incipit Provinciae Polonae anno Virginei Partus 1597. (1453—1642 27 IV).
- Memoria patrum — Memoria patrum ac fratrum mortuorum Ordinis Minorum S. P. Francisci regulis observantiae Provinciae Maioris Poloniae S. Mariae Angelorum. Sub Regimine A. R. P. Joannis Nepomuceni Modlibowski. Varsoviae A. D. 1793, [bs].
- RGP-a-2 — Akta Prowincji Ruskiej i tzw. Galicyjskiej zakonu Bernardynów, (1637—1822).
- RGP-a-5 — Acta Fratrum Minorum Observantium Provinciae Russiae Immaculatae Conceptionis B. V. Mariae sub regimine. A. R. P. Feliciani Lewicki — ministri provincialis in capitulo Zaslawniensi die 26 Augusti anno Domini 1769 electi inchoata. (1769 1 IV — 1774, 3 II).
- RGP-e-50 — Akta personalne zakonników Prowincji Ruskiej, tzw. Galicyjskiej i obecnej Polskiej, A—Ż. (1901—1952).
- RGP-k-13 — Catalogus Patrum ac Fratrum mortuorum in loco Posnaniensi [Bernardinorum] quiescentium. (1466—1838).
- RGP-k-23 — Teki o. Czesława Bogdalskiego, VI. Materiały biograficzne do historii Bernardynów, B-Boro.
- RGP-k-55 — Teki o. Czesława Bogdalskiego, XXXVIII. Materiały biograficzne do historii Bernardynów, N.
- RGP-k-61 — Teki o. Czesława Bogdalskiego, XLIV. Materiały biograficzne do historii Bernardynów, R-Roj.
- RGP-k-63 — Teki o. Czesława Bogdalskiego, XLVI. Materiały biograficzne do historii Bernardynów, Rym-Szcz.
- RGP-k-71 — Teki o. Czesława Bogdalskiego, LIV. Materiały biograficzne do historii Bernardynów, Tro-U.
- RGP-k-78 — Teki o. Czesława Bogdalskiego, LXI. Materiały biograficzne do historii Bernardynów, A-Z.
- S-za-3 — Memoria saeculorum in memorandis Conventus actis posteritati exhibita, seu remedium oblivionis in dignis memoratu actis conventus nostri Zaslawniensis ad S. Michaellem Archangelum labefactae posteriorum Adami memoriae provide praevidens a. D. 1743. (1602—1799, 1 IX).
- S-za-8 — Mortuologium klasztoru Bernardynów w Zaslawniu. (1464—1878).
- W-2 — Hierarchia concentrica agendorum in Provincia Sanctae Mariae Angelorum Poloniae Majoris ab anno Incarnatae Sapientiae MDCLV. (1655, 12 IV — 1665, 27 I).
- W-7 — Akta Prowincji Wielkopolskiej Matki Boskiej Anielskiej zakonu Bernardynów. (1701, 28 VI — 1786, 9 VII).

- W-20 — Incipit cathalogus fratrum mortuorum ordinis Minorum de Observantia — in provincia Polona conscriptus — per — patrem Innocentium a Costen dictum Chalibisillus socioque eius — P. Josepho a Poniec —, qui fecerunt omnes fratres omnium locorum colligi quotquot poterant inveniri et in hanc formam per modum registri redigi et conscribi quousque ad annum 1531, deinde ab anno praedicto conscriptus fuit per — patrem Franciscum a Leopoli dictum Corvus usque ad annum 1573, postea a praefato anno usque ad annum 1587 per patrem Seraphinum Confessorem a Chrzanów est annotatus. Postremo ab anno supranominato ad annum 1600 et ultra per fratrem Valentium Posnaniensem — est collectus — ex mandato patris Hieronimi Przybiński pro tunc actu ministri provincialis scriptus anno Domini 1604 —. (1453—1683).
- W-27 — Annalium Polono-Seraphicorum tomus IV continens trium conventuum, videlicet Posnaniensis, Thorunensis ac Vschovensis foundationes, progressus et res memorabiles — opera F. P. Jonannis Kamieński — anno 1727. (1455—1739, 1239—1741, 1453—1730).
- W-35 — Fragmenty kronik zakonu Bernardynów w Polsce. (XV—XIX w.).
- W-36 — Diarium visitationis commissarialis — Provinciae Majoris Poloniae ordinis Minorum Observantium S. P. Francisci anno Domini 1764. (1764).
- W-60 — Archivum conventus Sieracoviensis [Sieraków] ad Beatissimam Virginem Mariam Immaculate Conceptionem conscriptum anno Domini 1619. (1619, 10 IV — 1819).
- W-71 — Archivum conventus Złoczewiensis [Złoczew] ad B. Mariam Natam ab anno Domini 1611, quo fundatio coepit, sub guardianatu A.R. P. J. Nepomuceni Modlibowski anno 1790 comparatum et descriptum. (1600—1815, 1 V).
- VI-a-1 — Metryka Najświętszego Pana cudownego miejsca leżajskiego. (1590—1939, IX).
- VI-c-7 — I. „Coemeterium patrum ac fratrum in conventu Leżajscensi Beatissimae Virginis Mariae conscriptum die 13 Julii anno 1714”.
II. „Memoriale funerum nobilium ac benefactorum nostrorum, quorum corpora haec Leżajscensis Beatissimae Virginis Mariae condidit ecclesia ab anno Dominicae Incarnationis 1714”. (1714—1799).
- VI-c-8 — Liber mortuorum klasztoru Bernardynów w Leżajsku. (1465—1814).
- VI-c-9 — Liber mortuorum klasztoru Bernardynów w Leżajsku. (1460—1910).

2. Źródła drukowane

- Directorium — *Directorium Divini Officii et Missae celebrandae. Sandomirae 1790.*
- Kronika Komorowskiego — *J. Komorowski. Memoriale ordinis fratrum minorum a Fr. Joanne de Komorowo Compilatum. Wyd. K. Liske, A. Lorkiewicz. MPH T. 5. Warszawa 1961, repr. z 1888.*

B. Opracowania

- Adamecki — *J. Adamecki. Biblioteka Seminarium Włocławskiego. AK 72: 1969 z. 2 s. 304—315.*
- Ameisenowa — *Z. Ameisenowa. Cztery polskie rękopisy iluminowane z lat 1524—1528 w zbiorach obcych. Kraków 1967.*
- Bartkowski: Gloria Laus — *B. Bartkowski. Hymn „Gloria Laus” w polskich zabytkach chorałowych. MMAe 6: 1977 s. 67—85.*
- Bartkowski: Repertuar — *B. Bartkowski. Repertuar śpiewów procesji palmowej w polskich zakonnych rękopisach liturgiczno-muzycznych (XIII—XVIII w.). STV 11: 1973 nr 2 s. 223—256.*
- Bąk — *F. Bąk. Średniowieczne graduały franciszkańskie. MMAe 3: 1969 s. 91—111.*
- Bogdalski: Ber — *C. Bogdalski. Bernardyni w Polsce. T. 1—2. Kraków 1933.*
- Cempura: Mandatum — *H. Cempura. Franciszkańskie Mandatum w średniowiecznych rękopisach w Polsce. MMAe 3: 1969 s. 114—121.*
- Danielewski: Agendy — *W. Danielski. Agendy i Kancjonały Katedry Krakowskiej na Wawelu. RTK 24: 1977 z. 4 s. 35—53.*
- Dobrowolski: Sztuka — *T. Dobrowolski. Sztuka Krakowa. Kraków 1959.*
- Dobrowolski: Sztuka gotycka — *T. Dobrowolski. Wystawa polskiej sztuki gotyckiej w Warszawie. RKr 24: 1935 s. 34—58.*
- EK — *Encyklopedia Katolicka. T. 1—4. Red. F. Grylewicz, R. Łukaszyk, Z. Sułowski. Lublin 1973—*
- EWK — *Encyklopedia Wiedzy o Książce. Wrocław 1971.*
- Feicht — *H. Feicht. Muzyka liturgiczna w polskim średniowieczu. MMAe 1: 1965 s. 9—46.*
- Franz: Benediktionen — *A. Franz. Die Kirchlichen Benediktionen in Mittelalter. Bd. 1. Freiburg im Breisgau 1909.*
- Gładysz: Sekwencje — *B. Gładysz. Łacińskie sekwencje mszalne z polskich źródeł średniowiecznych. AK 33: 1934 s. 105—119.*
- Gładysz: Sekwencje XV — *B. Gładysz. Sekwencje XV wieku. AK 33: 1934 s. 342—369.*
- Głombiowski, Szwejkowska — *K. Głombiowski, H. Szwejkowska. Książka rękopiśmienna i biblioteka w starożytności i średniowieczu. Warszawa 1971.*
- Golichowski: Przed — *N. Golichowski. Przed nową epoką. Materiały*

- nową epoką do historii OO. Bernardynów w Polsce. Kraków 1899.
- Gołos: Zabytki muzyki — J. Gołos. Badania i odkrycia zabytków polskiej muzyki. „Ruch Muzyczny” 1963 nr 7 s. 1—67.
- Gołos: Zabytki wielogłosowości — J. Gołos. Dalsze nieznane zabytki polskiej wielogłosowości. Muz. 8: 1963 nr 1/2 (28/29) s. 27—38.
- Górska — D. Górska. Analiza źródłowa rękopisu muzycznego Ms. 174 z Biblioteki Seminarium Duchownego w Sandomierzu. W: Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia. Red. J. Pikulik. T. 5. Warszawa 1983 s. 9—64.
- Grudziński: Ber — K. Grudziński. Bernardyni w latach 1772—1970. W: Zakony świętego Franciszka w Polsce w latach 1772—1970. Red. J. R. Bar. Warszawa 1978 s. 7—131.
- Indeks śpiewów — J. Pikulik. Indeks śpiewów ordinarium missae w graduach polskich do 1600 roku. W: Muzyka religijna w Polsce. Materiały i studia. Red. J. Pikulik. T. 2. Warszawa 1978 s. 164—256.
- Kantak: Ber — K. Kantak. Bernardyni polscy. T. 1—2. Lwów 1933.
- Kantak, Szablowski, Żarnecki — K. Kantak, J. Szablowski, J. Żarnecki. Kościół i klasztor OO. Bernardynów w Krakowie. Kraków 1938.
- Kowalewicz: Liryka — H. Kowalewicz. Zasób, zasięg terytorialny i chronologia polsko-łacińskiej liryki średniowiecznej. Poznań 1967.
- Kowalewicz: Twórczość — H. Kowalewicz. Polska twórczość sekwencyjna wieków średnich. W: Średniowiecze. Studia o kulturze. T. 2. Wrocław 1965 s. 132—302.
- Lewański: Dramat — J. Lewański. Dramat i dramatyzacje liturgiczne w średniowieczu polskim. MMAe 1: 1965 s. 93—159.
- Maciejewski: Kyrieale II — T. Maciejewski. Kyrieale w Polsce do XVII wieku. Katalog śpiewów mszalnych. Warszawa 1976.
- Malinowski — Z. Malinowski. Graduał bernardyński proveniencji Odrowążów z 1 połowy XVI wieku. Lublin 1970 (mps ArkUL).
- Miazga: Antyfonarz — T. Miazga. Antyfonarz kielecki z 1372 roku pod względem muzykologicznym. Graz 1977.
- Miazga: Credo — T. Miazga. Die Melodien des eistimmigen Credo der Römisch-Katholischen Lateinischen Kirche. Graz 1976.
- Miazga: Osterprozession — T. Miazga. Die Gesänge zur Osterprozession in den handschriftlichen Überlieferungen vom 10. bis zum 19. Jahrhundert. Graz 1979.
- Miazga: Przyczynki — T. Miazga. Przyczynki do twórczości gregoriańskiej w Polsce. Graz 1982.
- Miazga: Skryptorzy — T. Miazga. Skryptorzy ksiąg choralnych w Polsce. SSd 3: 1982 s. 305—342.

- Miodońska: Graduał — B. Miodońska. Iluminacje graduału bernardynskiego fundacji Odrowążów. RKr 39: 1968 s. 31—65.
- Miodońska: Krakowskie rpsy — B. Miodońska. Iluminacje krakowskich rękopisów z 1 połowy wieku XV w Archiwum Kapituły Metropolitalnej na Wawelu. Kraków 1967.
- Miodońska: Rex Regum — B. Miodońska. Rex Regum i Rex Poloniae w dekoracji malarskiej Graduału Jana Olbrachta i Pontyfikału Erazma Ciołka. Kraków 1979.
- Modzelewski — Z. Modzelewski. Estetyka średniowiecznego dramatu liturgicznego. RH 12: 1964 z. 1 s. 5—69.
- Olszewski — A. M. Olszewski. Pierwowzory graficzne późnogotyckiej sztuki małopolskiej. Wrocław 1975.
- Pająk — J. Pająk. Rękopis liturgiczno-muzyczny Archiwum Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie sygn. 18/RL. Lublin 1977 (mps ArKUL).
- Pikulik: Indeks sekwencji — J. Pikulik. Indeks sekwencji w polskich rękopisach muzycznych. Warszawa 1974.
- Pikulik: Ordinarium missae — J. Pikulik. Franciszkańskie „Ordinarium missae” w średniowiecznej Polsce. STV 10: 1971 nr 2 s. 111—130.
- Pikulik: Sekwencje — J. Pikulik. Sekwencje polskie. MMAe 4: 1973 s. 7—126.
- Pikulik: Sekwencje Adama — J. Pikulik. Sekwencje Adama St. Victor w Paryżu w polskich rękopisach muzycznych. ABMK 20: 1970 s. 163—176.
- Pikulik: Sekwencje Notkera — J. Pikulik. Sekwencje Notkera Balbulusa w polskich rękopisach muzycznych. ABMK 18: 1969 s. 65—80.
- Radocsay — D. Radocsay. A középkori magyarírszag tabellakepei. Budapest 1955.
- Różański: Księgi — Z. Różański. Księgi liturgiczne Biblioteki Seminarium Duchownego we Włocławku. Studium liturgiczno-źródłoznawcze. ABMK 42: 1981 s. 59—149.
- Rył — J. Rył. Katalog rękopisów Biblioteki Katedralnej w Gnieźnie. ABMK 45: 1982 s. 5—202; Tamże 46: 1983 s. 5—149.
- Semkowicz: Paleografia — W. Semkowicz. Paleografia łacińska. Kraków 1951.
- Sutkowski — A. Sutkowski. Cechy paleograficzne notacji muzycznych w polskich rękopisach średniowiecznych. MMAe 1: 1965 s. 53—66.
- Szablowski — J. Szablowski. Kalwaria Zebrzydowska. W: Katalog zabytków sztuki w Polsce. T. 1 z. 14. Warszawa 1953 s. 15—31.
- Szczotka — M. Szczotka. Śpiewy Proprium de Tempore w bernardynskiej księdze chorałowej z 1 połowy XVI wieku. Lublin 1972 (mps ArKUL).
- Szydełko — K. Szydełko. Graduał Bernardynów krakowskich z 1524 roku. Lublin 1967 (mps ArKUL).

- Tomczak — B. S. Tomczak. Biblioteka bernardynów w Poznaniu w latach 1656—1836. *PzST* 4: 1983 s. 401—422.
- Wachowiak — S. Wachowiak. Graduał klasztoru świętej Agnieszki w Krakowie. Lublin 1963 (mps ArKUL).
- Walicki — M. Walicki. Malarstwo polskie XV wieku. Warszawa 1938.
- Woronzak — J. Woronzak. Tropy i sekwencje w literaturze polskiej do połowy XVI wieku. *PaL* 43: 1952 z. 1/2 s. 336—374.
- Wójcik — W. Wójcik. Włączenie zbiorów poklasztornych do Biblioteki Seminarium Duchownego w Sandomierzu. *ABMK* 1: 1960 z. 2 s. 50—65.
- Wyczawski: Katalog — H. H. Wyczawski. Katalog Archiwum Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie. *ABMK* 3—6: 1961—1963 s. 17—65; 13—210; 23—225; 25—202.

WPROWADZENIE

Zakon świętego Franciszka z Asyżu postawił od początku swego istnienia liturgię w centrum zainteresowania. Stanowisko takie potwierdzał sam święty Franciszek, jego następcy i uchwały Kapituł Generalnych, które często akcentowały rolę liturgii, zarówno dla formacji życia wewnętrznego zakonników, jak i dla modeli apostołatu. Znamioną dla franciszkańskich ksiąg liturgicznych była nota: „secundum ordinem Curiae Romanae”.

Księgi liturgiczne ze wspomnianą notą były używane w chórze zakonnym i podczas sprawowania Najświętszej Ofiary. Takimi księgami posługiwali się także *Obs er w a n c i* zwani u nas Bernardynami, których działalność na ziemiach polskich związana była z przybyciem w sierpniu 1453 roku Jana Kapistrana do Krakowa. W tym też czasie kardynał Zbigniew Oleśnicki ufundował pierwszy klasztor bernardyński w Krakowie na Stradomiu. Klasztor ten odegrał ważną rolę w życiu liturgicznym prowincji bernardyńskiej dzięki swemu skryptorium, które zaopatrywało w księgi liturgiczne większość klasztorów bernardyńskich w Polsce.

W 1454 roku bernardyni zostali zaproszeni do Warszawy, a w 1455 r. do Poznania, Wschowy i Kościana, gdzie zakładali klasztory. W następnych latach obserwujemy gwałtowny wzrost liczby bernadynów, a co za tym idzie i zapotrzebowania na księgi liturgiczne. Stąd wynikała konieczność organizowania własnych skryptoriów klasztornych.

Oprócz skryptorium stradomskiego były także inne dobrze prosperujące skryptoria bernardyńskie, np. w Bydgoszczy, Kalwarii Zebrzydowskiej, Kościanie, Leżajsku, Lwowie, Łowiczu, Przeworsku, Warszawie i Tarnowie. Stąd zaopatrywano w rękopisy liturgiczne poszczególne konwenty położone bliżej danego skryptorium.

Rękopisy liturgiczne (antyfonarze, graduały, hymnarze, kancjonały, kolektarze, mszały i psalterze) proveniencji bernardyńskiej, które znaj-

dujemy w Bibliotece Prowincji OO. Bernardynów w Krakowie oraz siedemnastu bibliotekach państwowych i kościelnych (BCzart, BJ, BKórń, BN, BRacz, BUPz, BUWrB, BUWwa, BBerŁ, BFrWs, BKapGn, BSemKi, BSemPł, BSemSd, BSemWł, BSemWwa, MDSd) na terenie Polski, służyły do sprawowania służby Bożej.

Katalog uwzględnia 151 rękopisów liturgicznych proveniencji bernardyńskiej (od 2 poł. XV do końca XVIII w.) znajdujących się w wyżej wymienionych bibliotekach w Polsce. Dzieje tych kodeksów były ściśle związane z losami klasztorów, w których się znajdowały. Niejedne uległy w ciągu wieków całkowitemu zniszczeniu, np. w pożarach, które dotknęły budynki niektórych konwentów bernardyńskich, inne pozostawione bez opieki, podczas wojen i kataklizmów dziejowych całkowicie się rozproszyły.

Kwerendą objęto wszystkie archiwa i biblioteki diecezjalne na terenie byłego zaboru rosyjskiego, pruskiego i Galicji (w granicach PRL — Prowincja Wielkopolska, Małopolska, Ruska i Litewska) oraz zbiory państwowe, o których mieliśmy uprzednio informację z literatury, że posiadają rękopisy liturgiczne pozakonne. Nie przejrano archiwów parafii, na terenie których istniały klasztory bernardyńskie, ponieważ kwerenda taka pochłonięłaby zbyt wiele czasu, a zamierzony plon nie byłby zbyt obfity, o czym przekonał się, gdy zostały poczynione próby w tym kierunku. Niemniej jednak sprawa ta pozostaje otwarta, a w przyszłości należy zbadać także archiwa parafialne i inne zbiory, np. prywatne i w wypadku uzyskania jakichś wyników uzupełnić nasze poszukiwania.

Kodeksów w zbiorach polskich, do których udało nam się dotrzeć było 151, a z tej liczby 104 zgromadzone są w BPBerKr, 47 rękopisów było rozproszonych w innych bibliotekach państwowych i kościelnych. Cztery kodeksy znajdują się w Publicznej Bibliotece Uniwersytetu w Wilnie; do nich nie udało się nam dotrzeć.

Stosując kryterium czasowe dla liturgików proveniencji bernardyńskiej w zbiorach polskich mamy:

z XIII w.	— 2 (fragmenty) mszału;
XV w.	— 20 rękopisów;
XVI w.	— 21 rękopisów;
XVII w.	— 28 rękopisów;
XVIII w.	— 79 rękopisów;
XIX w.	— 1 rękopis.

Z tego w BPBerKr znajdujemy:

2 (fragmenty) mszału;	27 kancjonałów;
1 mszał;	7 psalterzy;
34 graduaily;	6 hymnarzy.
27 antyfonarzy;	

Niniejszy katalog uwzględnia następujące elementy określające poszczególne rękopisy:

1. Tytuł oryginalny (bez nawiasu) lub nadany przez nas na podstawie zawartości wewnętrznej (ten zawsze w nawiasie prostokątnym „[----]”);

2. Data odczytana np. z kolofonu lub ustalona na podstawie kryteriów;

3. Biblioteka, w której dany kodeks jest przechowywany;
4. Sygnatura określająca jego miejsce w zbiorze;
5. Język, materiał, objętość, wymiary, pismo, notacja muzyczna, oprawa, stan zachowania kodeksu, skryptor i iluminator odczytany z kolofonu czy z innych notatek marginalnych;
6. Proweniencja określająca, z którego klasztoru pochodzi dany kodeks;
7. Zawartość wewnętrzna jako pobieżna ilustracja treści;
8. Iluminacje;
9. Literatura mówiąca — kto i gdzie — wspomina o kodeksie lub jego skrypcie.

Przy sporządzaniu opisów bernardyńskich rękopisów liturgicznych według powyższego klucza uwypuklono podstawowe problemy: skąd pochodziły poszczególne kodeksy liturgiczne? Jakie były ich rodzaje i specyfika? Jakie zawierały teksty liturgiczne?

Ogólny stan zachowania bernardyńskich rękopisów liturgicznych był dobry, a to dzięki zabezpieczeniu jakie otrzymały w poszczególnych bibliotekach, między innymi przez odrestaurowanie najbardziej zniszczonych opraw.

Dokładne skatalogowanie wszystkich bernardyńskich rękopisów liturgicznych, które znalazły się z różnych przyczyn w bibliotekach obcych oraz sporządzenie opisu ich zawartości wewnętrznej z uwzględnieniem opraw, stanu zachowania, skrypców, proveniencji, iluminacji i literatury, kiedyś było tylko postulatem. Dzisiaj po dokonaniu takiego opisu, chcemy przybliżyć te kodeksy wszystkim badaczom, a w szczególności historykom zajmującym się dziejami zakonu na ziemiach polskich i księgami liturgicznymi.

Na końcu znajduje się **i n d e k s** alfabetyczno-chronologiczny, który po wybraniu żądanego rękopisu za pomocą strony prowadzi do opisu w Katalogu.

Za życzliwą pomoc w dokonaniu opisów rękopisów liturgicznych przejmie d z i ę k u j ę: śp. ks. prof. Wacławowi Schenkowi w Bytomiu, śp. ks. dr. Wojciechowi Danielskiemu w Lublinie, Warszawie, śp. o. mgr. Kajetanowi Grudzińskiemu OFM w Krakowie oraz wszystkim kierownikom Archiwów i Bibliotek kościelnych czy państwowych w Polsce, którzy udostępniali ich zbiory.

TOPOGRAFICZNY KATALOG BERNARDYŃSKICH RĘKOPISÓW LITURGICZNYCH W POLSCE OD 2 POŁ. XV DO KOŃCA XVIII W.

1. [G R A D U A L E] z 1524 roku, BPBerKr 1/RL.

Łac., perg., k. III+172, 69×50 cm, pismo kilku rąk z XVI w., pierwsza ręka: k. 1—92v, druga ręka: k. 93—172, trzecia ręka: objaśnienia rubrycystyczne, por. litery „a” i „g”, fraktura gotycka;
not. Nota quadrata na 4-liniach, wersja romańska;
opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, tłoczona, ozdobne mosiężne

okucia, na okładce wytłoczony 1676 r.;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — br. Józef z Tyśmienicy (k. III); EWK 1075.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to sygn. 4 na grzbiecie oprawy i wewnętrznej wyklejce okładki.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „Graduale”.

k. I—42: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, Ite missa est, Benedicamus Domino, Asperges, Vidi aquam).

k. 46—104: Proprium missae (Intr., Grad., Offer., Comm.).

k. 46v—72: Dedykacja Kościoła, Nawiedzenie NMP, Wniebowzięcie NMP, Ofiarowanie NMP.

k. 97—104: Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.

k. 107—171v: Sekw. na święta: Bernardyna, Antoniego, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Marii Magdaleny, Anny, Wawrzyńca, Klary, Stanisława, Franciszka, Marcina, Katarzyny, Mikołaja, Dedykacji Kościoła, Wielu Męczenników, Wyznawców Biskupów, święta NMP.

k. 171v: Explicit: O Virgo virginum... Filium devotis ostende. Amen.

Iluminacje: inicjały figuralne, frakturowe, ornamentalne na k.: 5v, 12, 16v, 29v, 33v, 34v, 93v, 99, 101, 102v, 116v, 124, 125v, 131, 134, 136v, 141v, 145, 146v, 149, 152, 153, 154, 157, 160, 161; wiele inicjałów złożonych, zdobienie marginalne na k.: 5, 148; ślad wyciętych inicjałów i ozdób marginalnych na k.: 7, 11, 15, 33, 37, 47, 60, 66, 73, 80, 84, 93, 148.

Literatura: Bąk 91—93, 95, 109—111; Gładysz: Sekwencje XV 481, 493, 495; Kantak: Ber I 100; Kantak, Szablowski, Żarnecki 27; Kowalewicz: Twórczość 156, 240, 243; Pajak 14; Pikulik: Ordinarium missae 116—118, 120—124, 125—127; Tenże: Sekwencje 31, 32, 40—42, 93, 99; Tenże: Sekwencje Adama 174—176; Tenże: Sekwencje Notkera 72—78; Indeks śpiewów 200—202, 204, 205, 219—223, 243; Szczotka 4, 8—12, 17, 21, 27—32, 35, 40—42, 44; Szydełko 1 i passim.

O br. Józefie z Tyśmienicy: Kantak: Ber I 100; EWK 1075, 2175; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 330; SPKP 381.

2. [GRADUALE] z 1535 roku, BPBerKr 2/RL.

Łac., perg., k. XXIV+190, 64×43 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deksa obciągnięta brunatną skórą, okucia i klamry mosiężne z XVI w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Józef z Tyśmienicy (k. II).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to sygn. 176, dawniejsza H 82 oraz owalna pieczęć 3,7×5 cm, o treści „Biblioteka OO. Bernardynów we Lwowie” umieszczona na karcie ochronnej.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. I—XXII: Ordinarium Missae.
- k. XXIIv: Asperges, Vidi aquam.
- k. XXIV: „Ista rubrica ponatur in prima pagina gradualium singulorum” (jest to fragment instrukcji dotyczącej przepisywania wszystkich ksiąg liturgicznych w skryptoriach franciszkańskich; por. Szczotka 10).
- k. 1—190v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm).
- k. 1—25: Od I—IV Niedzieli Adwentu.
- k. 27—62v: Od Wigilii Bożego Narodzenia do III Niedzieli po Trzech Królach.
- k. 65—188: Od Niedzieli Siedemdziesiątnicy do Wielkiej Soboty.
- k. 190v: Explicit: Fuerunt... per singulos diebus ubi Deus tuus.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

- k. 1: Św. Grzegorz Wielki;
- k. 36v: Matka Boża adoruje Dzieciątko;
- k. 52v: Pokłon Trzech Króli.

Wiele inicjałów ornamentalnych i frakturowych.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67, 71, 75, 80, 85; Bąk 91, 92, 107, ilustr. 31, 32; Dobrowolski: Sztuka 242; Kantak: Ber I s. XIX, 311—312; Miazga: Credo 31—38, 39—43 i passim; Pająk 27; Pikulik: Ordinarium missae 116—117, 119, 120, 124, 125, 127; Tenże: Indeks sekwencji 150, 168; Indeks śpiewów 164, 172, 211, 213, 226; Szczotka 16—21, 25—29 i passim; Szydełko 5, 14, 39, 42, 46, 64.

O br. Józefie z Tyśmienicy: Kantak: Ber I 100; EWK 1075, 2175; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 330; SPKP 381.

3. [GRADUALE] z 1535 roku, BPBerKr 3/RL.

Łąc., perg., k. 131, 64×44 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciążnięta brunatną skórą z ozdobionymi okuciami i mosiężnymi klamrami z XVI w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Józef z Tyśmienicy; por. 1/RL, 2/RL.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to sygn. 177 i dawniejsza H 80 na k. ochronnej oraz na grzbiecie oprawy.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1—18: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).
- k. 3: IHS, Maria.
- k. 20v—131: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.).
- k. 20v—52v: Od Zmartwychwstania do Niedzieli wśród Oktawy Wniebowstąpienia.
- k. 55v: Zesłanie Ducha Świętego.
- k. 66: Msza „Cibavit”.
- k. 69v—105v: Od II—XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Św.
- k. 116v—124v: Grad. na: IX, XIII, XIV, XV, XVI Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.

- k. 126v—131v: Intr. na: XIX i XX Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.
 k. 131v: Explicit: Stella caeli... Virgo mater te orar.

Illuminacje: inicjały figuralne na:

- k. 20v: Zmartwychwstanie;
 k. 50v: Wniebowstąpienie;
 k. 55v: Zesłanie Ducha Świętego;
 k. 66: Ostatnia Wieczerza.

Wiele inicjałów ornamentalnych i frakturowych; por. Miodońska: Krakowskie rpsy 51, 129, 132.

Literatura: Bąk 91, 109—111; Dobrowolski: Sztuka gotycka 224—226; Indeks śpiewów 186, 198, 200, 256; Kantak: Ber I s. XIX, 100, 311—312; Miazga: Antyfonarz 1372 6, 169; Tenże: Credo 32; Miodońska: Krakowskie rpsy 51, 129, 133; Pająk 26; Pikulik: Ordinarium missae 115—117, 119, 125, 127; Tenże: Indeks sekwencji 70, 77, 94, 122, 150; Szczotka 5, 8, 12—17, 26, 30—34, 37—40, 44; Radocsay tabl. XXX—XXXV, XL; Walicki 61, 62—65.

O br. Józefie z Tyśmienicy: Kantak: Ber I 100; EWK 1075, 2175; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 330; SPKP 381.

4. [ANTIPHONARIUM] z 1579 roku, BPBerKr 4/RL.

Łąc., perg., k. 76, 53×37 cm, pismo jednej ręki z XVI w., bastarda;
 not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą z ornamentem figuralnym złożonym; por. Głombiowski, Szwejkowska 120; klamry mosiężne z XVI w.;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; dawniejsza Bibl. klasztoru Sióstr Koetek (Bernardynek) pod wezwaniem św. Agnieszki w Krakowie; por. Kantak: Ber I s. XIX, 227.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. 1v—51v: Proprium de Tempore (ant. na Ben. i Mgt.).
 k. 3—8: Od I—IV Niedzieli Adwentu.
 k. 8v—9v: Wigilia Bożego Narodzenia (ant. na Vesp.).
 k. 10v—13v: ant. na cały tydzień po III Niedzieli Adwentu.
 k. 14—26: Od I—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Św.
 k. 30—31: Od II—V Niedzieli po Trzech Królach.
 k. 31—51v: Od Siedemdziesiątnicy do Niedzieli Palmowej.
 k. 53—76: Commune Sanctorum (ant. na Ben. i Mgt.).
 k. 66: Świętego Wojciecha.
 k. 67v: Świętego Stanisława.
 k. 71: Świętej Marii Magdaleny.
 k. 76: Explicit: Gloria Patri... et Spiritui Sancto. Amen.

Illuminacje: inicjały figuralne na:

- k. 3: Święta Agnieszka;
 k. 16: Święta Katarzyna.

Wiele inicjałów frakturowych; por. Semkowicz: *Paleografia* 47—51, 54—58, 64.

Literatura: Kantak: Ber I s. XIX, 277; Miazga: *Antyfonarz* 1372 6, 169; *Szczotka* 28, 37.

5. [G R A D U A L E] z 2 poł. XV w., BPBerKr 5/RL.

Łac., perg., k. 166, 58×39 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta skórą z ornamentem figuralnym; por. Kantak: Ber I 311—312; ozdobne okucia mosiężne, klamry z XVI w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; dawniejsza klasztoru Sióstr Koletek (Bernardynek) pod wezwaniem św. Agnieszki w Krakowie; na k. 72: objaśnienia jak siostry mają śpiewać; por. Kantak: Ber I s. XIX.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—7v: Ordinarium missae (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus Dei).

k. 4v—5: Asperges, Vidi aquam.

k. 8—156: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.).

k. 8—19: Od I Niedzieli Adwentu do Wigilii Bożego Narodzenia.

k. 19—41v: Od Wigilii Bożego Narodzenia do III Niedzieli po Trzech Królach.

k. 42—80: Od Niedzieli Siedemdziesiątnicy (Intr., Trac., Offer., Comm.) do Wielkiego Czwartku.

k. 103v: Msza „Cibavit”.

k. 106—152: Od Trójcy Przenajświętszej do XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 154—160: Intr. na: Trzech Króli, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Świętego Jana Chrzciciela, Świętego Andrzeja ap.

k. 164—166: „Patrem omnipotentem”.

k. 166: Explicit: [...] vitam venturi saeculi. Amen.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

k. 11v: Święty Grzegorz Wielki;

k. 24v: Matka Boska adoruje Dzieciątko;

k. 83: Zmartwychwstanie;

k. 103v: Aniołowie przed Najświętszym Sakramentem;

k. 106: Trójca Przenajświętsza.

Zdobienia marginalne na k.: 97, 102, 103v, 106; wiele inicjałów frakturowych.

Literatura: Bartkowski: *Gloria Laus* 67, 69, 75, 80; Bąk 91, 95, 109—111; Gładysz: *Sekwencje* 349, 353, 360; Indeks śpiewów 169, 180, 198, 230, 251; Kantak: Ber I s. XIX, 311—312; Miazga: *Credo* 32, 81; *Pająk* 43; *Pikulik*: Ordinarium missae 120, 122—125; Tenże: Indeks sekwencji 70, 77, 94, 122, 150; *Szczotka* 12—15, 18, 19, 21, 31, 44, V.

6. [P S A L T E R I U M] z 2 poł. XV w., BPBerKr 6/RL.

Łac., perg., k. II+193, 69×46 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą z ornamentem linearnym i figuralnym;

por. Głombiowski, Szwejkowska 120; ozdobne okucia mosiężne, ślady klamer;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. — nie znany; ilum. — br. Józef z Tyśmienicy; por. 1/RL, 2/RL, 3/RL, EWK 1075, 2175.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru krakowskiego; por. Kantak, Szablowski, Żarnecki 27,

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. I: Inwit. i Ps 94.

k. II: „Nocte surgentes vigilemus” (hymn na Matut. Oktawy po Zesłaniu Ducha Świętego oraz na październik).

k. 1—171: Ps od 1—150 (na wszystkie Godziny Kanoniczne w ciągu całego tygodnia).

k. 177v—193v: Proprium de Tempore (hymny na Matut): w Adwencie, Boże Narodzenie, Niedzielę Męki Pańskiej, w okresie wielkanocnym, na Wniebowstąpienie, Boże Ciało, Zesłanie Ducha Świętego, Dedykacji Kościoła.

k. 193v: Explicit: [...] Gloria et honor Deo ut SS. Jesus, Maria.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

k. 49: Król Dawid na modlitwie;

k. 72v: Namaszczenie Dawida;

k. 119: Król Dawid w wodzie;

k. 145: Król Dawid gra na dzwonkach;

k. 163: Zakonnicy przy pulpicie.

Zdobienia marginalne na k.: 1, 145, 165; ślady wycięć inicjału „B” na k. 1; wiele inicjałów frakturowych.

Literatura: Głombiowski, Szwejkowska 120; Kantak: Ber I 100; Kantak, Szablowski, Żarnecki 27, 35.

O br. Józefie z Tyśmienicy: EWK 1075, 2175; Kantak; Ber I 100; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 330; SPKP 381.

7. [G R A D U A L E] z 2 poł. XV w., BPBerKr 7/RL.

Łac., perg., k. 232, 61×54 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta grubą brunatną skórą z tłoczeniami; por. Miodońska: Graduał Odrowążów 39; zapinki zakończone mosiężnymi skuwkami brodatych męskich głów;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. — nie znany; ilum. — por. Miodońska: Graduał Odrowążów 40, 41, 44, 56, 60; 1/RL, 2/RL.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to sygn. 178 na karcie ochronnej oraz dawniejsza H 84 na grzbiecie oprawy.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. 1—136: *Proprium de Tempore* (Intr., Grad., Offer., Comm.).
 k. 1—13: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, *Ita missa est, Benedicamus Domino*).
 k. 137—169: *Proprium de Sanctis* (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Agaty, Walentego, Katedry Świętego Piotra, Grzegorza, Piotra i Pawła, Michała Arch., Jana Kapistrana, Franciszka z Asyżu, Ludwika z Tuluzy bpa.
 k. 169—204: *Commune Sanctorum* (Intr., Grad., Offer., Comm.).
 k. 204—232: Msza żałobna oraz teksty związane ze świętami roku liturgicznego: Wielkanoc, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajśw., Boże Ciało, Niepokalane Poczęcie NMP, Nawiedzenie św. Elżbiety, Wniebowzięcie NMP, Narodzenie NMP, św. Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Aniołów Stróżów (ten ostatni zapis stanowi późniejsze uzupełnienie).
 k. 192v: Napis: „O Regina poli, scriptores linguere noli, sed viv[ific]a lilium et lumen impere divinum”.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

- k. 1: Matka Boża adorowana przez fundatora;
 k. 12: Dzieciątko adorowane przez fundatorkę;
 k. 66: Zmartwychwstanie;
 k. 81v: Wniebowstąpienie;
 k. 85: Zesłanie Ducha Świętego;
 k. 91: B[enedicta sit Sancta Trinitas];
 k. 143v: Izraelici zbierają manę;
 k. 145: Chrystus Zmartwychwstały ukazujący się Matce Bożej.
 Zdobienia marginalne na k.: 1, 12, 66, 81, 91, 92, 146, 148, 157v, 169.

Literatura: Bąk 91, 96, 109—111, ilustr. 30; Kantak: Ber I s. XIX; Malinowski 29, 38; Miazga: Credo 32, 76; Miodońska: Graduał Odrowążów 39—42, 44—46, 48, 50—53, 59 tabl. I, IIIa, Va, VII—IX, Xa, Xb; Taż: Rex Regum 49; Pikulik: *Ordinarium missae* 116, 117, 118—120, 121, 123, 125—127; Tenże: Sekwencje Notkera 72—76; Szczotka 1, 4, 7, 8, 44, V; Szydełko 39, 40, 44, 46, 64.

8. [ANTIPHONARIUM] z 1 poł. XVI w., BPBerKr 8/RL.

Łac., perg., k. 100, 77×58 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, mosiężne okucia i klamry z XVI w. (zachowała się tylko jedna);
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. — nie znany; ilum. — br. Józef z Tyśmienicy (1/RL).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru krakowskiego oraz sygn. 1 na wewnętrznej stronie okładki.

Zawartość:

k. tyt.: „Antiphonarium de Sanctis”;

k. 1—40: Ordinarium Divini Officii.

k. 41—81v: Proprium de Sanctis (ant. na Vesp., Laud., HM) na święta: Marka, Filipa, Jakuba, Heleny, Jana, Michała, Stanisława, Bernardyna, Barbary, Antoniego, Jana Chrzcziciela, Pawła, Piotra i Pawła, Piotra i Jana, Bonawentury, Marii Magdaleny, Jakuba, Anny, Marty.

k. 82—91: Commune Sanctorum (ant. na Mgt., Laud., i HM).

k. 92—94: Modlitwa na zakończenie dnia w niedzielę.

k. 95—99v: Ant. Maryjne oraz o Patronach Zakonu. (Franciszku, Antonim, Ludwiku, Bernardynie, Bonawenturze, Klarze).

k. 100: Explicit: [...] dona Spiritum ac polorum iura. Alleluia.

Iluminacje: inicjały ornamentalne na k.: 15, 23v, 30v, 35v, 43, 46v, 51v, 58, 68, 71, 74, 76v, 92, 95, 96, 97, 98; zdobienia marginalne na k.: 34v, 35v, 43, 46v.

Literatura: Kantak: Ber I s. XIX, 311—312.

O br. Józefie z Tyśmienicy: EWK 1075, 2175; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptoryz 330; SPKP 381.

9. [GRADUALE] z 1 poł. XVI w., BPBerKr 9/RL.

Łac., perg., k. I+165, 78×56 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta skórą z ornamentacją geometryczną, ślady złocen, ozdoby mosiężne okucia, klamry; wytłoczony 1525 rok;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. — nie znany; ilum. — br. Józef z Tyśmienicy (1/RL).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; na co wskazuje sygn. 3 na karcie ochronnej oraz pieczęć biblioteki klasztoru krakowskiego.

Zawartość:

k.I: „In nomine Domini Jesu qui est alpha et omega. Incipit GRADUALE de Sanctis per anni totius circulum. Et primo Vigilia Andree — Introitus”.

k. 1—76v: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm., Sekw.).

k. 77—156: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Offer., Comm. — w każdym komunale jest ich po kilka, a nawet siedem).

k. 156v—161: Trac. na: Uroczystość Trójcy Przenajświętszej, Zesłanie Ducha Świętego, Krzyża Świętego, Apostołów i Męczenników, Jednego Męczennika, Wyznawcy bpa i nie bpa oraz Dziewic.

k. 161v—166v: Msze wotywny (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) — o Trójcy Przenajświętszej, Duchu Świętym, Krzyżu Świętym, o NMP „Salve Sancta”, o Pokój.

Iluminacje: inicjały ornamentalne na k.: 1v, 21v, 27v, 73v, 75v, 165; zdobienia marginalne na k.: 1v, 21v, 69v, 77v, 78v, 85, 97, 128, 137, 139; k. 68 cała wycięta.

Literatura: Bąk 91, 93, ilustr. 33; Kantak: Ber I 100; Kowalewicz: Twórczość 240, 243.

O br. Józefie z Tyśmienicy: EWK 1075, 2175; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 330; SPKP 381.

10. [GRADUALE] z 1 poł. XVI w., BPBerKr 10/RL.

Łac., perg., k. 190, 71×51 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. wykonana w 1965 roku dokładnie odtwarza poprzednią z XVI w., deska skóra, ornament roślinny, ozdobne okucia i klamry miedziane;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. — nie znany; ilum. — br. Józef z Tyśmienicy (1/RL).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru krakowskiego, kształtu owalnego o rozmiarach 2,5×5 cm.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 4—190v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).

k. 4—68: Od I Niedzieli Adwentu do III Niedzieli po Trzech Królach.

k. 68—166: Od Niedzieli Siedemdziesiąticy do Niedzieli Palmowej.

k. 179v—183v: Śpiewy Niedzieli Palmowej.

k. 185: Wielki Poniedziałek.

k. 188: Wielki Wtorek.

k. 190v: Wielka Środa.

Iluminacje: inicjały ornamentalne na wielu kartach o wielkości 10 cm; inicjał figuralny na k. 137 (fragment); inicjały wycięte na k. 53, 166.

Literatura: Kantak: Ber I 100; Szczotka 1 i passim, k. V.

O br. Józefie z Tyśmienicy: EWK 1075, 2175; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 330; SPKP 381.

11. [GRADUALE] z 1 poł. XVI w., BPBerKr 11/RL.

Łac., perg., k. 205, 62×41 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta skórą koloru brązowego z ornamentem geometrycznym i roślinnym, ślady okuć i klamer, wytłoczony 1526 rok; por. Kantak: Ber I 311—312;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. — nie znany; ilum. — br. Józef z Tyśmienicy (1/RL).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; mówi o tym treść pieczęci biblioteki klasztoru lwowskiego, sygn. 180 oraz dawniejsza H 81 na grzbiecie oprawy.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—37v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).

k. 15: Jesus, Maria.

- k. 43v: Ant. na poświęcenie chleba w dzień św. Agaty.
 k. 40—93: Proprium de Sanctis (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.).
 k. 93v—180: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
 k. 184v—197v: Sekw. o św. Franciszku z Asyżu, na święta NMP, o św. Bernardynie, o św. Katarzynie, św. Wawrzyńcu, Wszystkich Świętych, Krzyżu Świętym.
 k. 205: „Patrem omnipotentem” (na 5-liniach). Explicit: [...] Gloria iudicare... et vitam venturi saeculi. Amen.

Illuminacje: inicjały figuralne na:

- k. 40: Chrystus Nauczyciel;
 k. 47: Ofiarowanie Pańskie;
 k. 77v: Wniebowzięcie NMP;
 k. 80v: Matka Boża z Dzieciątkiem;
 Wiele inicjałów ozdobnych, zdobienia marginalne na k. 80v; inicjały frakturowe na wielu kartach.

Literatura: Kantak: Ber I s. XIX, 311—312; Miazga: Credo 32 i passim do 107; Pikulik: Sekwencje 32; Tenże: Sekwencje Notkera 74—77; Tenże: Ordinarium missae 111 i passim do 130.

O br. Józefie z Tyśmienicy: EWK 1075, 2175; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 330; SPKP 381.

12. [PSALTERIUM] z 1479 roku, BPBerKr 12/RL.

Łac., perg., s. 353, 60×41 cm, pismo jednej ręki z XVI w., fraktura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta brunatną skórą z ornamentem geometrycznym i roślinnym, ozdobne okucia mosiężne, klamry (gotycka oprawa tłoczona; por. Głombowski, Szwejkwoska 120); stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — o. Bernardyn z Żarnowca (s. 352).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru lwowskiego, sygn. 179 oraz dawniejsza J 85 na grzbiecie oprawy; por. Kantak: Ber I s. XIX.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 s. 1—325: Psalterium (Ps 1—150 na cały tydzień).
 s. 326—352: Proprium de Tempore (Adwent, Boże Narodzenie, Trzech Króli, okres Męki Pańskiej, okres Wielkanocy, Wniebowstąpienia, Zesłania Ducha Świętego, Bożego Ciała i Trójcy Przenajświętszej).
 s. 352: Jesus, Maria, Franciscus (czerwonym inkaustem na dolnym marginesie); nieco wyżej: „Anno Domini 1479 per fratrem Bernardinum Żarnowiec in die Beate Marie ad Nives terminatum hoc psalterium. Orate pro eo unum Ave Maria. Cracoviae — IHS — Maria”.
 s. 353: Explicit: O sola magnarum urbium maior Bethleem... poluis sepulchrum predocet. Gloria.

Illuminacje: inicjały figuralne na:

- s. 1: Chrystus Zmartwychwstały;
- s. 73: Jezus na modlitwie w Ogrójcu;
- s. 110: Jezus przed Sądem;
- s. 145: Biczowanie Pana Jezusa;
- s. 181: Cierniem ukoronowanie Pana Jezusa;
- s. 233: Ukrzyżowanie Pana Jezusa;
- s. 274: Niewiasty przy grobie;
- s. 328: Maryja adoruje Dzieciątko w żłobku.

Literatura: Kantak: Ber I s. XIX, 100.

O o. Bernardynie z Żarnowca: 12/RL; Dobrowolski: Sztuka 242—243; I—b—20 1; I—e—1 k. 2v; Kantak: Ber I 100; Kronika Komorowskiego 234; Miazga: Skryptorzy 329—330; SPKP 59; W-20 9.

13. [P S A L T E R I U M] z 1517 roku, BPBerKr 13/RL.

Łac., perg., k. 161, 58×38 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta brunatną skórą, mosiężne okucia, klamry, wytłoczony napis: „Anno 1517”, nieco niżej „Recreatus 1767”; stan — dobry, inicjały; skrypt. — nie znany; ilum. — uczniowie o. Bernardyna z Żarnowca; por. SPKP 59.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru lwowskiego, sygn. 183 oraz dawniejsza J 78.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 2—153: Psalterium (Ps 1—150 na cały tydzień).
- k. 1: Inwit. i Ps 94.
- k. 153v—161: Proprium de Tempore (Adwent, Boże Narodzenie, Oktawa Trzech Króli, Wielki Post, Niedziela Męki Pańskiej, Oktawa Wielkanocy, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Boże Ciało, Przemienienie Pańskie).
- k. 161v: Explicit: O sola magnarum urbium maior Bethleem. Gloria Tibi Domine.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

- k. 2: Król Dawid gra na cytrze;
 - k. 38: Bóg objawia się Dawidowi — ilustr. do Ps „Dominus illuminatio mea, et salus mea”;
 - k. 72v: Głupek z maczugą — ilustr. do Ps „Dixit insipiens”;
 - k. 88v: Dawid w wodzie — ilustr. do Ps „Salvum me fac, Deus, quoniam intraverunt aquae”;
 - k. 110v: Król Dawid „gra” na dzwonkach (in Tympano);
 - k. 131: Zakonnicy śpiewają przy pulpicie (czterech).
- Zdobienia marginalne na k. 2 (motywy roślinne).

Literatura: Kantak: Ber I s. XIX, 100.

O o. Bernardynie z Żarnowca i jego uczniach: 12/RL; 15/RL; Miazga: Skryptorzy 329—330; SPKP 59—60.

14. [G R A D U A L E] z 2 poł. XV w., BPBerKr 14/RL.

Łac., perg., k. XI+108, 42×32 cm, pismo jednej ręki z 2 poł. XV w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, wersja romańska; por. Pająk 16 i passim; opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, ornament figuralny, ozdobne mosiężne okucia, resztki klamer z XVI w., oprawa w znacznej mierze zniszczona;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Izaak ze Lwowa (wyklejka okładki).

Pro w e n i e n c j a: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; dawniejsza Siostr Bernardynek z klasztoru pod wezwaniem św. Agnieszki w Krakowie; por. Kantak: Ber I 264; na wyklejce okładki napis: „Pro sororibus Tertii Ordinis ad Sanctam Agnetem Cracoviae commorantibus Pater Vitalis guardianus Leopoliensis — notarius pater Isaac de Leopoli”.

Z a w a r t o ś ć:

k. tyt.: Brak;

k. I—VIII: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).

k. X: Asperges, Vidi aquam.

k. 1—28v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.) od Bożego Narodzenia do wtorku po Zmartwychwstaniu.

k. 29—33v: Proprium de Sanctis (Intr., Offer., Comm.).

k. 36v: Msza „Cibavit”.

k. 41—71: Proprium de Sanctis (Intr., Offer., Comm.).

k. 68v—71: Msza za zmarłych (Kyrie, Intr., Grad., Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).

k. 71—78: Msze wotywnie (o NMP, za grzeszników, o Pokój).

k. 78—106v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.).

k. 106v: Explicit: [...] Angelus Dimini... intercessionibus adiuuemur. Per eundem Christum Dominum nostrum. Amen.

I l u m i n a c j e: inicjały ornamentalne na k.: 1, 3, 25, 35, 38, 44v, 50, 55; wiele inicjałów frakturowych.

L i t e r a t u r a: Bąk 91; Kantak: Ber I 264; Kowalewicz: Twórczość 240, 243; Miazga: Credo 32, passim do 203; Pająk 16, 135; Pikulik: Ordinarium missae 111 i passim do 130; T e n ż e: Sekwencje Notkera 72—76; Szczotka 44; Szydełko 64; Wachowiak 17, 95, 109—111.

O o. Izaaku ze Lwowa: wyklejka okładki 14/RL; Memoria patrum 33, 261; Miazga: Credo 32, 203; T e n ż e: Skrypcy 329; Pikulik: Sekwencje Notkera 72—76; W-20 34.

15. [P S A L T E R I U M] z 1480 roku, BPBerKr 15/RL.

Łac., perg., s. 245, 58×40 cm, pismo jednej ręki z 2 poł. XV w., fraktura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, ornament roślinny i linearny, ozdobne mosiężne okucia, dwie rozety, zapinki, wytłoczony napis: „Psalterium”;

stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — o. Bernardyn z Żarnowca (s. 244).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to sygn. 182 na wewnętrznej stronie okładki oraz dawniejsza H 79 na grzbiecie oprawy; por. Kantak: Ber I s. XIX.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—170: Psalterium (Ps 1—150 na cały tydzień).

k. 61—75: Ps 22, 41, 42, 83, 87, 71.

s. 171—191: Proprium de Tempore (od Bożego Narodzenia).

s. 195: „De Beata” (Oficjum o Matce Bożej).

s. 192—219: Proprium de Sanctis.

s. 220—245: Commune Sanctorum.

s. 240: Laud. na Boże Narodzenie.

s. 241: Oficjum na święto Stygmatów św. Franciszka z Asyżu.

s. 245: Explicit: [...] Rex magne, Rex altissimae virtutis... non dum, regit custodia. Amen.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

s. 1: Chrystus — Mąż Boleści;

s. 88: Chrystus z insygniami władzy królewskiej;

s. 171: Matka Boża adoruje Dzieciątko przy żłobku;

s. 195: Matka Boża (bez Dzieciątka).

Wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; zdobienia marginalne na s. 1, 88, 171; na s. 244: Bordiura i napis: „Anno Domini millesimo quadringentesimo octuagesimo liber iste est scriptum per fratrem minorem, orate pro eo Pater noster et Ave Maria” (zapewne chodzi o o. Bernardyna z Żarnowca); por. 12/RL 352.

Literatura: Kantak: Ber I s. XIX, 100.

O o. Bernardynie z Żarnowca: 12/RL; 13/RL; Miazga: Skrypcorzy 329—330; SPKP 59—60.

16. [ANTIPHONARIUM] z ok. 1500 r., BPBerKr 16/RL.

Łac., perg., k. II+165, 57×39 cm, pismo kilku rąk; por. Miazga: Credo 204; z XVI i XVIII w., fraktura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, ornament linearny, okucia, klamry, oprawa tłoczona; por. Głombiowski, Szwejkowska 120;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. — nie znany; ilum. — szkoła iluminatorska o. Bernardyna z Żarnowca; por. Kantak: Ber I 100; SPKP 59.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to sygn. 181 i dawniejsza J 85; por. Kantak: Ber I s. XIX.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. IIv: IHS, Maria.

- k. 2v—69: Proprium de Tempore (ant. na Ben., i Mgt.) od I Niedzieli Adwentu do XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
 k. 11—13: Ant. na Mgt. tzw. „O”.
 k. 69v—112: Proprium de Sanctis (ant. na Ben., Mgt., Laud. oraz HM).
 k. 112—118v: Commune Sanctorum (ant. na Ben., Mgt., Laud. oraz HM).
 k. 119—133v: Proprium de Tempore (tylko ant. na Ben.).
 k. 139—148: Proprium de Sanctis (tylko ant. na Ben.).
 k. 150—151v: Ant. Maryjne (Ave Regina, Regina Caeli, Salve Regina, Quae pulchra est).
 k. 152—165: Proprium de Tempore, de Sanctis i Commune Sanctorum (ant. na HM).
 k. 165: Explicit: [...] Ascendit iam... collu streturiel. Benedictus.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

- k. 10v: Matka Boża z Dzieciątkiem;
 k. 56v: Chrystus Zmartwychwstały (dekoracja na Boże Ciało);
 k. 98v: Wniebowzięcie NMP;
 k. 100: Narodzenie NMP;
 k. 103v: Święty Franciszek z Asyżu.

Wiele ozdobnych i frakturowych inicjałów; szczególniejsze są na k.: 1, 9, 15, 21v, 42, 43, 48v, 51v, 69v, 78v, 112v, 139, 147.

Literatura: Kantak: Ber I s. XIX, 100, Miazga: Antyfonarz 1372 6, 169; Tenże: Credo 204.

O o. Bernardynie z Żarnowca i jego szkole iluminatorskiej por. Kantak: Ber I 100; 16/RL 151: „Orate pro fratre Damiano” — zapewne chodzi o o. Damiana Andrysiewicza; por. Miazga: Credo 204; Tenże: Skryptorzy 329, 330, 331—332; SPKP 59.

17. [ANTIPHONARIUM] z 1560 r., BPBerKr 17/RL.

Łac., perg., k. 92, 51×34 cm, pismo kilku rąk z XVI i XVIII w., późnogotyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciążnięta brunatną skórą, ornament linearny i geometryczny z XVII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Rafał ze Stawiszyna (k. 47); SPKP 743.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to sygn. 184, dawniejsza sygn. J 86 oraz treść pieczęci biblioteki klasztoru lwowskiego na wielu kartach kodeksu.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—8: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei — są to karty papierowe naklejone na perg., na których było oficjum o świętym Bernardynie).

k. 9—19v: Proprium de Sanctis (ant. na Matut., Laud. oraz HM).

k. 47: „Opera Raphaelis Stawiszin factum Anno Domini 1560”. Trac. na msze wotywne: o Trójcy Przenajświętszej, o Duchu Świętym, Najświętszym

Sakramencie, o Aniołach, o Męce Pańskiej, o Stygmatach św. Franciszka z Asyżu.

k. 59—63: Proprium de Tempore.

k. 64—78v: Proprium de Sanctis (ant. na I i II Vesp., Mgt. i Ben.).

k. 80: „Gaude Mater Polonia”.

k. 81—86v: „Patrem omnipotentem” (lwowskie z 1731 roku).

k. 92: Explicit: Patrem omnipotentem... venturi saeculi. Amen (na Niedzielę Męki Pańskiej).

Iluminacje: inicjały ornamentalne gotyckie na k.: 1, 10, 12v, 13, 15v, 16v, 20, 22v, 31v, 44v, 73v, 80. Liczne inicjały frakturowe na całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 100—101; Miazga: Credo 53, 60, 65, 80, 81, 96, 120, 131, 203; SPKP 743.

O o. Rafale ze Stawiszyna: Memoria patrum 591; 17/RL 74; Miazga: Przyczynki II 5, 7, 9; Tenże: Skryptorzy 330; RGP-k-13 26; RGP-k-61 79; SPKP 473; W-20 129; W-27 216.

18. [G R A D U A L E] z poł. XVI w., BPBerKr 18/RL.

Łac., perg., k. 58, 38×29 cm, pismo kilku rąk z XVI w.; pierwsza ręka: k. 1—14, druga ręka: k. 15—58; późnogotyckie; por. Pająk 6, 7, 13; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; por. Pająk 12—13; opr. deska obcignięta brunatną skórą, utrzymana w stylu renesansowym, ornament linearny i geometryczny, zdobione mosięże okucia i klamry; por. Pająk 7, 8—11;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Izaak ze Lwowa (14/RL wyklejka okładki).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; por. Pająk 19—26.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—8v: Ordinarium missae (Sanctus, Agnus Dei na święta NMP — zwłaszcza soboty).

k. 1—14: Na karty pergaminowe naklejono karty papieru ze znakiem wodnym „Tępa Podkowa” (1581—1602); por. Pająk 6—7.

k. 8v—55: Proprium de Tempore (Intr., Offer., Comm.).

k. 15—27: Lamentacje.

k. 29—34: Litania do Wszystkich Świętych.

k. 37: „Mandatum”.

k. 55v: „Patrem omnipotentem” (na niedzielę). Explicit: [...] nos iunge sanctorum choris.

Iluminacje: inicjały ornamentalne oraz frakturowe na wielu kartach w całym kodeksie.

Literatura: Cempura: Mandatum 114—121; Gołos: Zabytki wielogłosowości 27—38; Kantak: Ber I s. XIX, 311—312; Lewański: Dramat 130—134; Miazga: Credo 33; Modzelewski 47—48; Pająk 1 i passim; Pikulik: Ordinarium missae 111 i passim do 130.

O o. Izaaku ze Lwowa: Memoria patrum 33, 261; Miazga: Credo 32, 203;

Tenże: Skryptorzy 329; Pikulik: Sekwencje Notkera 72—76; SPKP 350; W-20 34.

19. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XV w., BPBerKr 19/RL.

Łac., perg., k. 153, 40×29 cm, pismo jednej ręki z 2 poł. XV w., późnogotyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, ornament geometryczny i figuralny, ozdobne mosiężne okucia i klamry, oprawa tłoczona; por. Głombiowski, Szwejkowska 120;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. — br. Ambroży (k. 128); ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru krakowskiego, umieszczona na wielu kartach, oraz naklejka pod sygn. na grzbiecie oprawy.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—42v: Proprium de Tempore (ant. na Mgt., Ben., Laud., HM oraz R. kr).

k. 1—14: Od wigilii Bożego Narodzenia do Wielkiej Soboty.

k. 14v—42v: Od Zmartwychwstania do Bożego Ciała.

k. 43—48v: Proprium de Sanctis (ant. na Mgt., Ben., Laud., HM).

k. 49—78: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Alleluia, Offer., Comm.).

k. 82v—120v: Proprium de Sanctis (ant. na Mgt., Ben., Laud., HM oraz R. kr).

k. 100v: Na święto Matki Bożej Snieżnej (ant. na Mgt., Laud., Ben.).

k. 121—142v: Commune Sanctorum (ant. na Mgt., Ben., Laud., HM oraz R. kr).

k. 128: Napis: „fr. Ambrosius orate pro eo” (czerwonym kolorem na dolnym marginesie.

k. 153: Explicit: Agnus Dei... miserere nobis.

Iluminacje: inicjały ornamentalne wielokolorowe wielkości od 3,5 do 8 cm na k. 1, 3v, 131, 132, 143, 144, 146, 148; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 311—312; SPKP 8.

O br. Ambrozym [z Kłodawy]: k. 128; Bogdański: Ber I 301, 333, 355; BSemSd 173 k. 258; Kronika Komorowskiego 240; M-2 k. 85v; Memoria patrum 4; Miazga: Skryptorzy 329.

20. [GRADUALE] z 1640 roku, BPBerKr 20/RL.

Łac., papier, k. V+111, 40×35 cm, pismo kilku rąk z 1 poł. XVII w., gotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brązową skórą, ornament geometryczny, roślinny i figuralny, wytłoczona Maryja na półksiężycu z Dzieciątkiem i lilijką, całość wskazuje na XVII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Antoni Brokowski (k. 55).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; na k. I i 111 pieczęć owal-

na o treści biblioteki lwowskiej; wskazuje na to również sygn. 185, dawniejsza H 76 na grzbiecie i wewnętrznej stronie oprawy.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. I—V: Asperges, Vidi aquam.
- k. 1—25v: Proprium de Tempore (Grad., Offer., Comm.) od I Niedzieli Adwentu do Niedzieli Palmowej.
- k. 25v—29v: Msza św. o św. Brygidzie (Intr., Grad., Alleluia, Sekw., Offer., Comm.).
- k. 55: Napis: „Ojciec Antoni Brokowski Zakonu Kaznodziejskiego pisał 1640 roku, skończył 12 lipca”.
- k. 56–84v: Sekw.: na Boże Narodzenie, Oktawę Bożego Narodzenia, Niepokalane Poczęcie NMP, na Zmartwychwstanie, Zesłanie Ducha Świętego, Nawiedzenie NMP, Wniebowzięcie NMP, Narodzenie NMP.
- k. 88—97: „Patrem omnipotentem” (na Boże Narodzenie i Oktawę Bożego Narodzenia, Wielkanocne, Furmańskie oraz na św. Szczepana).
- k. 99v—105: Msza o Niepokalanym Poczęciu NMP (Intr., Grad., Offer., Comm.).
- k. 106: Pieśń podczas zarazy (powietrza) — „Stella coeli exstirpauit”.
- k. 107: „Patrem omnipotentem” (inną ręką).
- k. 109: „Pangue lingua gloriosi” (inną ręką).
- k. 110: Sanctus na Oktawę Niepokalanego Poczęcia NMP.
- k. 111: R. Tota pulchra es, Maria.

Explicit: Intercede pro nobis ad Dominum Jesum Christum.

Iluminacje: wiele inicjałów koloru czerwonego, czarnego, niebiesko-błękitnego wielkości od 3,4 do 5 cm; szereg inicjałów frakturowych.

Literatura: Miazga: Credo 203; Szczotka V.

O o. Antonim Brokovskim: Miazga: Credo 203: „Brokowski Antoni, Dominikaner, kopierte 1640 für das Bernhardinerkloster in Lwów”; Tenże: Skryptorzy 330.

21. [GRADUALE] z 1788 roku, BPBerKr 21/RL.

Łac., papier, s. 180, 55×42 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brązową skórę, ornament geometryczny, figuralny, na środku tłoczone inicjały: IHS, Marya; mosiężne okucia i klamry, całość wskazuje na XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Feliks Południk (s. 27).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na s. 1, 77, 89.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- s. 1—64: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Alleluia).
- s. 1—6: Intr. na święta: Imienia Jezus, Ignacego, Gabriela, Rafała, Michała, Aniołów Stróżów, Matki Bożej Bolesnej.

- s. 7—17: Trac. i Alleluia na powyższe święta oraz św. Wojciecha i Wielu Męczenników w okresie Wielkanocnym.
- s. 18—64: Grad. na święta: Ojcostwa św. Józefa, Paschalisa, Bernardyna, Feliksa, Alojzego, Józefa Kalasantego, Kamila de Lellis, Ludwika, o Wyznawcach biskupach, Joachima, Hieronima, Imienia Maryi, o Dziewicach, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Piotra z Alcantary, Heleny, Józefa z Kupertynu, Jana Kantego, Stanisława Kostki, Dydaka.
- s. 64—73: Msze wotywno o NMP (Intr., Grad., Alleluia, Sekw.).
- s. 66—73: Sekw. „Mittit ad Virginem” tropowane — „Zdrowaś bądź Marya”.
- s. 74—97: Msze wotywno (Intr., Grad., Trac., Alleluia, Sekw.) — o NMP w okresie Adwentu, o Niepokalanym Poczęciu NMP, o św. Annie, o Trójcy Przenajświętszej, o Najświętszym Sakramencie, o Męce Pańskiej.
- s. 27: Napis czarnym inkaustem, kursywą humanistyczną: „Doleo de sudorifero labore tam in hoc Libro Graduali, quam Antiphonario, tum Hymnario ac Libro R. R. Brevium. Felix Poednik. Anno 1788”.
- s. 98—143: Commune Sanctorum (Intr. i Alleluia): o Apostołach, Jednym Męczenniku, Wielu Męczennikach, Wyznawcach biskupach, Wyznawcach nie biskupach, Doktorach Kościoła, Dziewicach, Dziewicach Męczennicach, Wdowach, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Dedykacji Kościoła.
- s. 144—178: Nie zapisane (tylko 5-linie czerwonym inkaustem).
- s. 179: Indeks alfabetyczny (Intr., Grad., Trac., Alleluia).

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych wielkości od 2 do 10 cm wielokolorowych, inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Osterprozeßion 56, 182.

O o. Feliksie Poedniku: Directorium 58—59; I-b-20 80; Miazga: Osterprozeßion 76; Tenże: Skryptorzy 331.

22. [HYMNARIUM] z 1700 roku, BPBerKr 22/RL.

Łac., perg., k. 30+LXVI, 58×42 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, ornament roślinny, złocenia, ozdobne mosiężne okucia i zapinki z XVIII w., gotycka oprawa tłoczona; por. Głombowski, Szejnkowska 120; 1/RL;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Urban Dobraszewski (k. LXVI).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Krystynopolu; wskazuje na to k. 2 oraz sygn. na grzbiecie oprawy „G” (zapewne szafa).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Index festorum (od stycznia do grudnia).

k. 2: Napis: „Hymnologia Angelica Conventus Christianopoliensis sumptu illustrissimi fundatoris comparata. Anno Domini 1700 (czerwonym kolorem).

k. 3—LVI: Proprium de Sanctis (Matut., Laud., Vesp.) — hymny na święta:

Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Martynę dz., Katarzynę z Bolonii, Józefa, Gabriela Arch., Matki Bożej Siedmiobolesnej, Hermenegildę, Rafała Arch., Znalezienie Krzyża Świętego, Floriana, Stanisława bpa i m., Ukazanie się św. Michała Arch. na Górze Gargano w Południowych Włoszech (V w., 8 maja), Paschalisa, Wenantego, Antoniego z Padwy, Narodzenie Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienie św. Pawła, Elżbiety królowej portugalskiej, Marii Magdaleny, Piotra w Okowach, Przemienienie Pańskie, Klary, Ludwika króla Francji, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Michała Arch., Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, Dziękczynienia za zwycięstwo w bitwie nad Turkami, Piotra z Alkantar, Teresy dz., Wszystkich Świętych, Dydaka, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Niepokalanego Poczęcia NMP i wszystkie święta NMP.

k. LVII—LXVI: Commune Sanctorum (Matut., Laud., Prim., Vesp.). Hymny na święta wspólne: Apostołów w ciągu roku, Jednego Męczennika, Apostołów w okresie Wielkanocnym, Wielu Męczenników.

k. LXVI: Napis: AD M DCC — Orate pro Fratre Urbano.

Illuminacje: wiele inicjałów frakturowych, liczne inicjały kolorowe z motywami roślinnymi wielkości od 3 do 10 cm, kilkanaście inicjałów naszkicowanych ołówkiem; na k. I, XIVv zdobienia marginalne o motywach roślinnych.

Literatura: Miazga: Credo 203.

O br. Urbanie Dobraszewskim: 22/RL k. LXVI; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 331; W-27 451.

23. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVII w., BPBerKr 23/RL.

Łac., papier, s. 256, 37×26 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w ciemnobrązową skórę, zapinki, wygląd zewnętrzny wskazuje na XVIII w.;

stan — dobry, inicjały (brak końcowych kart);

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to dawniejsza sygn. S. 62 na wewnętrznej stronie okładki — czerwoną kredką.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—36: Proprium de Tempore (ant. na Matut., Laud., HM) od I Niedzieli Adwentu do Wigilii Bożego Narodzenia.

s. 36—88: Ant. na Matut., Laud. i HM od Bożego Narodzenia do soboty przed Niedzielą Siedemdziesiątnicy.

s. 90—158: Ant. na Matut., Laud i HM od Niedzieli Siedemdziesiątnicy do Wielkiej Soboty.

- s. 159—200: Ant. na Matut., Laud. i HM od Niedzieli Zmartwychwstania do Trójcy Przenajświętszej.
s. 201—256: Ant. na Matut., Laud. i HM od Bożego Ciała do XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.

Iluminacje: inicjały frakturowe w całym kodeksie; wiele różnokolorowych inicjałów wielkości do 5 cm.

Literatura: Brak (nie znaleźliśmy).

24. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVII w., BPBerKr 24/RL.

Łac., papier, k. 181, 41×27 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciążona płótnem, papier, odnowiona po 1965 roku;
stan — kodeks zniszczony (plamy czarnym inkaustem), inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru kalwaryjskiego na wielu kartach.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—152: Proprium de Sanctis (Ant. na Mgt., Matut., Laud., Ben.) na święta Świętych w ciągu całego roku liturgicznego.

k. 153—181: Commune Sanctorum (Ant. na Mgt., Matut., Inwit., Ben.) na święta: Apostołów, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Jednego i kilku Męczenników w okresie Wielkanocnym, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Jednej Dziewicy, Kilku Dziewic, Jednej nie Dziewicy, Kilku nie Dziewic, Dedykacji Kościoła, na święta NMP w ciągu roku.

Iluminacje: wiele inicjałów kolorowych wielkości do 5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Antyfonarz 1372 6, 260.

25. [GRADUALE] z 1661 roku, BPBerKr 25/RL.

Łac., papier, s. I+273, 41×27 cm, pismo kilku rąk z XVII w., gotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. deska obciążona białą skórą, zniszczona, ornament roślinny i figuralny z 2 poł. XVII w., ślady zapinek;
stan — kodeks w znacznej mierze zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru Sióstr Koetek (Bernardynek) pod wezwaniem św. Agnieszki w Krakowie, później Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to naklejka pod sygn. przyklejona za rządów o. Floriana Rogowski; por. RGP-e-50 93, 221.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „Graduale de Sanctis totius anni canticus, introitus, Alleluia

et tractus, Conventus Sanctae Agnetis Monialium. Anno Domini M.DC.LXI”.

- s. 1—37: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta: I i II klasy, minoribus duplicibus od Wigilii Bożego Narodzenia do okresu Wielkanocnego.
- s. 28: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei — „Roratne”.
- s. 37—46: „Patrem omnipotentem” (Wielkanocne, na Zesłanie Ducha Świętego i Mazowieckie).
- s. 50—60: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei na Niedziele Adwentu i Wielkiego Postu.
- s. 61—158: Proprium de Sanctis (Intr., Trac., Alleluia) na święta: Mikołaja, Ambrożego, Niepokalanego Poczęcia NMP, Nawrócenie św. Pawła, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Imienia Jezus, Fabiana i Sebastiana, Agnieszki, Oczyszczenia NMP, Katedry św. Piotra, Kazimierza, Grzegorza, Józefa, Gabriela Archanioła, Zwiastowanie NMP, Męczenników w okresie Wielkanocnym, Filipa i Jakuba, Znalezienie Krzyża Świętego, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Floriana, Stanisława, ukazania się św. Michała Arch. na górze Gargano, Bernardyna, Przeniesienia Relikwii św. Franciszka, Barnaby ap., Antoniego z Padwy, Narodzenia św. Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Bonawentury, Marii Magdaleny, Jakuba ap., Anny, Piotra w Okowach, Marii od Aniołów, Dedykacji Kościoła, Dominika, Matki Boskiej Siewnej, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Ludwika, Bartłomieja, Augustyna bpa, Ścięcie św. Jana Chrzciciela, Franciszka z Asyżu.
- s. 146—152: Alleluia na święta: Aniołów Stróżów, w mszach wotywnych o Aniołach, Szymona i Judy, Marcina, Dydaka.
- s. 153: Intr. na św. Klemensa.
- s. 156: Intr., Alleluia i Trac. na Niepokalane Poczęcie NMP.
- s. 159—182: Commune Sanctorum (Intr.).
- s. 182—184: Intr. na św. Urszulę dz. i towarzyszek m.
- s. 185—199: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Offer., Sekw., Comm.).
- s. 199: Sekw. Mittit ad Virginem (na okres Adwentu).
- s. 207—208: Indeks (Intr., Alleluia, Trac.).
- s. 224—232: Intr., Trac., Offer., Comm. na mszę wotywną o Męce Pańskiej.
- s. 233—235: Ant. na Mgt. i Ben. (sześć — inną ręką).
- s. 273: Explicit: [...] captivitate Jacobs (z ant. na Mgt.).

Iluminacje: liczne inicjały zielone, brązowe, blade-niebieskie, czarne i czerwone w tekście wielkości od 4 do 10 cm; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 98, 117, 131.

26. [G R A D U A L E] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 26/RL.

Łac., papier, k. 96, 42×32 cm, pismo kilku rąk z XVIII w; pierwsza ręka: k. 1—53, druga ręka: k. 54—60, trzecia ręka: 61—96, humanistyczne; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, mocno zniszczona, ślady metalowych okuć, całość wskazuje na XVIII w.;

stan — kodeks mocno zniszczony, wiele kart wyklejanych jeszcze przed oprawą, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni; wskazuje na to dawna sygn. 87 na grzbiecie oprawy oraz pieczęć okrągła klasztoru w Alwerni na k. 15v, 23, 96.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1: Alleluia i ant. O Patriarcha pauperum (o św. Franciszku z Asyżu).
- k. 2—4: Intr., Grad., Sekw., Offer., Comm. na Niepokalane Poczęcie NMP.
- k. 4v—8v: Ant. na Vesp., Laud., Mgt. i Ben. na Święta: Antoniego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu.
- k. 9—41v: Proprium de Sanctis (Intr., Kyrie, Gloria, Alleluia, Sekw., Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.) na święta: Andrzeja, Tomasza, Imienia Jezus, Fabiana i Sebastiana, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Gabriela, Dydaka, na msze o NMP I i II klasy i soboty.
- k. 46—60v: Hymny Braci Mniejszych św. Franciszka (Matut., Laud., Vesp.) na święta: Imienia Jezus, Antoniego, Klary, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Dydaka, Gabriela Arch.
- k. 61—67v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na okres zwykły w ciągu roku, na Niedziele Adwentu i Wielkiego Postu.
- k. 67—70: Intr., Alleluia i ant. O Patriarcha pauperum na święto Stygmatów św. Franciszka z Asyżu.
- k. 71—76v: Ant. na Vesp., Laud., w Uroczystość św. Franciszka z Asyżu.
- k. 81—88v: Ant. do Mgt. i Ben. na święta: Stanisława bpa i m., oraz Wojciecha.
- k. 93v—95: „Patrem omnipotentem”.
- k. 95v—96: Ant. Sancto Beato Didacus ergo Christi pauperes.
- k. 96: Explicit: Kyrie... leison.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych, różnokolorowych i wyklejanych, drukowanych; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bogdalski: Ber I 327.

27. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XV w. BPBerKr 27/RL.

Łac., perg., k. V+10, 35×24 cm, pismo kilku rąk z XV w.; pierwsza ręka: k. I—V, druga ręka: k. 1—10, trzecia ręka: na wyklejce okładki tytułowej z 1872 r.; gotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. tektura obciągnięta skórą, fragmenty oprawy z XVII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; świadczy o tym treść pieczęci biblioteki klasztoru krakowskiego, kształtu owalnego 2,5×5 cm na k. I.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. I—V: *Proprium de Tempore* (Inwit. i Ps 94 na Boże Narodzenie i Zmartwychwstanie Pańskie).

k. 2—6: Oficjum za zmarłych (ant. do Mgt., Laud. i Ben.).

k. 7v—10v: Litania do Wszystkich Świętych (fragment), wymienieni święci: Piotr, Paweł, Jan, Szczepan, Wawrzyniec, Wincenty, Stanisław, Sylwester, Grzegorz, Marcin, Franciszek, Antoni, Ludwik, Bernardyn, Maria Magdalena, Agnieszka, Agata, Katarzyna, Klara.

k. 10v: Explicit: [...] *Ordo ad visitationum infirmorum...* locum, ubi iacet, infirmo dicendo Ps 50. Na wyklejce okładki tekturowej napis: „Panny — Józefa Werner, Agnieszka Wadowska przysłane z prośbą od starszej Matyczki z instytutu Ochrony o pożyczanie starej kapy, którą otrzymały dnia 6 I 1872 i oddały dnia 2 IX 1872 r.”.

Iluminacje: liczne inicjały koloru czerwonego wielkości od 1,5 do 3 cm, niebieskiego 2 cm; wiele inicjałów frakturowych w całym rękopisie.

Literatura: Kantak: Bér I 100.

28. [ANTIPHONARIUM] z 1750 r., BPBerKr 28/RL.

Łac., papier, s. I+86, 62×40 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska świerkowa na grzbiecie brunatna skóra, ornament geometryczny z XVIII w. (ślady opr. z XVI w.; por. 29/RL);

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Damian Andrysiewicz (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; świadczy o tym treść pieczęci klasztoru leżajskiego, sygn. Y 2 na grzbiecie opr. i wewnętrznej stronie okładki oraz napis na k. tyt.: „Pro tunc Convent. Lezayscensis”.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: IHS „Supplementum Antiphonarii et Gradualis conscripum. Anno Domini M.D.CC.L per Fr. Damianum Andrysiewicz, cura et expensis A.R. Patris Sewerini Ryszkowski PG.S.T.L.J. Pro tunc Convent. Lezayscensis Guardiani” (na odwrotnej stronie okładki Indeks rzeczy).

s. 1—4: Ant. do Mgt., Laud., HM na św. Józefa.

s. 5—54: *Proprium de Sanctis* (ant. do Mgt., Ves., Laud.) na święta: Małgorzaty, Kolety, Katarzyny z Bolonii, Siedmiu Boleści NMP, Rafała Arch., Piotra z Alkantary, Paschalisa, Bernardyna, Elżbiety królowej portugalskiej, Matki Boskiej z Góry Karmel, Kajetana, Ludwika, Tomasza de Villanova, Święto zwycięstwa nad Turkami, Jana Kapistrana, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Narodzenia NMP, Grobu Chrystusa, Ojcostwa św. Józefa.

s. 54—77: Intr. i Trac. na święta: Siedmiu Boleści NMP, Grobu Chrystusa, Ojcostwa św. Józefa, Paschalisa, Feliksa, Filipa Nereusza, Alojzego Gonzagi, Ignacego Loyoli, Joachima, W Wigilię św. Wawrzyńca, Heleny, Aniołów Stróżów, w Wigilię św. Michała Arch., Piotra z Alkantary, Jana Kapistrana, NMP.

s. 78—80: „Patrem omnipotentem” (lwowskie).

s. 81—84: Ant. do Mgt. na Boże Ciało.

s. 85—86: Hymny na Vesp., Laud. i Matut. w Boże Ciało (wklejane mniejszego formatu — 35×20 cm).

Illuminacje: wiele inicjałów koloru czarnego, czerwonego, niebieskiego i złotego wielkości od 7 do 10 cm; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 204.

O o. Damianie Andrysiewicz: „Andrysiewicz Damian † in Sokal um 27 IV 1775, schrieb dank der Bemühungen und auf Kosten von S. Ryszkowski im 1750”; por. Miazga: Credo 204;

O o. Sewerynie Ryszkowskim: VI-c-7 32; VI-c-9 116; Miazga: Przyczynki 9; Tenże: Skryptorzy 331—332; SPKP 425.

29. [GRADUALE] z 1772 roku, BPBerKr 29/RL.

Łac., papier, k. 36+s. 40, 49×30 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne, od s. 1—40: druk;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska świerkowa, na grzbiecie brunatna skóra, ornament geometryczny z XVIII w. (ślady opr. z XV w.; por. 28/RL);

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Paschalis Serwan (k. 31v); SPKP 437.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; wskazuje na to pieczęć klasztoru leżajskiego na s. 1 i 40; k. 1, 20v, 24, 30, 32, 36v oraz sygn. Y 14 na grzbiecie oprawy.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

(Z rękopisem współprawne drukowane — Hymnarium).

s. 1—40: Druk;

s. 1—4: Hymni proprii Sanctorum trium Ordinis Fratrum Minorum S.P. Francisci (Vesp., Matut., Laud., II Vesp.) na święto św. Kolety dz.

s. 5—10: Hymny (Vesp., Matut., Laud.) na święta: Katarzyny, św. Gabriela Arch. (tylko dla Franciszkanów Konwentualnych).

s. 11—40: Hymny (Vesp., Matut., Laud.) na święta: Rafała Arch., Paschalisa Baylon, Antoniego, Klary, Ludwika króla Francji, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Uroczystość św. Franciszka z Asyżu, Piotra z Alkantary, Dydaka, Wszystkich Świętych Zakonu Braci Mniejszych [Finis].

k. 1—36v: Rękopis;

k. 1—31v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) podczas mszy: kasieńskiej, o Aniołach, rzymskiej, o św. Antonim, furmańskiej, mazowieckiej, krakowskiej, Rorate, w Boże Narodzenie, o NMP, sine nomine, w drugiej Mszy Bożego Narodzenia.

k. 31v: Napis: „Descriptum per fratrem Paschalem die 26 Aprilis 1772”.

k. 32—36: Hymny (I i II Vesp., Laud., Matut.) na święta: Wojciecha i Jana Kantego.

k. 36v: Explicit: [...] Da suplicante Cantio Aeterna nobis praemia. Amen.

Iluminacje: liczne inicjały w tekście od 3 do 8 cm, koloru niebieskiego, czerwonego, czarnego, niebiesko-żółtego; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 55, 64, 77, 83, 121; Tenże: Przyczynki 30.

O o. Paschalisie Serwanie: I-b-21 140; M/5 91; Miazga: Przyczynki 18; RGP-a-2 84; RGP-a-5 11—14, 55—151; RGP-k-71 60; S-za-3 166; SPKF 437.

30. [ANTIPHONARIUM] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 30/RL.

Łac., papier, k. 32, 40×27 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta białą skórą, narożniki płótnem, ornament roślinny, geometryczny i figuralny, na środku tłoczone inicjały IHS, całość wskazuje na XVIII w.;

stan dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 28, 32v.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Ant. tzw. „O” (na Mgt. w Adwencie).

k. 1v—26v: Proprium de Tempore (Ant. do Mgt., Ben., HM) na: IV Niedzielę Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, dni zwykle po Trzech Królach, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, od II Niedzieli po Trzech Królach do V Niedzieli po Trzech Królach, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, piątek i sobotę przed I Niedzielą Wielkiego Postu, od I Niedzieli Wielkiego Postu do Niedzieli Palmowej oraz dni Wielkiego Tygodnia.

k. 27—32: Inwit., ant. na Laud., Ben. i Mgt. w Uroczystość Zmartwychwstania Pańskiego i Bożego Narodzenia.

k. 32v: Ant. do Mgt. na II Niedzielę po Wielkanocy. Explicit: [... consurgunt] — cognoscunt me meae.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych średniej wielkości w tekście koloru czerwonego, czarnego, zielonego; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 100.

31. [ANTIPHONARIUM] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 31/RL.

Łac., papier, k. 111, 39×27 cm, pismo dwóch rąk: pierwsza ręka: k. 1—8, druga ręka: k. 10—111, późnogotyckie i humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, ornament roślinny, linearny, mośiężne okucia, zapinki, tłoczone inicjały IHS, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru lwowskiego na k. 1 oraz sygn. 21 h 5 na opr. i na karcie ochronnej s. 54 (niebieską kredką).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—8: Msza za zmarłych (Kyrie, Grad., Trac., Sekw., Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).

k. 9: Nie zapisana;

k. 10—20: Inwit., Hymn, Ant. do Mgt., Ben., Laud., II Vesp. Mgt. na Uroczystość Wniebowzięcia NMP.

k. 20v—91v: Inwit., Ant. do Mgt. i Ant. Maryjne.

k. 91v—96: Ant. z incipit.: Benedicamus.

k. 96v—100: Ant. Maryjne i Kommemoracje na poszczególne okresy roku liturgicznego.

k. 101—104v: Te Deum.

k. 104v—109v: „Mandatum”.

k. 110—111: Hymn — Trina caeli... sol stella luna sidera.

k. 111: Explicit: [...] sempiterna saecula. Amen.

Iluminacje: ozdobne różnokolorowe inicjały wielkości od 1,5 do 5 cm; inicjały frakturowe w całym kodeksie (czerwone i czarne).

Literatura: Brak (nie znaleźliśmy).

32. [MISSALE] z 1716 roku, BPBerKr 32/RL.

Łac., papier, s. I+232, 43×28 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. (kodeks bez notacji muzycznej — pisany prozą);

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, na całość naciągnięta na płótnie biała skóra jako druga nowsza oprawa, ślady po zapinkach, całość wskazuje na XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. br. Szymon Rybkiewicz (s. I).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Rzeszowie, dawniejsza klasztoru OO. Reformatów w Rzeszowie; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru rzeszowskiego na s. 1, 3, 7, 11, 193, 207, 227, 232.

Zawartość:

s. I: Napis: „Hoc MISSALE continens ordinem missarum tam pro Dominicis, quam festis Missali Romani et Ordinis Nostri scriptum est ad usum Fratrum Minorum Reformatorum Conventus Rzesoviensis. Anno Domini. M.DCC.XVI fr. Simon Rybkiewicz”.

s. 1—6: Ordinarium missae (Asperges, Vidi aquam, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).

s. 7—24: Proprium missarum de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.) na: msze wotywnie o NMP, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie I i II mszę, św. Szczepana, Jana ap., Młodzianków, Niedziele

wśród Oktawy Bożego Narodzenia, św. Sylwestra, Nowy Rok, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli.

- s. 24—27: Od II do IV Niedzieli po Trzech Królach.
- s. 27—35: Siedemdziesiątnica, Sześćdziesiątnica, Pięćdziesiątnica, Środa Popielcowa.
- s. 35—46: Od I do IV Niedzieli Wielkiego Postu, Niedziela Męki Pańskiej, Niedziela Palmowa.
- s. 47—49: Wielki Czwartek i Wielka Sobota.
- s. 50—54: Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek i Wtorek po Zmartwychwstaniu.
- s. 55—62: Niedziela Biała, od II do V Niedzieli po Zmartwychwstaniu.
- s. 63—66: Wniebowstąpienie Pańskie, Niedziela wśród Oktawy Wniebowstąpienia, Wigilia Zesłania Ducha Świętego.
- s. 67—73: Zesłanie Ducha Świętego, Poniedziałek i Wtorek po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Niedziela wśród Oktawy Bożego Ciała.
- s. 75—107: Od III do XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Św.
- s. 108: Od XXIV do XXVI Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego
podane są tylko rubryki.
- s. 109—188: *Proprium de Sanctis* (Intr., Grad., Offer., Comm. na wybrane święta Sekw.) na święta: Andrzeja ap., Mikołaja, Niepokalanego Poczęcia NMP, Tomasza ap., Imienia Jezus, Pawła Pustelnika, Bernarda i towarzyszy m. Zakonu Braci Mniejszych, Katedry św. Piotra, Fabiana i Sebastiana, Agnieszki dz., Wspomnienie św. Pawła, Ofiarowanie Pana, Macieja ap., Józefa, Zwiastowanie NMP, Wojciecha bpa i m., Filipa i Jakuba, Atanazego, Znalezienie Krzyża Świętego, Florianą, Katarzyny, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Stanisława bpa i m., Grzegorza z Nazjanzu, Michała Arch., Piotra Regalato m., Paschalisa Baylon, Iwona, Bernardyna, Feliksa, Piotra, Translacji św. Franciszka z Asyżu, Filipa Nereusza, Norberta bpa, Barnaby ap., Gwidona, Antoniego z Padwy, Bazylego, Alojzego, Jana Chrzciela, Piotra i Pawła, Nawiedzenie NMP, Elżbiety, Mikołaja i towarzyszy m., Jana Gwalberta, Małgorzaty dz.m., Bonawentury bpa, NMP z Góry Karmelu, Marii Magdaleny, Apolinarego, Franciszka Solana, Jakuba ap., Anny, Kunegundy dz., Ignacego, Matki Bożej Anielskiej, Dominika, Matki Bożej Snieżnej, Podwyższenie Krzyża Św., Kajetana, Wawrzyńca m., Klary, Wniebowzięcie NMP, Jaka, Ludwika bpa, Translacji Kazimierza, Bartłomieja ap., Ludwika króla, Róży z Limy, Rajmunda Nonnati, Heleny, Róży z Viterbo, Narodzenie NMP, Imienia Maryi, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Eustachego i towarzyszy m., Januarego i towarzyszy m., Mateusza ap., NMP pod wezwaniem „Wyzwolenia jeńców”, Jozafata bpa i m., Elzeara z Sabrano, Wacława m., Matki Bożej Różańcowej, Michała Arch., Hieronima, Łucji dz., Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, Translacji św. Stanisława bpa i m., Brunona, Daniela i towarzyszy m., Jadwigi, Teresy dz., Łukasza, Piotra z Alkantary, Translacji św. Wojciecha, Urszuli i towarzyszek m., Jana Kantego, Jana Kapistrana, Szymona i Judy, Wszystkich Świętych,

Karola bpa, Translacji św. Ludwika bpa, Marcina bpa, Dydaka, Stanisława Kostki, Salomei dz., Dedykacji Bazyliki Piotra i Pawła, Elżbiety wdowy, Feliksa de Valois.

s. 188: Ofiarowanie Pana.

s. 189—190: Brak;

s. 191—218: *Commune Sanctorum* (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: Jednego Męczennika, Wielu Męczenników w okresie Wielkanocnym, Wielu Męczenników, Wyznawcy bpa, Doktorów Kościoła, Wyznawców nie biskupów, Opatów, Dziewic Męczennic, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

s. 219—232: Msze wotywnie (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) o Duchu Świętym, o Aniołach, za zmarłych, (Sekw. — *Dies irae*), o Matce Bożej Bolesnej (Sekw. — *Stabat Mater*).

s. 232: Explicit: [...] morte meruerunt martyrii palmam sub Cruce Domini. Ant. na Comm.

I l u m i n a c j e: różnokolorowe inicjały w tekście, kodeks napisany barwnie siedmioma kolorami, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

L i t e r a t u r a: Kantak: Ber I 100.

O br. Szymonie Rybkiewicz: Miazga: Skryptorzy 338.

33. [G R A D U A L E] z 1716 roku, BPBerKr 33/RL.

Łac., papier, k. 163, 42×30 cm, pismo kilku rąk z XVIII w.; pierwsza ręka: k. 1—98v, druga ręka: k. 98v—163 z not. gotycką, k. 99 i 153 dodatek z 1727 r., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”, k. 99—163: gotycka;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, ornament linearny, brak jednej zapinki, całość wskazuje na XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Ludwik (k. 156).

P r o w e n i e n c j a: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru w Alwerni na wielu kartach kodeksu.

Z a w a r t o ś ć:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Hymny na Vesp. i Matut. w święto św. Julianny Falconieri z Florencji dz.

k. 2—26: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) podczas mszy o NMP, o Męce Pańskiej, Wielkanocne, na Boże Narodzenie, Radomskie z 1716 r., z Monte Cassino, Tarnowskie, Grodzieńskie, o św. Franciszku z Ayzu, o Wyznawcach nie biskupach, o Stygmatach św. Franciszka z Asyżu.

k. 26—27: Sekw. *Stabat Mater* (O Matce Bożej Bolesnej).

k. 28—73: Hymny (Vesp., Matut., Laud.) na święta: Imienia Jezus, Antoniego, Kolety, Katarzyny z Boliwii, Gabriela Arch., Wenantego, Paschalis, Klary, Ludwika króla, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Franciszka z Asyżu, Piotra z Alkantary, Dydaka, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Floriana, Stanisława bpa i m., Aniołów Stróżów, Podziękowanie za zwycięstwo nad Turkami, Ansgara,

Zygryda, Fryderyka, Eschilisa, Botwida, Heleny, Brygidy, Elżbiety królowej Portugalskiej.

- k. 73v—98: Ant. do Mgt. i Ben. na święta: Józefa, Gabriela Arch., Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Joachima, Wojciecha, NMP Szkaplerznej, Jana Kapistrana, Ludwika króla, Katarzyny z Bolonii, Elżbiety królowej Portugalskiej, Klary, Anny.
- k. 99—158: „Patrem omnipotentem” (Wielkanocne, Świąteczne, Rzymskie, Lubelskie, Włoskie, Podgórskie, Dominikańskie, Stradomskie, Sexstoni, Furmańskie, Mazowieckie, Hiszpańskie, Weneckie, Jerozolimskie, Cypryjskie, o NMP, na Uroczystość św. Franciszka z Asyżu, Na Hejnał, na melodię „Zdrowaś bądź Marya”, na Boże Narodzenie, Trzech Króli, dla głosu basu bez organów, Krakowskie na głos tenorowy).
- k. 158v—160v: Sekw. Mittit ad Virginem z tropem — Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia.
- k. 163v: Pieśń w języku polskim (cała) — Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia. (nieco z boku w dolnym prawym marginesie) Napis: „Affatim constanst excelsum... Reginae. Patres: Anselmus Koszyński, Adrianus Mazowiecki, Josephus Kornke. Datum in Conventu Tarnoviensi Ordinis Minorum S. Francisci de Observantia, die 20 Julii 1784”.

Iluminacje: inicjały czerwone, zielone, brązowe w tekście wielkości od 2 do 10 cm, inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 204.

O o. Ludwiku: „Ludwik Pater, schrieb 1727 zum Tiele”; por. Miazga: Credo 204; Tenże: Skrypcorzy 331; 33/RL k. 156v.

34. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVI w., BPBerKr 34/RL.

Łac., papier+perg., s. 362, 36×26 cm, pismo dwóch rąk z XVI w.; pierwsza ręka: s. 5—12, druga ręka: s. 13—362, późnogotyckie;
not. Nota quadrata na 4-liniach, klucz „C”;
opr. deska obciągnięta brunatną skórą, całość wskazuje na XVII w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; świadczy o tym sygn. S 56 na grzbiecie opr. i karcie ochronnej nadana przez bibliotekarza.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—85: Oficjum za zmarłych (ant. na Matut., Mgt., Laud. i Ben.).

s. 86—92: Sekw. o Trójcy Przenajświętszej i Bożym Ciele.

s. 116—205: Proprium de Sanctis (ant. do Mgt., I i II Vesp., Laud., Ben. oraz HM).

s. 220—234: Sekw. na święta: Franciszka, Marka, Podwyższenia Krzyża Świętego, Michała Arch., Stanisława, Wojciecha.

s. 258: „Mandatum”.

s. 266: Msza wotywna w czasie zarazy (Intr., Offer., Comm.).

s. 277: W inicjał „s” wpisana data 1619 r.

- s. 284—347: Pasje wg Mt, Łk, Mk, J.
s. 348—362: Nie zapisane.

Iluminacje: inicjały ozdobne wielokolorowe na wielu kartach wielkości od 1,5 do 5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 100; Miazga: Credo 94; Pająk 23.

35. [G R A D U A L E] z 1738 roku, BPBerKr 35/RL.

Łac., papier, k. I+178, 42×27 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, ornament geometryczny, tłoczony napis: „Ad M.D.G.B.V.M. A.D. 1779 26 Aprilis”;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Tarnowie; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru tarnowskiego na k. tyt. oraz sygn. S 2 na grzbiecie oprawy.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „GRADUALE Romanum de Tempore et Sanctis ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini ad usum Missalis editum. Anno Domini 1738 scriptum”.

k. 1—1v: Asperges, Vidi aquam.

k. 3—102: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).

Od I do IV Niedzieli Adwentu, Wigilia Bożego Narodzenia, I, II, III Msza Bożego Narodzenia, Szczepana, Jana, Młodzianków, Trzech Króli, od I do III Niedzieli po Trzech Królach, Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, od I do III Niedzieli Wielkiego Postu, Niedziela Palmowa, Niedziela Męki Pańskiej, Wielki Czwartek, Wielka Sobota, Zmartwychwstanie Pańskie, Niedziela Biała, od II do V Niedzieli po Zmartwychwstaniu, Wniebowstąpienie, Wigilia Zesłania Ducha Świętego, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, od III do XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 104v—178: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta Świętych w ciągu roku liturgicznego.

Iluminacje: wiele inicjałów różnokolorowych wielkości od 2,5 do 5 cm; k. 3: inicjał „A” (z okiem Boga Ojca — czarno-czerwono-żółty); inicjały frakturowe.

Literatura: Miazga: Przyczynki 24, 30, 34, 35.

36. [H Y M N A R I U M] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 36/RL.

Łac., papier, s. 188, 43×23 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w białą skórę, ślady po zapinkach, całość wskazuje na

XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;
skrypt: i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 59 na grzbiecie oprawy i s. 1.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—53: *Proprium de Tempore* (Vesp. i Matut.) hymny na: Niedziele w ciągu roku liturgicznego, soboty w ciągu roku, Sobotę przed I Niedzielą Adwentu, Boże Narodzenie, Młodzianków, Trzech Króli, Sobotę przed I Niedzielą Wielkiego Postu, Sobotę przed Niedzielą Męki Pańskiej, Niedzielę Białą, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.

s. 57—72: *Proprium de Sanctis* (Vesp..., Matut.) hymny na: Nawrócenie św. Pawła, Marcina, Hermenegilda m., Ukazanie się św. Michała Arch. na Górze Gargano, Narodzenie Jana Chrzciciela, Marii Magdaleny, Piotra w Okowach, Przemienienie Pańskie, na święta NMP, Wszystkich Świętych.

s. 73—83: *Commune Sanctorum* (Vesp., Matut.) hymny na: Apostołów i Ewangelistów, Apostołów i Ewangelistów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Wielu Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

s. 85—183: *Proprium de Sanctis* (Vesp., Matut.) hymny na święta: Teresy dz., Aniołów Stróżów, Floriana, Stanisława bpa i m., Imienia Jezus, Małgorzaty z Kortony, Gabriela Arch., Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Uroczystość św. Franciszka z Asyżu, Piotra z Alkantary, Dydaka, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Zygryda, Eryka, Eschilisa, Botwida, Heleny wdowy, Brygidy wdowy, Wenanteo, Katedry św. Piotra, Piotra i Pawła, Józefa, NMP Bolesnej, Rafała Arch., Elżbiety królowej Portugalskiej, Bonawentury bpa, Wojciecha bpa, Grobu Chrystusa, Julianny Falconieri, na podziękowanie za zwycięstwo nad Turkami, Jana Kantego, Korony Cierniowej Pana Jezusa, Najświętszego Serca Jezusowego, Najdroższej Krwi Chrystusa, Joachima.

s. 184—186: Nie zapisane;

s. 187: Index omnium HYMNORUM.

Iluminacje: inicjały czarne wielkości 4 cm, czerwone od 1,5 do 3 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 43, 100.

37. [G R A D U A L E] z 1744 roku, BPBerKr 37/RL.

Łac., papier, s. I+183, 38×33 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, ornament geometryczny i roślinny, całość wskazuje na 1 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Jan Kapistran Połaniecki (s. I).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to ślad po sygn. na grzbiecie opr. (naklejka).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. I: Napis: „Symphoniae Ecclesiasticae ut Supremo Nomini gratioso modulamine personent Cura gratiosa et sollicitudine A.R.P. Joannis Capistrani Połaniecki S.T.L. Jubilati Praedicatoris Generalis, Definitoris Habitualis Almae Matris Provinciae Minoris Poloniae, Ex-Ministri Provincialis ac Eiusdem Patris Dignissimi, nec non pro tunc celeberrimi Conventus Custodialis Cracoviensis Custodis Vigilantissimi Comparatae. Anno Domini 1744”.

s. 1—4: Asperges, Vidi aquam.

s. 5—52: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta I klasy, dni wśród Oktawy i duplicibus minoribus, o NMP, Litewskie, Stradomskie, Grodzieńskie, Krakowskie, na Niedziele w ciągu roku liturgicznego, na Niedziele Adwentu i Wielkiego Postu, o Męce Pańskiej, Wielkanocne, na Boże Narodzenie, Rorate, Betlejemskie, Tarnowskie, Nowe Jerozolimskie, w mszach wotywnych o św. Franciszku z Asyżu.

s. 53—160: „Patrem omnipotentem” (Rzymskie, Virginale, Stradomskie, Jerozolimskie, Podgórskie, Cypryjskie, Sycylijskie, Włoskie, Lubelskie, Hiszpańskie, Furmańskie, Mazowieckie, Sexti toni, Ad libitum, Quarti toni, o NMP, Rorate, I, II, III na Boże Narodzenie, I i II na Wielkanoc, na Zesłanie Ducha Świętego, Franciszka z Asyżu, Weneckie, Hanackie).

s. 161—174: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — Radomskie, Praskie, Opatowskie.

s. 175: „Patrem omnipotentem” (opatowskie).

s. 179: Explicit: Et vitam venturi saeculi. Amen.

s. 180—183: nie zapisane (tylko 5-linie).

s. 183: (jest równocześnie wyklejką).

Iluminacje: k. początkowa ozdobna — cerkiew z pięcioma kopułami a nad nimi w obłokach św. Jan Kapistran trzymający w lewej ręce krzyż, a w prawej sztandar; s. 1: inicjał „A” miniatura naczynia z wodą i kropidło; s. 2: inicjał „V”[idi aquam] — kielich; wiele inicjałów kolorowych dużych; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 43, 54, 57, 87, 131.

O o. Janie Kapistranie Połanieckim: Golichowski: Przed nową epoką 215; Miazga: Skryptorzy 332; SPPF 395, 396.

38. [H Y M N A R I U M] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 38/RL.

Łac., papier, k. 70, 50×30 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, ornament geometryczny i roślinny, ślady zapinek, całość wskazuje na XVIII w.; por. 40/RL; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni; wskazuje na to sygn. 257 na grzbiecie oprawy oraz treść pieczęci: „Sigill. Conventus Alverniensis Fratrum Minorum. Deus meus et omnia” na k. 1, 51, 70.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „HYMNI renovati per Annum in Diminiciis ad Matut.”;
 k. 1: Incipit: Primo die, quo Trinitas.
 k. 2—45v: Proprium de Tempore (Matut., Laud.) hymny na: cały tydzień po Zesłaniu Ducha Świętego; Niedziele w ciągu roku liturgicznego, sobotę przed I Niedzielą Adwentu, Boże Narodzenie, Młodzianków, Trzech Króli, sobotę przed Niedzielą Męki Pańskiej, sobotę przed Niedzielą Białą, Niedzielę Białą, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Katedry św. Piotra, Nawrócenie św. Pawła, Martyny dz., Hermenegilda m., Narodzenie Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Marii Magdaleny, Przemienienie Pańskie, Wniebowzięcie NMP, Wszystkich Świętych, Teresy dz., Józefa.
 k. 46—57: Commune Sanctorum (Vesp., Matut. i Laud.) hymny na: Apostołów i Ewangelistów, Apostołów i Ewangelistów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika poza okresem Wielkanocnym, Wielu Męczenników, Wielu Wyznawców biskupów, Wielu Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dziewic Męczennic i Dziewic nie Męczennic.
 k. 58—63: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut. i Laud.) hymny na święta: Floriana, Stanisława bpa i m., Piotra z Alkantary.
 k. 64—64v: Indeks hymnów.
 k. 65—66v: Matut. i Laud., Vesp. — hymny na św. Ludwika króla.
 k. 67—67v: Oficjum — Gratiarum actionis.
 k. 68—68v: Ant. do Matut. na święta: Jana Chrzciciela, Ansgara, Zygryda, Dawida, Henryka, Eryka, Botwida, Heleny, Eschilisa, Katarzyny.
 k. 69—70: Vesp. i Matut. hymny na święto Grobu Chrystusa.

Iluminacje: każdy hymn rozpoczyna się od dużego czarnego, czarno-białego inicjału umieszczonego w kwadratowej ramie, inicjały drukowane, zdobienia marginalne na k. 10v, 14, 15v, 31v.

Literatura: Kantak: Ber I 43, 101.

39. [ANTIPHONARIUM] z 1754 r., BPBerKr 39/RL.

Łąc., papier, s. 348, 30×20 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Gótycka na 4-liniach;
 opr. kodeks luźno włożony w cienką tekturę;
 stan — rękopis w znacznej mierze zniszczony, inicjały;
 skrypt i ilum. — br. Wincenty Sadowski (s. 348.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; świadczy o tym sygn. Y 8 na grzbiecie oprawy tekturowej oraz na s. 5.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 s. 1—4: Brak;
 s. 5—124: Proprium de Tempore (Inwit. i Ps 94, ant. do Mgt., Vesp., Matut.,

Laud., Ben.) na święta: Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Św., Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Jana Chrzciciela, Podwyższenia Krzyża Świętego, Michała Arch., Nawiedzenie NMP, Niepokalanego Poczęcia NMP, Zwiastowania NMP, Dedykacji Kościoła, Apostołów, Męczenników, Wyznawców, Dziewic, Niedziele w ciągu roku liturgicznego.

s. 24—75: Ant. do Vesp., Mgt., Laud. na: Boże Narodzenie, Szczepana, Jana, Młodzianków, Nowy Rok, Trzech Króli, Oktawę Trzech Króli, Wielki Czwartek, Wielki Piątek, Wielką Sobotę.

s. 76—124: Ant. do Vesp., Mgt., Matut., R., Laud., Ben. na: Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek Wielkanocny, pozostałe dni tygodnia po Zmartwychwstaniu, Niedzielę Białą, Wniebowstąpienie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia, Trójcy Przenajświętszej, I Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.

s. 125—190: Brak;

s. 191—247: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Vesp., i Ben.) na święta: Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Stanisława bpa i m., Grzegorza z Nazjanzu, Narodzenia Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła w Okowach, Wspomnienie św. Pawła, Świętych Męczenników Machabejskich, Matki Bożej Śnieżnej, Dominika.

s. 248—319: Proprium de Sanctis — dokończenie (Ant. do Mgt., Vesp., Ben., Laud.) na święta: Przemienienia Pańskiego, Matki Bożej Śnieżnej, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Augustyna, Narodzenia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Translacji św. Stanisława bpa i m., Michała Arch., Wszystkich Świętych, Marcina bpa, Cecylii dz., Klemensa, Felicyty.

s. 320—348: Commune Sanctorum (Ant. do Mgt., Vesp., Matut., R., Ben.) na: Wigilię Apostołów, Apostołów i Ewangelistów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika poza okresem Wielkanocnym, Męczenników poza okresem Wielkanocnym, Męczennika w okresie Wielkanocnym.

s. 348: Napis: „Fr. Vincentius Sadowski” (zapewne skrypt.). Explicit: Laudem in coelis... secuti et quia pro eius amore (Ant. do Mgt.).

Iluminacje: inicjały ozdobne koloru czerwonego w tekście, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 204; 47/RL;

O br. Wincentym Sadowskim: Miazga: Skryptorzy 332.

40. [ANTIPHONARIUM] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 40/RL.

Łac., papier, k. 61, 39×28 cm, pismo kilku rąk z XVIII w. pierwsza ręka: k. 1—8, druga ręka: k. 9—33v, trzecia ręka: k. 34—45v, czwarta ręka: k. 46—61, humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, ornament geometryczny i roślinny, ślady zapinek, całość wskazuje na XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni; wskazuje na to sygn. 94 na wyklejce oprawy i k. 1 oraz pieczęć biblioteki klasztoru w Alwerni na k. 1, 49, 51v, 61v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1—8v: Lamentacje.
- k. 9—25v: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na: święto Imienia Jezus. NMP Bolesnej, Katarzyny z Bolonii, Gabriela Arch., Rafała Arch., Paschalisa, Wenantego, Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Piotra i Pawła, Piotra w Okowach, Elżbiety królowej Portugalskiej.
- k. 26—29: Ant. do Ben. na dni zwykłe w okresie Adwentu, od III do VI Niedzieli po Trzech Królach, na soboty przed VI, VII, VIII, IX, X i XI Niedzielą po Zesłaniu Ducha Św., na sobotę przed V Niedzielą sierpnia i września.
- k. 29v: Ant. Salve Regina.
- k. 30—45v: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben.) na święta: Józefa, Ansgara, Zygryda, Eryka, Eschilisa, Botwida, Heleny, Brygidy, Kolety.
- k. 46—58: Vesp., Matut., Laud. (hymny) na wyżej wymienione święta.
- k. 58v—59v: „Patrem omnipotentem” (weneckie).
- k. 60—60v: Ant. do Mgt. i Vesp. na dzień Domku Loretańskiego.
- k. 61: Explicit: Coelestis Agni nuptias... et par utriusque Spiritus soli Deo sit gloria. Amen (hymn na święto św. Julianny).

Iluminacje: wiele inicjałów czerwonych i czarnych naklejanych na kwadratach; na k. 1: IHS, inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 43; Pająk 1 i passim; 18/RL.

41. HYMNARIUM z 1742 roku, BPBerKr 41/RL.

Łac., papier, k. 30, 38×32 cm, pismo kilku rąk z XVIII w.; pierwsza ręka: k. 1—21, druga ręka: k. 21v—24v, trzecia ręka: k. 25—30, humanistyczne; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę, znacznie zniszczona, całość wskazuje na 1 poł. XVIII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; świadczy o tym sygn. Y 7 na grzbiecie oprawy, k. tyt., k. 1 oraz treść pieczęci klasztoru leżajskiego na k. 1, 22v, 30v.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „HYMNARIUM commune sanctorum scriptum Anno Domini DCCXLII decimo nono kal. Januarii”.
- k. 1—20: Commune Sanctorum (Vesp., Laud. i Matut.) hymny.
- k. 21—24: Proprium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — Jerozolimskie.
- k. 25—26: „Patrem omnipotentem” (na okres Wielkanocy).

- k. 27—28: Hymny (Vesp. i Laud.) we Wszystkich Świętych.
 k. 29: Sacri sepulchri gloriam Christi (hymn na święto Grobu Chrystusa).
 k. 30: Jesu corona celsior (hymn na dzień Dobrego Łotra). Explicit: Jesu Tibi sit gloria... Patre et Spiritu in sempiterna saecula. Amen.

Illuminacje: ozdobne inicjały wielkości od 1,5 do 5 cm, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 52, 54.

42. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVII w., BPBerKr 42/RL.

Łac., papier, k. 120, 39×30 cm, pismo kilku rąk z XVII w.; pierwsza ręka: k. 1—30, druga ręka: k. 30—52, trzecia ręka: k. 52v—58, czwarta ręka: w. 59—65, piąta ręka: k. 66—75, szósta ręka: k. 76—95, siódma ręka: k. 96—120, późnogotyckie i humanistyczne;
 not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. deska obciągnięta białą skórą, nieco zniszczona, ornament geometryczny i figuralny: Niepokalana na półksiężycu, ślady zapinek, trzy zakładki sznurkowe, całość wskazuje na 2 poł. XVII w.;
 stan — kodeks zniszczony, inicjały;
 skrypt i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to wyklejka pod sygn. na grzbiecie oprawy.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. 1—15v: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Vesp., Ben., Prim.) na święta: Floriana, Jana Kapistrana, Paschalisa, Elżbiety królowej Portugaliskiej, Ludwika króla, Bernardyna, Rafała Arch.
 k. 16—17v: „Patrem omnipotentem” (Wielkanocne II).
 k. 17v—18: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — Gdańskie.
 k. 19—28: „Patrem omnipotentem” (Dominikańskie, Kardynalskie, Podgórskie, Rzymskie, Włoskie, Betlejemskie, Jerozolimskie, na Wielki Post).
 k. 28v—29: Ant. do Ben. na święto Matki Bożej Szkaplerznej.
 k. 30—40: Proprium de Tempore (Intr.) na: środę, czwartek, piątek i sobotę wśród Oktawy Zmartwychwstania Pańskiego, środę, czwartek, piątek i sobotę wśród Oktawy Zesłania Ducha Świętego.
 k. 40—41v: Trac. na święta: Bożego Ciała, Michała Arch., Aniołów Stróżów.
 k. 41—42: Ant. do Ben. i Mgt. na święta: Wojciecha, Tomasza de Villanova.
 k. 42v—43v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — Rzymskie, Tarnowskie.
 k. 44—51: Incipity hymnów: Sacris Solemnis, Miris modis, Decora lux, Beate pastor, Tibi laus.
 k. 51v—52: Indeks rzeczy.
 k. 52v—53: Ant. na dzień św. Sebastiana.
 k. 54—75: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — Stradomskie, Rzymskie, Quarto toni, na Zesłanie Ducha Świętego.
 k. 76—78v: Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. na święto św. Gabriela Arch.
 k. 79—82: Hymny na święta: Floriana m., Stanisława bpa i m. Elżbiety.

- k. 82v—83v: Nie zapisane;
 k. 84—87v: *Proprium de Sanctis* (Ant. do Mgt., I i II Vesp., Ben.) na święta: Jana Chrzciciela, Wawrzyńca, Ansgara, Eryka, Botwida, Heleny, Zygryda, Eschilisa, Dawida, Henryka, Brygidy, Katarzyny, Nawiedzenie NMP, Rozesłania Apostołów.
 k. 88—89: Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź Marya.
 k. 89v—91: „*Patrem omnipotentem*” (Włoskie).
 k. 91—114: Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. na święta: Piotra z Alkantary, Translacji Piotra z Alkantary, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Katarzyny z Bolonii, Imienia Maryi.
 k. 115—120: R. do św. Kajetana — *Si quaeris beneficia quae Cajetanus depluit*.
 Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. na święto Domku Loretańskiego.
 k. 120: *Explicit*: [...] *hic aliud nisi Domus Dei et porta coeli. Magnificat*.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych kolorowych wielkości od 3 do 10 cm; inicjały ornamentalne na k. 1, 8, 42v, 44, 46, 50, 51v, 54, 67, 69, 70, 76, 79, 80, 81v, 84, 94, 94v, 98, 99; liczne inicjały frakturowe, zdobienia marginalne na k. 44, 67, 79v, 99v, 100; inicjały figuralne na k. 6v, 58, 73: IHS, 92, 103, 105: św. Piotra z Alkantary — inicjał S[anctus Petrus].

Literatura: Miazga: Credo 46, 50, 59, 64, 70, 81, 87, 90, 121, 125, 129, 131; Tenże: Antyfonarz 1372 282; Szczotka VI.

43. [CANTIONALE] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 43/RL.

Łac., papier, s. IV+148+VI, 37×23 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;
 not. Nota quadrata na 5-liniach, klucz „C”;
 opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę, na grzbiecie ornament roślinny wyłaczany, całość wskazuje na XVIII w.;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na s. 1, 17, 33, 89, 148.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 s. I—IV: Nie zapisane;
 s. 1—38: *Incipit Passio Domini Jesu Christi secundum Mt* — na Niedzielę Palmową.
 s. 39—120: *Passio Domini Jesu Christi secundum Mk, Łk, J.*
 s. 121—144: *Lamentacje*.
 s. 145—148: *Oratio Jeremiae Prophetae*.
 s. I—VI: Nie zapisane (tylko 5-linie czerwonym inkaustem).

Iluminacje: kilka inicjałów ozdobnych o motywach roślinnych na s. 1, 39, 69, 98; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Pająk 23, 34; por. 18/RL.

44. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVII w., BPBerKr 44/RL.

Łac., perg., k. 75, 21×16 cm, pismo jednej ręki z XVII w., gotyckie;
not. Nota quadrata + gotycka na k. 8—10v, 4-linie, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciągnięta w brązowe płótno, wykonano po 1965;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; świadczy o tym napis na k. 37: „Hic liber est Conventus Leopold. PP. Bern; k. 43: „Conventus Leopoldensis PP. Bernardinorum”; k. 48: „Conventus Leopold. PP. Bern.” (w połowie karty czarnym inkaustem).

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
k. 1—6: Sekw. Mittit ad Virginem (o NMP w okresie Adwentu).
k. 6v—7v: Ant. Tibi laus (na Wielki Post).
k. 7v—17v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na czas: Adwentu, Męki Pańskiej, Wielkanocy.
k. 18—24: Incipity hymnów na: Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, Wszystkich Świętych, Stanisława bpa i m., Franciszka z Asyżu, Apostołów.
k. 25—41: Lamentacje.
k. 41—44: „Mandatum”.
k. 44v—60: Inwit. na Boże Narodzenie, śpiewy podczas procesji do Grobu w Wielki Piątek i w Niedzielę Zmartwychwstania podczas Rezurekcji.
k. 60v—62: Indeks rzeczy.
k. 62v: Nie zapisana;
k. 63—63v: Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź Maryja.
k. 64: Po upadku człowieka.
k. 64v—65: Matko niebieskiego Pana (na Adwent).
k. 65v—66: Pieśni w języku polskim o Niepokalanym Poczęciu NMP — Witaj niebo y nad niebo; Honor Marya, sława Marya.
k. 68—69v: O Najświętszym Sakramencie — Niebo, ziemia, świat i morze.
k. 70—71: Marya, Marya nad słońce jaśniejsza (na Adwent).
k. 71v—73v: Nie zapisane;
k. 74—75v: Intonacje Ps (na okres Adwentu i Wielkanocy).

Iluminacje: liczne inicjały koloru złotego, błękitnego, czerwonego i czarnego wielkości od 3 do 10 cm; zdobienia marginalne na k. 2v, 3, 4v, 22v, 46v; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 12l.

45. [GRADUALE] z 1490 roku, BPBerKr 45/RL.

Łac., perg., k. 59, 18×14 cm, pismo jednej ręki z 2 poł. XV w., późnogotyckie;
not. Nota quadrata na 4-liniach, klucz „C”;
opr. deska obciągnięta brunatną skórą, ornament geometryczny i roślinny z XVII w., ślady oprawy z XVI w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; wskazuje na to sygn. Y 12, dawniejsza — Nowicjat w Sokalu; mówi o tym sygn. 810 oraz k. 19v: „Pro novitiatu Soccalis”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—12v: Proprium de Sanctis (R. kr. na HM).

k. 13—25: Commune Sanctorum (R. kr. na HM).

k. 24v: Napis: „Anno Domini 1490”.

k. 26—29v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei, Ite missa est) incipity na następujące klasy świąt: maior duplex, minoribus duplicibus, minoribus semiduplicibus, dominicale, simplicibus solemnioribus, minoribus simplicibus, in ferialibus diebus.

k. 30—59: Incipity: Domine labia, Deus in adiutorium, Gloria Patri, Et ne nos, Sed libera, Exaudi Domine, Jube domne benedicere, Surge illuminare, Tu autem, Oremus, Dominus vobiscum, Alma, Ave Regina, Regina Coeli, Salve Regina, Quam pulchra est, Benedicamus Domino.

k. 59: Explicit: Ascendit Deus... Ascendens Christus in altum. Alleluia Capti.

Iluminacje: inicjały czerwone wypełnione kolorem żółtym, podobnie i czarne wielkości do 3 cm; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 100, 311—312; Pikulik: Ordinarium missae 111, 116 i passim do 130.

46. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVI w., BPBerKr 46/RL.

Łac., perg., k. 70, 15×10 cm, pismo jednej ręki z XVI w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucz „C”; por. Miazga: Osterprozession 49; opr. tektura obciągnięta białą skórą z XIX w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt i ilum. — br. Benigny Binżyński (k. 1).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Rzeszowie; wskazuje na to pieczęć biblioteki klasztoru rzeszowskiego owalna na k. 43 oraz sygn. S 18; dawniejsza OO. Bernardyni: „Nowicjat w Sokalu”; por. k. 1: „Pro Novitiatu Soccali offert. script. fr. Benignus Binżyński Gvard. Sokal.”; Miazga: Osterprozession 75.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—70v: Proprium de Tempore (R. i V. oraz ant.) na święta: Trzech Króli, Ofiarowania Pańskiego, Niedzielę Palmową, Wielki Czwartek, Zmartwychwstanie Pańskie, Marii Magdaleny, Zesłania Ducha Świętego, Bożego Ciała, Narodzenia NMP.

k. 4: Illuminare, illuminare Jerusalem venit.

k. 19: „Mandatum”.

k. 31: Gloria Tibi Trinitas.

k. 60: Tibi laus, tibi gloria.

k. 70v: Explicit: [...] Pro festo Visitationis... prae illa vestilla.

Iluminacje: inicjał ornamentalny na k. 1: V[erbum] — tu napis: „Pro Novitiatu Soccali...” (czarnym inkaustem); pozostałe inicjały ornamentalne na k. 4, 5v, 10v, 19v, 33, 36, 40, 41v, 44; liczne inicjały frakturowe.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 228; Kantak: Ber I s. XIX, 100; Miazga: Osterprozession 49, 75.

O br. Benignym Binżyńskim: Miazga: Skryptorzy 334.

47. [G R A D U A L E] z 1753 roku. BPBerKr 47/RL.

Łac., papier, k. 57, 52×32 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5 liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obścignięta w brunatną skórę, ornament geometryczny, ślady mosiężnych zapinek, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt i ilum. — o. Wincenty Sadowski (k. 47).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Rzeszowie; wskazuje na to sygn. S 1 na grzbiecie oprawy oraz na wyklejce; treść pieczęci biblioteki klasztornej na k. 1, 5, 12, 18, 22, 45, 55v, 57v.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—17v: Oficjum za zmarłych (ant. do Vesp., Inwit., Matut., Laud., R., Libera, Sekw.: Dies irae).

k. 18—25v: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Sanctus, Agnus Dei).

k. 26—27: Ant. In paradisum deducant, Salve Regina (śpiewy podczas przeniesienia ciała zmarłego z kościoła do grobowca).

k. 27v—47v: Lamentacje.

k. 47v: Tibi laus; napis: „Finis adest operis, mercedem nolo laboris. Magna nimis merces praemia summa Deus A. D. 1753, fr. Vincentius Sadowski”.

k. 48—57v: Ordinarium missae (I i II Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) — Rzymskie.

k. 57v: Explicit: Agnus Dei... miserere nobis.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych koloru błękitnego, czarnego i czerwonego wielkości od 3 do 10 cm; zdobienia marginalne na k. 9v, 15v, 19, 26, 26v, 27v, 32; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 204; Pająk 38.

O o. Wincentym Sadowskim: „Sadowski Wincenty verfertigte 1754 39/RL, und in 1753 47/RL mit der Bemerkung (k. 47v): Finis adest operis, mercedem nolo laboris. Magna nimis merces praemia summa Deus”; por. Miazga: Credo 204; Tenże: Skryptorzy 332; XI-c-8 44.

48. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 48/RL.

Łac., papier, s. 134, 36×23 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5 liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obścignięta płótnem, XIX w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Kleofas Bochnik (s. 114, 124).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Samborze; wskazuje na to sygn. 20 na grzbiecie oprawy; dawniejsza klasztor OO. Bernardynów w Zasławiu.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—6: Brak;

s. 7—48: *Proprium de Sanctis* (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. i HM) na święta: Józefa, Rafała Arch., Ojcostwa św. Józefa, Wojciecha, Stanisława bpa i m., Paschalisa Baylon, Bernardyna ze Sieny, Bożego Ciała, Marii Magdaleny, Ludwika bpa Tuluzy, Ludwika króla Francji, Joachima, Jana Kapistrana, Kolety dz.

s. 49—79: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na msze: Quinto toni, Leopoliensis, Böemica.

s. 80—91: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Sanctus, Agnus Dei) wg Fr. Ferdinandi Viderlechner.

s. 92—93: Nie zapisane;

s. 94—99: „*Patrem omnipotentem*” (Cracoviense P. Justini Shejbal).

s. 100—113: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) missa Jerosolimitana a duplici choro P. Cleophae Bochnik.

s. 114—120: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) missa Jerosolimitana a duplici choro P. Cleophae Bochnik.

s. 120—123: „*Patrem omnipotentem*” (Pleśniaricum).

s. 124—134: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) missa de Angelis P. Cleophae Bochnik.

s. 134: Explicit: Agnus Dei... miserere nobis.

Iluminacje: wiele inicjałów w tekście koloru czerwonego i czarnego wielkości od 2 do 3,5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 204. O o. Kleofasie Bochniku: „Bochnik Kleofas, Komponist aus 2 pol. XVIII w. verfertigte 55/RL und gemeinsam mit J. Shejbal in Zaslav oder Sambor 48/RL”; por. Miazga: Credo 204; Tenże: Przyczynki 30; Tenże: Skryptorzy 334; RGP-k-23 24.

49. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 49/RL.

Łac., papier, k. 66, 21×18 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach; zob. Miazga: Osterprozession 56;

opr. tektura obciągnięta w płótno, odnowiono po 1965 r.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pierwszej klasztoru krakowskiego na k. 17, 66v.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—11v: Incipit: Venit in nomine Domini (jest to fragment Lamentacji pierwszej z Wielkiego Czwartku).

k. 12—16v: Lamentacje.

k. 17—20v: Inwit. i Ps 94 na Zmartwychwstanie i Boże Ciało.

- k. 21—32: Oficjum za zmarłych (ant. do Laud., Vesp., Inwit., R. I i II i III, V. Libera, Ben., Trac., Sekw.: Dies irae).
- k. 34—50v: Proprium de Sanctis (ant. do Mgt., Vesp., Prim., Ben.) na święta: Imienia Jezus, Małgorzaty z Kortony, Kolety, Katarzyny z Bolonii, Gabriela Arch., Rafała Arch., Translacji św. Piotra z Alkantary, Paschalisa Baylon, Bonawentury, Ludwika Tolossani, Ludwika króla, Piotra z Alkantary, Jana Kapistrana, Dydaka, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Józefa, NMP Bolesnej, Ojcostwa św. Józefa, NMP z Góry Karmel, Joachima, Kajetana, Aniołów Stróżów, Ofiarowania Pańskiego, Domku Loretańskiego, Wojciecha bpa i m., Floriana, Stanisława bpa i m., Rozesłania Apostołów.
- k. 51—51v: Tibi laus, tibi gloria na Niedzielę Męki Pańskiej.
- k. 52—55: Msza wotywna o NMP w okresie Adwentu (Kyrie, Gloria, Sekw.: Mittit ad Virginem, Sanctus, Agnus Dei).
- k. 55—58v: Incipity: Kyrie, Gloria, Sanctus na: Oktawę Bożego Narodzenia, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, Wielkanoc, mszę wotywną o Aniołach.
- k. 59—61v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) — Cassinensis.
- k. 61v—66v: „Patrem omnipotentem” (Wielkanoc, Ruskie, Pleśniarskie).
- k. 66v: Explicit: Patrem... et resurrexit tertia die secundum scripturam.

Iluminacje: wiele inicjałów w tekście koloru czerwonego, niebieskiego i czarnego wielkości od 2 do 3,5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 54, 58, 87, 91, 93, 100, 111, 123, 127.

50. CANTIONALE z 1784 roku, BPBerKr 50/RL.

Łac., papier, k. 122, 23×18 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach; zob. Miazga: Osterprozeession 56; opr. tektura obciągnięta skórą z 2 poł. XVIII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — o. Salwin Szerpitowski (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Zasławiu, dawniejsza — klasztor OO. Bernardynów w Lublinie; wskazuje na to sygn. 409 R na grzbiecie oprawy i na karcie ochronnej.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „CANTIONALE usui quotidiano inseruiens. Descriptum per Fr. Salvinum [Szerpitowski] Ord., Min. S. P. Francisci de Obs. in Conventu Lubl. pro nunc Stud. S. Thae. A. 1784 mense Aprili”.
- k. 2—4v: Incipit: Lumen ad revelationem (śpiew na Ofiarowanie Pańskie, ant., R. i V.).
- k. 5—7v: Inwit. i Ps 94 na Boże Narodzenie.
- k. 7v—11v: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret.
- k. 12—31v: Lamentacje.
- k. 32—33v: Tibi laus i Ps 116 (przy nawiedzeniu Grobu Pana Jezusa).

- k. 34—34v: Pieśń w języku polskim — Przez Twoje święte Zmartwychwstanie — trop — Cum Rex gloriae Christus.
- k. 35—37v: Inwit. i Ps 94 na: Zmartwychwstanie i Boże Ciało.
- k. 38—52v: Oficjum za zmarłych.
- k. 53—58v: Msza za zmarłych (Kyrie, Sekw., Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).
- k. 58v—60: Asperges, Vidi aquam.
- k. 60—87v: Proprium de Sanctis (ant. do Vesp. I i II, Mgt.) na święta: Jana i Pawła, Henryka, Ansgara, Małgorzaty z Kortony, Zygfryda, II Niedzielę po Wielkanocy, Grobu Chrystusa, Ojcostwa św. Józefa, Wojciecha bpa i m., Florianą m., Stanisława bpa i m., Bożego Ciała, Eryka, Eschilisa, Rozesłania Apostołów, NMP z Góry Karmel, Józefa z Kupertynu, Joachima, na dzień dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie nad Turkami, Translacji Domku Loretańskiego, Agnieszki dz., Rocha, Franciszka z Asyżu, Dominika.
- k. 88—88v: Tibi laus (na Niedzielę Męki Pańskiej).
- k. 89—108: Ordinarium missae (od I do V Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).
- k. 108v—114v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na Boże Narodzenie.
- k. 115—118: „Patrem omnipotentem”.
- k. 119v: Sekw.: Stabat Mater dolorosa i Ps 141.
- k. 120v: Explicit: Recessit Pastor noster... in cuius transitus obscuratus est.
- k. 121—122v: Nie zapisane (tylko 5-linie czerwonym inkaustem).

Iluminacje: wiele inicjałów koloru czerwonego i czarnego, ozdobna k. tyt. (symbol franciszkański), k. tyt.v: zdobienia marginalne, inicjały frakturowe.

Literatura: Miazga: Credo 204; Tenże; Osterprozession 56; Pająk 38; 18/RL.

O o. Salwinie Szerpitowskim: „Szerpitowski Salvinus († in Warkowice 31 X 1831) kopierte 1784 in Lublin”; zob. Miazga: Credo 204; Tenże: Skryptorzy 334; RGP-k-63 317; S-za-8 305.

51. [G R A D U A L E] z 1763 roku, BPBerKr 51/RL.

Łac., papier, s. I+106, 51×32 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., późnogoetyckie;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę nieco zniszczoną, ornament geometryczny, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — kodeks w znacznym stopniu zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — o. Jan Kapistran Połaniecki (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; dowodzi tego sygn. S 45 na wyklejce oraz napis na k. tyt.: „Conventus Calvariensis”.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „Synopsis missarum choralium zelo ac pietate ARP Joannis Ca-

pistrani Połaniecki Praed. Gen.S.T.L.J. Diff. bis Hab. Roxolanae Provinciae Ex-Commissari. Visit. Generalis Almae Provinciarum Fratris Minoris Poloniae, Ex-Ministri Provincialis nec non S. Conventus Calwariensis Guardiani vigilantissimi, Superioris gratiosissimi comparata 1763”.

- s. 1—26: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta I Klasy, Litewskie, Grodeńskie, Stradomskie, de Beata, na msze wotywnie o NMP, na Wielkanoc, Tarnowskie, na Niedziele w ciągu roku liturgicznego, o NMP w okresie Adwentu, Krakowskie, Nowo-Jerozolimskie, Hanackie.
- s. 27—95: „Patrem omnipotentem” (Hanackie, Rzymskie, Jerozolimskie, Lubelskie, Virginale, Stradomskie, Podgórskie, Włoskie, Cypryjskie, Hiszpańskie, Mazowieckie, Furmańskie, Quarto toni, Sexto toni, de Beata, na Boże Narodzenie, na Wielkanoc I i II, o NMP w okresie Adwentu).
- s. 96: Inicjały: A.M.D.G. B.V.M. S. L. OC.H. F.J. S.G.
- s. 97: Intr. — Rorate.
- s. 98: Nie zapisana;
- s. 99—105: Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź Marya tropowana z Sekw.: Mittit ad Virginem.
- s. 105: Explicit: Amen wszyscy rzeczmy wierne chrześcijany... od złego twoimi prośbami. Amen.

Iluminacje: ozdobna k. tyt. — motyw roślinny, u dołu związany czerwona wstążką, liczne inicjały koloru czerwonego, zielonego, niebieskiego i żółtego wielkości 5 cm; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Golichowski: Przed nową epoką 215; Miazga: Credo 204.

O o. Janie Kapistranie Połanieckim: „Połaniecki Jan Kapistran, Guardian des Klosters in Kalwaria Zebrzydowska, Provinzial Generalvisitator kopierte 1763”; zob. Miazga: Credo 204; Tenże: Skryptorzy 332; 51/RL k. tyt.; Golichowski: Przed nową epoką 215; SPPF 395.

52. [CANTIONAL E] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 52/RL.

Łac., papier, k. 39, 49×32 cm, pismo kilku rąk z XVIII w., pierwsza ręka: k. 1—31v, druga ręka: k. 32—39v, późnogotyckie i humanistyczne; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. tektura obciążnięta szarą skórą, na grzbiecie brunatną, na wewnętrznej stronie okładki napis: „Coopertum 1833 anno”; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — o. Jan Kapistran Połaniecki (SPPF 395).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; świadczy o tym ślad po naklejce pod sygn. oraz treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 17, 39v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1—6: Lamentacje.
- k. 6v—16v: Lamentacje.
- k. 17—30v: Oficjum za zmarłych (Ant. do Vesp., Inwit., I, II, III Noct., R., V., Laud., Sekw.: Dies irae).
- k. 31—31v: Tibi laus (na Niedzielę Męki Pańskiej).

- k. 32—39v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) — D-mol, Nasarethanum, Burgundicum, Westphalicum.
k. 39v: Explicit: Pater de coeli Deus miserere nobis, Spiritus Sanctae Deus miserere nobis.

Illuminacje: inicjały ozdobne o motywach roślinnych na k. 32v; liczne inicjały ozdobne, zwłaszcza koloru czerwonego wielkości 4 cm.

Literatura: Miazga: Credo 88; 123; Pająk 24; 18/RL.

O o. Janie Kapistranie Połanieckim: Golichowski: Przed nową epoką 215; Miazga: Credo 204; Tenże: Skrypcorzy 332; 37/RL; 51/RL; SPPF 395.

53. CANTIONALE z 1777 roku, BPBerKr 53/RL.

Łac., papier, s. VI+172, 43×28 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Tacjan Schuldes (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Przeworsku; wskazuje na to k. tyt. oraz treść pieczęci: „Biblioteka klasztoru OO. Bernardynów w Przeworsku” na wielu kartach.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „CANTIONALE missarum ad usum Fratrum Minorum Obs conventus Preorscensis, solerti cura comparatum per R. P. Tacianum Schuldes eiusdem conventus Guardianum vigilantissimum, conscriptum die 23 septemb. 1777 Anno”.

k. III—VI: Indeks rzeczy.

- s. 1—159: Ordinarium missae (Kyrie) — Cleophae-C dur, Jerosolimitana, Originalis-D mol, Infra Octavas-A mol, Romana-C mol, Solemnis-C dur, Casinensis-C mol, Ignatiana-D dur, Romagnana-B dur, Jerosolimitana-B dur, Angelorum-D dur, de BVM-D mol, de S. Antonio-F dur, in Dominicis per anno-F dur, Advento et Quadragesimae-F dur, de Passione Domini-F dur, Zaslaviensis-D dur, Cracoviensis-A dur, Zbarasiensis-C dur, Zbarasiensis-B dur, Nativitate Domini-D dur, Quinto toni-C dur, Bethleemitica Originalis-B dur.

s. 160—162: Asperges.

s. 164: Ant. Tibi laus (na Niedzielę Męki Pańskiej).

s. 166: R. Ave Roche (contra pestem).

s. 167: Ant. Salve Sancte (o św. Franciszku z Asyżu).

s. 168: Ant. O Patriarcha pauperum (o św. Franciszku z Asyżu).

s. 169: Ant. Isti sunt pro petenda.

s. 170: R. Si requiras, Si queris (na jeden, dwa i trzy głosy).

s. 172: Pange lingua gloriosi, Tantum ergo Sacramentum (na jeden i dwa głosy).

Illuminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; inicjały ozdobne koloru czerwonego wielkości od 1,5 do 3 cm.

Literatura: Miazga: Credo 204.

O o. Tacjanie Schuldes: 53/RL k. tyt.; Miazga: Credo 204; Tenże: Skryptorzy 334; RGP-a-2 148; RGP-a-5 15—36, 215, 232; RGP-k-63 220.

54. CANTIONALE z 1773 roku, BPBerKr 54/RL.

Łac., papier, s. VI+180, 41×32 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta brązową skórą, wygląd zewnętrzny wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Paschalis Turczyński (s. 44); SPPF 499.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Zaslaviu; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru OO. Bernardynów w Zaslaviu na wielu kartach oraz sygn. R. 395; na k. tyt.: „conscripsum Zaslaviae 5 VI 1773”.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „CANTIONALE missarum”.

k. I—II: Nie zapisane;

k. III—VI: Indeks rzeczy.

s. I—34: Ordinarium missae (Kyrie) — De Adventu Domini-D dur, de Nativitate Domini-F dur, de Nativitate Domini-D dur, in Dominicis per Annum, Adventum et Quadragesimae-F dur, de Passione Domini-F dur, de Tempore Paschali-B dur, Infra Octavas Paschalis-A mol.

s. 39—180: Credo — per Galliam-C dur, ARP Paschalis [Turczyński], dicta S. Wenceslai-C dur, Dicta S. Procopii-B dur, Zbarasiensis-B dur, Zbarasiensis-C dur, Peregrina-B dur, Quinto toni-D dur, Romana-C mol, Solemnis-F dur, Casinensis-C mol, Ignatiana-D dur, Romagnana-B dur, Cracoviana-A dur, Jerosolimitana-B dur, Angelorum-D dur, Leopolitana-G mol, Copernicana-D dur, Mazoviana-G dur, Podoliana-B dur, Ignatiana-G mol, De Beata-D mol, de S. Antonio-F dur.

Iluminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; liczne inicjały koloru czerwonego wielkości od 3 do 3,5 cm.

Literatura: Miazga: Credo 204.

O o. Paschalisie Turczyńskim: 54/RL 44; I-b-21 140; M/5 91; Miazga: Credo 204; Tenże: Przyczynki 18; Tenże: Skryptorzy 332, 334; RGP-a-2 84; RGP-a-5 11—14, 55, 151; RGP-k-71 60; S-za-3 166.

55. [GRADUALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 55/RL.

Łac., papier, s. I+32+LXXI, 44×33 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta brązową skórą, w dobrym stanie, z 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Kleofas Bochnik (zob. 48/RL).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Zaslaviu; wskazuje na to sygn. 411 R na karcie ochronnej i grzbiecie oprawy.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. I—10: Oficjum na II Niedzielę po Zmartwychwstaniu: Exaltate Dominum Deum nostrum et adorate scabellum pedum eius; na 23 IV św. Wojciecha bpa i m.: O Martyr in victissime, plus fortibus fortissime, quis glorioso cantico.

s. 11—32: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei).

s. I—III: Proprium de Sanctis (Matut., Laud.) hymny na święta: III Niedziela po Wielkanocy, Józefa, Florianiana m., Stanisława bpa i m., piątek wśród Oktawy Bożego Ciała — Najświętszego Serca Pana Jezusa, Rozesłanie Apostołów, NMP z Góry Karmel, II Niedziela po Oktawie Wniebowzięcia NMP, Joachima, Józefa z Kupertynu, IV Niedzielę października — św. Jana z Kęt, Zygfryda bpa i m., Eryka.

s. III: Sekw. Mittit ad Virginem — tropowana — Zdrowaś bądź, Marya.

s. LVII: Pieśń w języku polskim — Marya, Marya nad słońce jaśniejsza.

s. LVIII: Twe najśodsze Imię.

s. LIX: Po upadku człowieka grzesznego.

s. LX: Jako róża między kolącym głógiem.

s. LXI: Honor Marya.

s. LXII: Boże wieczny.

s. LXIII: Pastuszęta, niebożęta.

s. LXVII: Ant. o św. Rochu.

s. LXIX: Ant. o św. Franciszku z Asyżu.

s. LXXI: Ant. na święto św. Agnieszki (16 XI).

Iluminacje: wiele inicjałów koloru czerwonego i czarnego wielkości od 3 do 4 cm.

Literatura: Miazga: Credo 204; 48/RL.

O o. Kleofasie Bochniku: „Bochnik Kleofas komponist aus XVIII s. fertigte 55/RL und gemeinsam mit J. Shejbal in Zaslav oder Sambor 48/RL”; zob. Miazga: Credo 204; Tenże: Przyczynki 30; Tenże: Skryptorzy 334; RGP-k-23 24.

56. ANTIPHONARIUM z 1755 r., BPBerKr 56/RL.

Łac., papier, s. II+148, 44×28 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta brunatną skórą, na wyklejce okładki napis: „Assutum et conglutinatum 1853 a.”; wskazuje to na czas oprawy;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci: „Biblioteka klasztoru OO. Bernardynów w Krakowie” na kartach ochronnych kształtu owalnego, wielkości 2,5×5 cm.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „ANTIPHONARIUM A.D. MDCCLV conscriptum”.

- s. 2—143: Proprium de Sanctis (Ant. do Ben. i Mgt. I i II Vesp.) na święta: Trójcy Przenajświętszej, Imienia Jezus, Małgorzaty z Kortony, Kolety dz., Katarzyny, Józefa, Gabriela Arch., NMP Bolesnej, Rafała Arch., Translacji św. Piotra z Alkantary, Ojcostwa św. Józefa, Paschalisa, Bernardyna, Nawiedzenia NMP, Elżbiety królowej Portugalskiej, Bonawentury, NMP z Górzy Karmel, Kajetana, Joachima, Ludwika bpa, Ludwika króla Francji, Tomasza z Villanueva, Aniołów Stróżów, Piotra z Alkantary, Jana Kapistrana, Dydaka, Ofiarowania Pańskiego, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Translacji św. Wawrzyńca, Wojciecha, Floriana, Stanisława bpa i m., Rozesłania Apostołów, Henryka, Zygryda, Eryka, Eschilisa, Botwida, Heleny, Brygidy.
- s. 146—148: Nie zapisane (tylko 5-linie).

Iluminacje: każda ant. rozpoczyna się od ozdobnego inicjału koloru czerwonego wielkości 3,5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Semkowicz: Paleografia 444.

57. [CANTIONALE] z 1785 r., BPBerKr 57/RL.

Łac., papier, s. II+46, 36×23 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta w czarną skórę, ornament roślinny z pozłotą, na środku krucyfiks na trupiej czaszce;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Tomasz (k. ochronna).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni; świadczy o tym treść pieczęci klasztoru w Alwerni na s. 1, 17, 46 oraz na karcie ochronnej napis: „Pro Choro Conventus Recollecti Alverniensis”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—39: Oficjum za zmarłych (Ant. do Vesp., Inwit., I, II, III Noct., R. i V.).

s. 40: Libera me.

s. 43: Salve Regina.

s. 46: Explicit: [...] o clemens, o pia, o dulcis Virgo Maria.

k. ochronna z napisem: „Pro Choro Conventus Recollecti Alverniensis applicat Fr. Thomas Ex-Provincialis Anno Domini 1785” (u góry symbol franciszkański).

Iluminacje: liczne inicjały ozdobne w tekście wielkości od 3 do 5 cm; na s. 1: P[lacebo] ozdobny czerwonożółty; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Antyfonarz 1372 6, 264; Tenże: Osterprozession 182.

O br. Tomaszu: 57/RL k. ochronna; Miazga: Skryptorzy 334.

58. CANTIONALE z 1782 roku, BPBerKr. 58/RL.

Łac., papier, s. III+276, 29×23 cm, pismo kilku rąk z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach;

opr. tektura obciągnięta brunatną skórą, ornament geometryczny i roślinny, tłoczenia, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Antoni Miciński (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Zaslaviu; wskazuje na to sygn. R 396 na grzbiecie oprawy i k. tyt.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „Cantate Domino (Ps 95,2; Dan. 3,1; Ps 95,1).

CANTIONALE per Patrem, Fratrem Antonium Miciński pro tunc Sacristianum Conventus Zaslaviensis. Anno quo verbo Divino Angelici conventus primum intonabat Gloria Anno 1782 Die 17 Maji”.

s. 1: Inwit. Christus natus est i Ps 94 (na Boże Narodzenie).

s. 2—11: Ps 94.

s. 12—22: Ant. Adorna thalamum tuum.

s. 23: Pieśń w języku polskim — Dzieciątko się narodziło.

s. 24—30: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret.

s. 30—33: Dialog w Niedzielę Palmową u drzwi kościoła.

s. 34—40: R. i V. na Niedzielę Palmową.

s. 41—69: Lamentacje.

s. 70—84: „Mandatum”.

s. 84—140: Lamentacje.

s. 141—160: Śpiewy podczas procesji Rezurekcyjnej — Gloria tibi Trinitas, Cum Rex gloriae — tropowane — Przez twoje święte Zmartwychwstanie.

s. 160—162: Śpiewy po Mszy św. ant. — Ascendo ad Patrem meum (na Wniebowstąpienie).

s. 162—165: Śpiewy podczas procesji na Boże Ciało.

s. 166—169: Ant. Tibi laus.

s. 170—172: Ant. — Ave Roche Sanctissime (na św. Rocha).

s. 173—220: Oficjum za zmarłych (Vesp., Matut., Laud.).

s. 221—244: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Sekw., Offer., Sanctus, Agnus Dei).

s. 245—250: Śpiewy i modlitwy za zmarłych przy trumnie (w kościele po mszy św.).

s. 250—253: Obrzędy pogrzebu (dorosłych).

s. 253—263: Obrzędy pogrzebu (dziecka).

s. 264—272: Medicamen contra pestem.

s. 273—275: Indeks rzeczy.

s. 276: Nie zapisana.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych koloru czerwonego wielkości od 1 do 2 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Osterprozession 56, 76; Pająk 24, 31, 37.

O o. Antonim Micińskim: Miazga: Osterprozession 76; Tenże: Skryptoryz 334.

59. CANTIONALE z 1769 r., BPBerKr 59/RL.

Łac., papier, s. IV+118, 34×21 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata i gotycka na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta brunatną skórą, nieco zniszczona, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Justyn Shejbal (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; wskazuje na to k. tyt. oraz sygn. Y 9 na grzbiecie oprawy i wyklejce, pieczęć na k. tyt., s. 51, 115.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „CANTIONALE ad laudem Dei Omnipotentis, tum ad usum Fratrum Ord. S. Francisci Reg. Obs. conscriptum per P. Fr. Justinum Shejbal eiusdem Ordinis pro tunc Cantorem Conventus Leżajscensis Anno reparatae Salutis 1769 die 6 Maji”.

s. I—IV: Indeks rzeczy.

s. 1—4: Śpiewy procesyjne i ant. — Adorna thalamum.

s. 5—10: Śpiewy procesji Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret.

s. 11—17: „Mandatum”.

s. 18—19: Śpiewy na Wielki Piątek — Recessit pastor noster.

s. 19—24: Śpiewy procesji rezurekcyjnej — Gloria tibi laus, tropowane —
Przez twoje święte Zmartwychwstanie.

s. 24—25: Ant. Ascendo ad patrem (na Wniebowstąpienie).

s. 25—26: Śpiewy procesyjne na Boże Ciało (stacja I—IV).

s. 26—27: Exsurge Domine, adjuva nos (na św. Marka).

s. 28—62: Lamentacje.

s. 63—64: Sekw. Mittit ad Virginem (o NMP w okresie Adwentu).

s. 68: R. Lumen ad revelationem.

s. 69—73: Inwit. — Christus natus (na Boże Narodzenie) i Ps 94.

s. 74—78: Inwit. — Surrexit Dominus (na Zmartwychwstanie) i Ps 94.

s. 79—102: Oficjum za zmarłych (ant. do Vesp., Matut., Laud.).

s. 103—110: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Sekw., Offer, Sanctus, Agnus Dei).

s. 111—112: Subvenite sancti Dei (śpiewy przy trumnie).

s. 113—118: Asperges, Vidi aquam.

Iluminacje: ozdobna k. tyt.; inicjały wielkości od 1 do 2,5 cm, wielokolorowe w tekście; inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Osterprozeession 56, 182, 273.

O o. Justynie Shejbal: 59/RL k. tyt.; III—4 234; VI-c-7 42; VI-c-8 283; Miazga: Przyczynki 11—17; Tenże: Skryptorzy 332.

60. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 60/RL.

Łac., papier, k. 104, 20×17 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., późnogotycka minuskuła;

not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obcignięta w brunatną skórę, bez zdobień, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — o. Atanazy Hillebrant (s. 1).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 29, 32, 81, 95, 104v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1: Inwit. i Ps 94 (na Boże Narodzenie); w inicjale C[hristus] — podpis skrypt. Pater Athanasius.
- k. 4—6v: Kolędy w języku polskim i łac. — Salve Jesu, Parvule, W żłobie leży, A cóż z tą Dziecią, Hola pasterze z pola.
- k. 7—16: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Hosanna Filio David, Grad., Sanctus i Pasja wg Mt.
- k. 16v—18v: Grad. (na okres Wielkiego Postu).
- k. 19—28v: Lamentacje.
- k. 29—31v: Ant. — Ecce lignum crucis.
- k. 32: Hymn — Pange lingua gloriosi.
- k. 32v—33: R. Recessit Pastor noster.
- k. 33v—52: Exsultet jam Angelica (na Wielką Sobotę).
- k. 52v—53v: „Mandatum”.
- k. 54—62v: Sufragia na święta: Zesłania Ducha Świętego — Veni Sancte Spiritus; o Krzyżu Świętym — Crucem sanctum subiit; o NMP poza okresem Wielkanocnym — Sancta Maria, succurre miseris; o NMP w okresie Wielkanocnym — Regina coeli;
Sebastiana — Sancte Sebastiane, magna est fides;
Floriana — In Floriano latuit sub militari;
Michała — Princeps gloriosissime Michael;
Trójcy Przenajświętszej — Gloria tibi, Trinitas;
Franciszka z Asyżu — Salve, Sancte Pater;
Jadwigi — Hedvigis sancta, inclyta nos serves;
Stanisława — Vir inclyte, Stanislaë, vita signis;
Wszystkich Świętych w okresie Wielkanocnym — In coelestibus Sanctorum;
Wszystkich Świętych w ciągu roku liturgicznego — Sancti Dei omnes, intercedite pro nostra.
- k. 62v—76v: Lamentacje.
- k. 77—79: Niedziela Zmartwychwstania — Gloria tibi Trinitas, Ps 116 i 3, R. — Cum Rex gloriae Christus z tropem — Przez twoje święte Zmartwychwstanie.
- k. 79v—80v: Inwit. i Ps 94 (na Zmartwychwstanie Pańskie).
- k. 81—81v: R. — Oramus Domine, conditor (na Wniebowstąpienie).
- k. 82—85v: Śpiewy na Boże Ciało (stacja I—IV);
Twoja cześć chwała.
- k. 86—87v: Śpiewy na Ofiarowanie Pańskie — Lumen ad revelationem, Adorna thalamum tuum, R. — Obtulerunt pro eo Domino par tur.
- k. 88—96: Oficjum za zmarłych (ant. do Vesp., Matut., Laud.).
- k. 96v—101: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Grad., Sekw., Offer., Sanctus, Agnus Dei).

- k. 101v—103: R. — Subvenite Sancti Dei (śpiewy przy trumnie).
 k. 103v—104: Libera me, Domine (kieleckie).
 k. 104v: Explicit: Libera me... Dum veneris iudicare saeculum per ignem...
 Libera me, Domine.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych koloru czerwonego i czarnego wielkości od 1,5 do 3 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Osterprozession 57, 213; Tenże: Przyczynki 32.

O o. Atanazym Hillebrancie: 60/RL 1; Memoria patrum 145; Miazga: Przyczynki 32; Tenże: Skryptorzy 334.

61. [HYMNARIUM] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 61/RL.

Łac., papier, k. 101, 39×32 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. bez notacji muzycznej;

opr. szara tektura, na grzbiecie zupełny brak, widać zszywki, całość wskazuje na XIX w.;

stan — kodeks w znacznym stopniu zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni; wskazuje na to sygn. 92 na k. 14 oraz treść pieczęci okrągłej klasztoru w Alwerni na k. 14, 65v, 101v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. 1—13v: Hymny własne Patronów Polski i Szwecji (Vesp., Laud.) na święta: Eryka, Ešchilisa, Botwida, Michała Arch., Jana Kantego, Wojciecha.
 k. 14—47v: Proprium de Tempore (Vesp., Matut., Laud.) hymny na: I Niedzielę Adwentu, Boże Narodzenie, Młodzianków, Trzech Króli, I Niedzielę Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Białą, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Święta NMP, Imienia Jezus, Katedry św. Piotra.
 k. 48—62: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta: Nawrócenia św. Pawła, Marcina, Hermenegilda, Floriana, Stanisława bpa i m., Michała Arch., Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Marii Magdaleny, Piotra w Okowach, Podwyższenia Krzyża Świętego, na dzień dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie z Turkami, Wszystkich Świętych.
 k. 62v—90v: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta Świętych franciszkańskich: Katarzyny z Bolonii, Rafała Arch., Paschalisa Baylon, Antoniego z Padwy, Elżbiety królowej Portugalskiej, Klary dz., Ludwika króla Francji, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Uroczystość św. Franciszka z Asyżu, Piotra z Alkantary, Dydaka, Aniołów Stróżów, Wenantego, Julianny de Falconieri.
 k. 91—101v: Commune Sanctorum (Vesp., Matut., Laud.) hymny na: Apostołów, Apostołów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Wielu Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, (Na prawej okładce napis: „Andreas Wilczyński Ordinis Minorum Fratris Ob-servantiae S.P.N. Francisci... Minister Provincialis”).

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych koloru czarnego wielkości od 1 do 3 cm; szereg inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Bogdalski: Ber II 253.

62. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 62/RL.

Łac., papier, k. 43, 43×30 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciągnięta brązowym płótnem, wykonana po 1965 roku;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 17, 43.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—2v: Kyrie i Gloria (Grodzeńskie).

k. 2v—16: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — Nowo-Jerozolimskie, Hanackie, Krakowskie, Kazimierskie, na okres Wielkanocy, na okres Adwentu.

k. 16v—33v: „Patrem omnipotentem” (Rzymskie, Włoskie, Hiszpańskie, Virginalne, Podgórskie, Stradomskie, Jerozolimskie).

k. 34—39v: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta: Wojciecha, Joachima, Grobu Chrystusa.

k. 40—43v: Oficjum na św. Joachima i Najświętszego Serca Pana Jezusa.

Iluminacje: wiele inicjałów jednokolorowych: czerwonych, czarnych, zielonych, żółtych, brązowych i niebieskich wielkości od 1 do 5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 46, 49, 52, 55, 68, 87, 98, 121.

63. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 63/RL.

Łac., papier, k. 9, 40×27 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciągnięta w brązowe płótno, wykonana po 1965 roku;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 7, 9v.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—8: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Sekw., Offer., Comm.).

k. 9—9v: Ant. — Martinus Abrahæ (fragment).

k. 9v: Explicit: [...] gladius persecutoris non.

Iluminacje: wiele ozdobnych inicjałów koloru czarnego i czerwonego wielkości od 4 do 6 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber II 124.

64. [ANTIPHONARIUM] z 1779 r., BPBerKr 64/RL.

Łac., papier, s. 24, 36×23 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę, na wewnętrznej stronie okładki napis: „Ex Choro PP. Bernardinorum Cracoviensium Intectum 1852 a.”;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — o. Feliks Południk (s. 22 „O”).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci: „Biblioteka OO. Bernardynów w Krakowie”, owalna na wielu stronach wielkości 2,5×5 cm.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
s. 1: Incipit: Verbum caro factum est.
s. 2—5: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret, Gloria Laus, Ingrediente Domino.
s. 6: „Mandatum”.
s. 9—13: Śpiewy na przemian między osobami: Piotra i Chrystusa, a chórem.
s. 14—21: Śpiewy procesji rezurekcyjnej.
s. 17: Pieśń w języku polskim — Przez twoje święte Zmartwychwstanie.
s. 22—24: Śpiewy procesji na Boże Ciało (Ant.) — O sacrum convivium, Melchisedech Rex.
s. 24: Explicit: [...] haereditatis paternae consortes exshibe.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych koloru czerwonego wielkości od 1,5 do 4 cm; na s. 1: V[erbum] duży ozdobny; liczne inicjały frakturowe.

Literatura: Miazga: Antyfonarz 1372 264; Tenże: Osterprozession 56, 76.

O o. Feliksie Południku: „Południk Feliks († in Kraków 1789) schrieb im Jahre 1779 die Handschriften 64/RL und 85/RL; por. Miazga: Osterprozession 76; Tenże: Skryptorzy 331; Directorium 58—59; I-b-20 80.

65. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 65/RL.

Łac., papier, k. 32×19 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucz „C”;
opr. tektura, ozdobna okładka z herbem franciszkańskim z 2 poł. XVIII w.;
stan — kodeks w znacznym stopniu zniszczony, plamy, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany (na k. 1 i 4, sygnety skrypt.).

Proweniencja: Bibl. Studium Teologicznego w Sokalu; wskazuje na to okrągła pieczęć o średnicy 3,5 cm o treści: „Biblioteka kleryków OO. Bernardynów w Sokalu” (na wewnętrznej stronie okładki).

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
Na zewnętrznej stronie okładki w herbie franciszkańskim napis: „Passio Domini — Tenore Tertio”.
k. 1—4: Męka Pańska wg Mt (textus turbae) — incipit: Non in die festo, ne forte tumultus fieret in populo.

- k. 4v—6v: Męka Pańska wg J (textus turbae) — incipit: Jesum Nazarenum, Jesum Nazarenum. Numquid et tu ex discipulis.
k. 6v: Explicit: [...] Ipse dixit Rex sum Judeorum, Judeorum.

Illuminacje: wiele inicjałów koloru czerwonego wielkości 1,5 cm, inicjały frakturowe w całym kodeksie; na zewnętrznej stronie okładki herb franciszkański wielokolorowy, otoczony paskiem franciszkańskim — w ręce Chrystusa jest krzyż, a ręka św. Franciszka trzyma księgę z napisem: „Passio Domini”; nieco niżej na białej szarfie — „Tenore Tertio”.

Literatura: Kantak: Ber II 153.

66. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 66/RL.

Łac., papier, k. 28, 32×23 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. okrągła na 5-liniach;
opr. tektura, na grzbiecie ciemnobrunatna skóra, całość wskazuje na XIX w., wygląd podobny do 64/RL;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 8, 10, 24v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
k. 1—3v: Pierwsza msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Sekw., Sanctus, Agnus Dei).
k. 4—7v: Druga msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Sekw., Sanctus, Agnus Dei).
k. 8—8v: Salve Regina.
k. 9—13v: Pierwsza i druga msza za zmarłych na bas (Intr., Kyrie, Sekw., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).
k. 14—14v: Salve Regina (na bas).
k. 15—21: Pierwsza, druga i trzecia msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Sekw., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).
k. 21: Explicit: [...] cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem da capo cum sanctis.
k. 21v—28: Nie zapisane.

Illuminacje: wiele inicjałów koloru czerwonego wielkości od 1,5 do 3 cm, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; wszystkie inicjały bardzo proste.

Literatura: Miazga: Osterprozession 76.

67. [C A N T I O N A L E] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 67/RL.

Łac., papier, k. 17, 30×20 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę, ślad po zapinkach, ornament li-nearny, całość wskazuje na XVIII w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; świadczy o tym treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 12, 17v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1: Incipit: Lamentationes Hebdomadae Sanctae.
- k. 1—2v: Lamentacja pierwsza (Wielki Czwartek).
- k. 3—4v: Lamentacja druga.
- k. 5—6v: Lamentacja trzecia.
- k. 7—8v: Lamentacja pierwsza (Wielki Piątek).
- k. 8v—10: Lamentacja druga.
- k. 10v—11v: Lamentacja trzecia.
- k. 12—13v: Lamentacja pierwsza (Wielka Sobota).
- k. 14—15v: Lamentacja druga.
- k. 16—17v: Oratio Jeremiae Prophetae.
- k. 17v: Explicit: [...] Jerusalem, Jerusalem convertere ad Dominum Deum tuum.

Iluminacje: wiele inicjałów koloru czerwonego wielkości 3 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Pająk 28, 32, 56, 67.

68. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 68/RL.

Łac., papier, k. 53, 31×19 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. okrągła na 5-liniach; opr. tektura obciągnięta białą skórą, zdobiona bordiurą, na środku tłoczone inicjały IHS, grzbiet nieco zniszczony, całość wskazuje na XVIII w.; stan — kodeks w znacznym stopniu zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 30, 53v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1—19: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — na Oktawę Bożego Narodzenia, o NMP, na święta drugiej Klasy, na święta pierwszej Klasy, na Zmartwychwstanie Pańskie, Rorate.
- k. 19v—23: „Patrem omnipotentem”,
- k. 23v—28v: Sekw. — Veni Sancte Spiritus (o Duchu Świętym).
- k. 29—29v: „Patrem omnipotentem” (Adwentowe).
- k. 30—32v: Nie zapisane;
- k. 32v—35v: Kyrie na: Boże Narodzenie, Trzech Króli, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, okres Wielkanocny, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej.
- k. 36: Nie zapisana;
- k. 36v—41: „Patrem omnipotentem” (I i II Klasy).
- k. 41v—50: „Patrem omnipotentem” (Wielkanocne I, II, III).
- k. 50v—53v: „Patrem omnipotentem” (Wielkie).
- k. 53v: Explicit: [...] unigenitum et ex Patre natum.

Iluminacje: liczne inicjały z motywami roślinnymi, wielokolorowe wielkości od 5 do 7 cm, inicjały wykonane bardzo starannie — czego nie można powiedzieć o not., szereg inicjałów frakturowych.

Literatura: Miazga: Credo 47, 56, 67, 76, 103, 122.

69. [CANTIONALE] z 1749 r., BPBerKr 69/RL.

Łac., papier, k. 48, 22×18 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata i gotycka na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. tektura obciągnięta w brunatne płótno, po 1965 r.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — o. Remigiusz Kukulski (k. 48).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Zaslaviu, dawniej w Łucku; świadczy o tym sygn. 112 na k. 1 oraz napis: „XX. Bernardynów Łuckich”; o bibliotece klasztoru OO. Bernardynów w Zaslaviu mówi sygn. R 268 na k. ochronnej.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—4: Nauka o kancie choralnym (pytania i odpowiedzi).

k. 4v—6v: Incipity (V., *Ite missa est* i *Benedicamus Domino*) na święta I i II Klasy.

k. 6v—8v: Incipity (Gloria, Credo, Passio Domini, in Hebdomada Sancta) w mszach śpiewanych wg Rytu rzymskiego i zakonnego.

k. 8v—10: Ant. — *Adorna thalamum* (2 II).

k. 10v—13v: Śpiewy Niedzieli Palmowej — *Cum appropinquaret Domino*.

k. 13v—16v: „Mandatum”.

k. 17—18v: Lamentacja pierwsza (Wielki Czwartek).

k. 19—21v: Lamentacja druga i trzecia.

k. 22—23v: Lamentacja pierwsza (Wielki Piątek).

k. 24—26v: Lamentacja druga i trzecia.

k. 28v—31v: Lamentacja pierwsza (Wielka Sobota).

k. 28v—31v: Lamentacja druga i *Oratio Jeremiae Prophetae*.

k. 32—33v: Śpiewy procesji rezurekcyjnej — R. Gloria tibi Trinitas, *Cum Rex gloriae* — trop — *Przez twoje święte Zmartwychwstanie*.

k. 34—34v: *Vidi aquam, Confitemini Domino, Regina coeli*.

k. 35—35v: R. — *O sacrum convivium* (na Boże Ciało).

k. 36—43v: Oficjum za zmarłych (Vesp., Matut., Laud.).

k. 44—47v: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Sekw., Sanctus, Agnus Dei).

k. 48: Ant. — *In paradysum deducant te Angeli*.

k. 48: Explicit: [...] *Lazaro quondam paupere aeternam habeas requiem, una cum scriptore Fr. Remigio [Kukulski]*.

k. 48v: Nie zapisana.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych koloru czerwonego wielkości 2 cm; takie same w tekście, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Osterprozession 56, 133.

O o. Remigiuszu Kukulskim: Miazga: Osterprozession 76; **Tenże:** Skryptorzy 331.

70. [A N T I P H O N A R I U M] z 1786 r., BPBerKr 70/RL.

Łac., papier, s. 240, 22×15 cm, pismo jednej ręki, późnogotyckie;
not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciągnięta brązowym płótnem, po 1965 r.;
stan — kodeks w znacznym stopniu zniszczony, inicjały;
skrypt. i ilum. — br. Rogalski (s. 17).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na s. 17, 127.

Z a w a r t o ść:

- k. tyt.: Brak;
s. 1—16: Brak;
s. 17: Incipit: [...] immaculata mea et odor vestimentorum.
s. 17—23: Msza o Niepokalanym Poczęciu NMP (Intr., Sekw.); podpis skrypt.: „Fr. Rogalski 1786”.
s. 23—27: Inwit. i Ps 94 (na Boże Narodzenie).
s. 28: R. — Verbum caro factum est, Sancta et immaculata Virginitas (na Boże Narodzenie).
s. 29—36: Ant. do Vesp. na Niepokalane Poczęcie NMP, Trzech Króli, święto Imienia Jezus.
s. 37—38: Intr. na święto Imienia Jezus.
s. 39—43: R. — Adorna thalamum tuum.
s. 44—70: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben.) na święta: Katarzyny z Bolonii, Józefa, Joachima, Gabriela Arch., NMP Bolesnej.
s. 71—76: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret.
s. 77—88: Lamentacje (Wielki Czwartek).
s. 89—97: „Mandatum”.
s. 98—100: Lamentacja pierwsza (Wielki Piątek).
s. 101—107: Lamentacja druga i trzecia.
s. 108—114: Lamentacja pierwsza (Wielka Sobota).
s. 115—119: Lamentacja druga i Oratio Jeremiae Prophetae.
s. 120—122: Śpiewy procesji rezurekcyjnej — Gloria tibi.
s. 123—127: Inwit. i Ps 94 (na Zmartwychwstanie).
s. 128—189: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt. I i II Vesp., Laud., Ben. i HM) na święta: Wojciecha, Translacji św. Piotra z Alkantary, Floriana, Stanisława bpa i m., Paschalisa Baylon, Rafała Arch., Elżbiety królowej Portugalskiej, Rozesłania Apostołów, Anny, Dominika, Ludwika, Klary dz., Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Tomasza a Villanova, Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, na dzień dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie nad Turkami, Piotra z Alkantary.
s. 190—202: Oficjum za zmarłych (Inwit., Ant., R., I, II, III Noct., Ant. do Mgt. i Ben.).
s. 203—204: Intr. — Humiliavit se in omnibus (na Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego).
s. 205—206: Ant. do Mgt. i Vesp. (na Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego).
s. 207—214: „Patrem omnipotentem” (Leżajskie, Kardynalskie).

- s. 215—218: Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. (na święto św. Ludwika króla Francji).
 s. 219—240: „Patrem omnipotentem” (Francuskie, Ruskie, Mazowieckie, na Boże Narodzenie, Kolędowe, drugie na Boże Narodzenie, na Niedzielę Męki Pańskiej, Litewskie).
 s. 240: Explicit: [...] homo factus est. Crucifixus.

Iluminacje: inicjały ozdobne wielkości od 2 do 5 cm; na s. 211: P[atrem] z motywem roślinnym; s. 236: P[atrem] figuralny na Niedzielę Męki Pańskiej; liczne inicjały w tekście koloru czerwonego, inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 77, 79, 83, 84, 91, 122; Tenże: Osterprozession 57; Pająk 26, 36, 42, 56.

O br. Rogalskim: Miazga: Skryptorzy 334.

71. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 71/RL.

Łac., papier, s. 126, 16×11 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;
 not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. tektura obciągnięta brunatną skórą, na grzbiecie i narożnikach nieco zniszczona, całość wskazuje na XVIII w.;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — o. Grzegorz Foltz (s. 1).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na karcie ochronnej, s. 1, 17, 122, 126 oraz napis na karcie ochronnej: „Ex libris Fratris Leopoldi Janikowski Praesbyteri Cracoviae”.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 s. 1: Podpis skrypt.: „Pater Gregorius Foltz”.
 s. 1—7: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret, Gloria Laus, Ingreddiente Domino in sanctam.
 s. 7—15: „Mandatum”.
 s. 15—16: Ant. — Recessit pastor noster (na Wielki Piątek).
 s. 17—23: Śpiewy procesji rezurekcyjnej — Ant. Gloria tibi Trinitas — Przez twoje święte zmartwychwstanie — tróp — Cum Rex gloriae.
 s. 24—26: Ant. Oramus Domine conditor (na Wniebowstąpienie).
 s. 27—36: Śpiewy procesji Bożego Ciała (I—IV stacji) — Homo quidam fecit caenam magnam, Twoja cześć chwała, Do Ciebie Panie.
 s. 37—40: Nie zapisane;
 s. 41—54: Incipity hymnów — Proprium de Tempore — Commune Sanctorum — na: Adwent, Boże Narodzenie, Trzech Króli, Wielki Post, Niedzielę Męki Pańskiej, na okres Wielkanocny, Wniebowstąpienie, Przemienienie, Najświętszego Serca Pana Jezusa, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, de Beata, Stanisława bpa i m., Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Apostołów, Jednego Męczennika, Wielu Męczenników, Wyznawców nie

- z Zakonu Serafickiego, Wyznawców z Zakonu Serafickiego, Wyznawców w okresie Wielkiego Postu, Dedykacji Kościoła, Elżbiety.
- s. 55—59: Incipity ant. do Mgt. (tony I—VIII).
- s. 63—67: Inwit. i Ps 94 (na Boże Narodzenie).
- s. 68—72: Inwit. i Ps 94 (na Zmartwychwstanie).
- s. 73—74: Nie zapisane;
- s. 75—103: Oficjum za zmarłych (ant. do Mgt., Vesp., Inwit., Ps 94, Laud., Ben.).
- s. 104—115: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Sekw., Sanctus, Agnus Dei).
- s. 116—122: Libera me Domine, In paradisum deducant.
- s. 123—126: Nie zapisane;
- s. 122: Explicit: [...] confutatis maledictis, flammis acribus addictis, voca me cum benedictis — Finis coronat opus.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych wielkości od 1 do 2,5 cm, czerwono-czarnych, inicjały frakturowe; całość zdobień i inicjałów bardzo podobna do 57/RL.

Literatura: Miazga: Osterprozeession 57, 182: Tenże: Przyczynki 32. O o. Grzegorzu Foltz: 71/RL 1; Miazga: Skryptorzy 334.

72. HYMNARIUM z 1773 r., BPBerKr 72/RL.

Łac., papier, s. 178, 58×34 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. rekonstruowana w 1982 r., na grzbiecie i narożnikach brązowe płótno, tektura, futerał tekturowy;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Cyriak Kelch (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Skępem, dawniej w Toruniu; wskazuje na to k. tyt., treść pieczęci okrągłej klasztoru skępskiego na k. tyt., s. 31, 132, 150, 151, 174 oraz na wyklejce.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „HYMNARIUM omnes Dominicarum, Feriarum, Festorum hymnos complectens sub regimine R.P. Petri Weyermiller C.E. D. Agg. Conv. Thorunensis, ex mandato vero A.R.P. Cyriaci Kelch S.T.L.J. Cust. Act. et Patris Provinciae D.C. in Conv. Thor. ad Aedes B.V.M. Annuntiatae a Religioso quodam Fratre conscriptum Anno 1773 die 15 Mensis Augusti”.

(na odwrotnej stronie k. tyt. wiersz, którego pierwsze litery tworzą imię skryptora):

„C — odicis huius Scriptor finire satagit,
I — nelyta cum fulget Lauream Martyris,
R — ectum etenim est: ut sumant scripta coronam
I — n die, qua vulgo summa decoris adest,
A — tque ea Nominis istius signare Clienti
C — onferat, ut Divus prospera Martyr ei,
U — t pro in istius gratum ceu carmen opellae
S — umatur, Scriptor tot sibi corde petit”.

s. 1—49: Proprium de Tempore (Matut. i Laud.) — hymny.

- s. 1—8: Niedziela — Matut.: Primo die quo Trinitas, Nocte surgentes vigilemus omnes, Verbum supernum prodiens, Ex more docti mistico, Rex sempiternae coelitus.
- Laud.: Aeternae rerum Conditor, Ecce jam noctis tenuantur umbra, En clara vox redarguit, O sol salutis intimis, Aurora coelum purpurat.
- s. 9—11: Poniedziałek — Matut.: Sommo refectis artubus;
- Laud.: Splendor Paternae gloriae.
- s. 12—13: Wtorek — Matut.: Consors paterni luminis;
- Laud.: Ales diei nuntius.
- s. 13—14: Środa — Matut.: Rerum creator optime;
- Laud.: Nox et tenebrae et nubila.
- s. 15—16: Czwartek — Matut.: Nox atra rerum contegit;
- Laud.: Lux ecce surgit aurea.
- s. 16—17: Piątek — Matut.: Tu, Trinitatis Unitas;
- Laud.: Aeterna coeli gloria.
- s. 18—19: Sobota — Matut.: Summae parens clementiae;
- Laud.: Aurora jam spargit polum.
- s. 19: Niedziela — Vesp.: Lucis Creator optime.
- s. 20: Poniedziałek — Vesp.: Immense coeli Conditor;
- Wtorek — Vesp.: Telluris alme Conditor.
- s. 21: Środa — Vesp.: Coeli Deus sanctissime.
- s. 22: Czwartek — Vesp.: Magne Deus potentiae;
- Piątek — Vesp.: Hominis superne Conditor.
- s. 23: Sobota — Vesp.: Jam sol recedit igneus.
- s. 24: Sobota przed I Niedzielą Adwentu — Vesp.: Creator alme siderum.
- s. 25—26: Boże Narodzenie, Matut.: Jesu, Redemptor omnium;
- Laud.: A solis ortus cardine.
- s. 27—28: Święto Młodzianków — Matut.: Audit tyrannus;
- Laud.: Salvete, flores Martyrum.
- s. 28—29: Trzech Króli — Matut.: Crudelis Herodes, Deum;
- Laud.: O sola magnarium urbium.
- s. 30: Niedziele Wielkiego Postu — Vesp.: Audi benigne.
- s. 31—34: Niedziela Męki Pańskiej — Vesp.: Vexilla Regis;
- Matut.: Pange, lingua, gloriosi;
- Laud.: Lustra sex qui jam peregit.
- s. 35: W okresie Wielkanocnym — Vesp.: Ad regias Agni dapes.
- s. 36—37: Wniebowstąpienie — Vesp. i Matut.: Salutis humanae Sator;
- Laud.: Aeternae Rex altissime.
- s. 38—40: Zesłanie Ducha Świętego — Vesp.: Veni Creator;
- Matut.: Jam Christus astra ascenderat;
- Laud.: Beata nobis gaudia.
- s. 41—42: Trójcy Przenajświętszej — Matut.: Summae Parens clementiae;
- Laud.: Tu, Trinitatis Unitas.
- s. 42—46: Boże Ciało — Vesp.: Pange, lingua, gloriosi;
- Matut.: Sacris solemniis juncta sint gaudia;
- Laud.: Verbum supernum prodiens.
- s. 47—49: Najświętszego Sęra Jezusowego — Vesp.: Auctor beate saeculi;
- Matut.: En, ut superba criminum;
- Laud.: Cor, arca legem continnes.
- s. 50—116: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta:

Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Martyniany, Katarzyny z Bolonii, Józefa, Gabriela Arch., Zwiastowania NMP, NMP Bolesnej, Hermenegilda, Rafała Arch., Paschalisa Baylon, Wenantego, Antoniego z Padwy, Julianny dz., Narodzenia św. Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Elżbiety, Marii Magdaleny, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Klary dz., Ludwika króla Francji, Znalezienia i Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Dedykacji Bazyliki św. Michała Arch., Franciszka z Asyżu, Teresy dz., Bonawentury, Piotra z Alkantary, Wszystkich Świętych, Dydaka.

- s. 117—134: Commune Sanctorum (Vesp., Matut., Laud.) hymny na: Apostołów i Ewangelistów, Apostołów i Ewangelistów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- s. 135—174: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta: Grobu Chrystusa, Wojciecha, Floriana, Stanisława bpa i m., na dzień Dziękczynienia za zwycięstwa w Bitwie nad Turkami, Ansgara, Zygfrйда, Eryka, Eschilisa, Botwida, Heleny, Brygidy.
- s. 159: Explicit: Ad Maiorem Dei Gloriam B.V.M. S.L.O.C.H. Sanctorum Omnium Cultum ac Venerationem.
- s. 160: V. i R.
- s. 161—174: ciąg dalszy Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta: Znalezienia Ciała św. Franciszka, Jana Kantego, Macierzyństwa NMP, Ofiarowania Pańskiego.
- s. 174: Explicit: [...] cum Patre et almo Spiritu in sempiterna saecula. Amen.
- s. 175—177: Elenchus (alfabetyczny).
- s. 178: Nie zapisana.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych, zwłaszcza na s. 2; od 4 do 14 o motywach roślinnych wielkości od 1,5 do 5 cm; imiona Boże i Świętych są wypisane inkaustem czerwonym, który wyróżnia się w tekście; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 100.

O o. Cyriaku Kelch: 72/RL k. tyt.: Golichowski: Przed nową epoką 174—225; Miazga: Skryptorzy 332.

73. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 73/RL.

Łac., papier, s. 274, 52×37 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę nieco zniszczoną, mosiężne okucia, zachowana jedna zapinka, po drugiej wyraźny ślad, na grzbiecie w znacznym stopniu zniszczona; całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.; stan — kodeks w znacznej mierze zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Skępem; wskazuje na to treść pieczęci na s. 1, 31, 36, 59, 60, 75, 82, 118, 133, 135, 247, 248, 249.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 s. 1—2: Brak;
 s. 3: Incipit: Ecce nomen Domini (ant. do Mgt. w sobotę przed I Niedzielą Adwentu).
 s. 4—10: Brak;
 s. 11—26: Ant. do Ben., Mgt., Laud., HM — od II—IV Niedzieli Adwentu oraz ant. „O”.
 s. 26—242: Proprium de Tempore (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. i HM) na: Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Młodzianków, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Imienia Jezus, Trzech Króli, sobotę wśród Oktawy Trzech Króli, od II—VI Niedzieli po Trzech Królach, sobotę przed Niedzielą Siedemdziesiątnicy, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, sobotę przed Niedzielą Sześćdziesiątnicy, Niedzielę Sześćdziesiątnicy, sobotę przed Pięćdziesiątnicą, Niedzielę Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, czwartek, piątek i sobotę po Środzie Popielcowej, dni poprzednie Wielkiego Postu, od I do IV Niedzieli Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, dni tygodnia po Niedzieli Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową, Wielki Czwartek, Wielki Piątek, Wielką Sobotę, Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek Wielkanocny, dni tygodnia po Zmartwychwstaniu, sobotę przed Niedzielą Białą, od II—V Niedzieli po Zmartwychwstaniu, Wniebowstąpienie, sobotę wśród Oktawy Wniebowstąpienia, Zesłanie Ducha Świętego, dni tygodnia po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, soboty przed I do XI Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego, soboty przed I do V Niedzieli sierpnia, września, października i listopada, soboty przed III—XXIV Niedzielą po Zesłaniu Ducha Świętego.
 s. 243—247: Inwit. i Ps 94 (na Zmartwychwstanie Pańskie).
 s. 248—264: Oficjum za zmarłych (ant. do Mgt., Vesp., Inwit. i Ps 94 I—III Noct., ant., R. i V.).
 s. 265—268: Brak;
 s. 269—270: ciąg dalszy oficjum za zmarłych (ant. do Laud., Ben.).
 s. 271—274: Ant. Maryjne — Alma Redemptoris Mater, Ave Regina coelorum, Regina coeli laetare, Salve Regina.
 s. 274: Explicit: [...] et spes nostra salve.

Iluminacje: inicjały frakturowe w tekście, ozdobne o motywach roślinnych wielkości od 2 do 5 cm; na s. 1: E[ccē], 157: S[urrexit], 158: E[go sum], 160: A[nge]lus], 177: N[on vos], 178: C[um], 190: S[acerdos], 193: S[apientia], 248: P[lacebo] 254: D[irige].

Literatura: Kantak: Ber II 103.

74. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 74/RL.

Łac., papier + perg., k. 38, 46×43 cm, pismo kilku rąk, na kartach perg. — późnogotyckie, na k. papierowych — humanistyczne;
 not. Nota quadrata na 4-liniach, klucz „C”;
 opr. w zniszczonych okładkach tekturowych, obciągniętych ciemnobrunatną skórą, fragmenty luźnych kart perg. i papierowych, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — kodeks bardzo zniszczony, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Skępem; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru skępskiego na k. 1, 3, 4, 5, 8, 19, 24, 38; kodeks znaleziony na strychu klasztorowym w 1965 roku.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 34: (fragment pieśni w języku polskim o Krzyżu Świętym).

k. 34v: Pieśń w języku polskim — Zawitay Ukrzyżowany (na pozostałych luźnych kartach ant. na niektóre święta w ciągu roku liturgicznego z kodeksów liturgicznych pergaminowych i papierowych).

Iluminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie, inicjały różnokolorowe wielkości od 1,5 do 5 cm; na kartach perg. zdobienia marginalne o motywach roślinnych.

Literatura: Pająk 35.

75. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 75/RL.

Łac., papier + perg., s. 92, 52×37 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: na perg. — późnogotyckie, druga ręka: na papierze — humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. tektura obciągnięta brunatną skórą, bardzo zniszczona, w wykleykach i k. ochronnych fragmenty rękopisów liturgicznych z XV/XVI w., całość wskazuje na 2 poł. XVIII w., liczne karty włożone luzem; stan — kodeks bardzo zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Skępem; wskazuje na to treść pieczęci na s. 2, 7, 31, 54; do Bibl. klasztoru OO. Ber Kr kodeks przywieziony w 1965 roku.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—92: Śpiewy Wielkiego Tygodnia — Lamentacje.

Iluminacje: każdy inicjał rozpoczynający nowy V. w Lamentacji jest wielokolorowy, ozdobny; na kilku kartach zdobienia marginalne, liczne inicjały frakturowe.

Literatura: Cempura: Mandatum 114; Miazga: Credo 98; Lewański: Dramat 130—134; Pająk 23, 34, 68.

76. GRADUALE z 1775 roku, BPBerKr 76/RL.

Łac., papier, s. VIII+404, 49×45 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura zniszczona, na grzbiecie i narożnikach skóra koloru brunatnego, całość wykonana po 1965 r.;

stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kole; wskazuje na to na grzbiecie wyklejka pod sygn. oraz treść pieczęci klasztoru kolskiego na k. tyt., s. 328, 402.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „GRADUALE pro ecclesia conventus Rotopoliensis ad B.V. Mariam visitationem Elisabeth Ord. Min. Obs. S.P.N.F. Conscriptum 1775”.
- s. I—VIII: Indeks rzeczy (alfabetyczny).
- s. VIII: W języku polskim (hymn) — Ciebie, Boże, chwalimy.
- s. 1—146: *Proprium de Tempore* (Intr., Alleluia, Offer., Comm.) na: od I—IV Niedzieli Adwentu, Boże Narodzenie, Szczepana, Jana, Młodzianków, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Sylwestra, Nowy Rok, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, II i III Niedzielę po Trzech Królach, Siedemdziesiątnicę, Sześćdziesiątnicę, Pięćdziesiątnicę, Środę Popielcową, od I—IV Niedzieli Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową, Wielki Czwartek, Wielki Piątek, Wielką Sobotę, Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek i Wtorek Wielkanocny, Niedzielę Białą, dni Oktawy Zmartwychwstania Pańskiego, od II—V Niedzieli po Zmartwychwstaniu, Wniebowstąpienie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia, Zesłanie Ducha Świętego, Poniedziałek i Wtorek po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, od II—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- s. 145—146: *Asperges*.
- s. 147—221: *Proprium de Sanctis* (Intr., Trac., Grad., Alleluia) na święta: Andrzeja, Franciszka, Ksawerego, Translacji Domku Loretańskiego, Łucji, Dziewiczego Macierzyństwa NMP, Tomasza, Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Fabiana, Sebastiana, Agnieszki, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Gabriela Arch., Grobu Chrystusa, Ojcostwa św. Józefa, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Paschalisa Baylon, Felicji, Filipa Nereusza, Barnaby, Antoniego z Padwy, Bazylego, Alojzego Gonzagi, Jana Chrzciciela, Jana i Pawła, Piotra i Pawła, Wspomnienie św. Pawła, dni Oktawy św. Piotra i Pawła, NMP z Góry Karmel, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Ignacego Loyoli, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, dni Oktawy św. Wawrzyńca, Ludwika bpa, Bartłomieja, Dedykacji Kościoła, Jana Chrzciciela, Heleny, Joachima, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Dedykacji Bazyliki Michała Arch., Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, Piotra z Alkantary, Jana Kapistrana, Szymona Judy, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Stanisława Kostki, Narodzenia NMP, w ciągu roku liturgicznego NMP, Anny, Wojciecha, Stanisława bpa i m., Floriana.
- s. 222—224: Brak (wycięte).
- s. 225—244: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na święta I i II Klasy, *duplicibus diebus*.
- s. 245—276: ciąg dalszy *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na: msze wotywnie o NMP w ciągu roku liturgicznego, Rorate, Niedziele Adwentu i Wielkiego Postu, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, o Męce Pańskiej, na okres Wielkanocny, Boże Narodzenie.

- s. 276—278: Msza Rorate (Intr., Alleluia, Sekw).
 s. 279: Zdrowaś bądź Marya — trop — Mittit ad Virginem.
 s. 293—296: Intr., Alleluia i Trac. na Niepokalane Poczęcie NMP.
 s. 297—302: Intr., Trac., Offer., Comm. we mszy wotywniej o Męce Pańskiej.
 Ant. — Tibi laus.
 s. 303: Nie zapisana;
 s. 304—305: Brak;
 s. 306—361: Commune Sanctorum (Intr., Alleluia, Comm.) na: Jednego Męczennika biskupa, Druga Msza o Męczenniku Wyznawcy, Jednego Męczennika nie biskupa, Druga Msza o Męczenniku nie biskupie, Jednego Męczennika w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników poza okresem Wielkanocnym, Druga i Trzecia Msza o kilku Męczennikach, Wyznawców biskupów, Druga Msza o Wyznawcach biskupach, Doktorów, Wyznawców nie biskupów, Druga Msza o Wyznawcy nie biskupie, Apostołach, Dzieciach Męczennikach, Druga Msza o Dziewicy Męczennicy, Dziewicy nie Męczennicy, Nie Dziewicy i nie Męczennicy, Dedykacji Kościoła.
 s. 362—367: Brak (wycięte).
 s. 368—395: Oficjum za zmarłych (Ant. do Mgt., Vesp., Matut., Laud.) — Libera me, Domine.
 s. 396—402: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Offer. Sekw., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).
 s. 403: Explicit: Cum Sanctis... quia pius es.
 s. 404: Nie zapisana.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych kolorowych wielkości od 3,5 do 13 cm, inicjały frakturowe w całym kodeksie, duże ozdobne inicjały na s. 1: A[d te], 9: R[orate], 24: E[ccce], 26: I[n ex], 27: O[mnis], 28: A[dorate], 30: C[ircum], 32: E[xsurge], 35: E[sto], 42: M[isereris], 45: I[nvocabit], 47: R[eminiscere], 50: O[culi], 53: L[aetare], 56: J[udica], 60: H[osanna], 63: D[omine], 66: N[os], 81: R[esurrexi], 84: I[ntrouxit], 85: A[qua], 87: Q[uasi], 89: M[isericordia], 90: J[ubilate], 94: V[ocem], 100: S[piritus], 103: A[ccipite], 104: B[enedicta], 107: F[actus], 108: R[espice], 110: D[ominus], 112: E[xsaudi], 147: M[ihi], 148: L[oquebar], 152: I[n nomine], 159: L[umen], 162: P[raeuerunt], 164: B[enedicite], 178: M[inuisti], 183: N[unc], 188: I[lluxerunt], 204: G[aude], 205: M[ihi], 212: H[umiliavit].

Literatura: Miazga: Credo 87—118.

77. [P S A L T E R I U M] z 1483 r., BPBerKr 77/RL.

Łac., perg., k. 244, 58×39 cm, pismo jednej ręki z 2 poł. XV w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucz „C”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, ornament linearny, geometryczny i roślinny, ozdobne mosiężne okucia i klamry z XVI w.; por. Głombiowski, Szwejkowska 120;

stan — dobry (liczne wycięcia), inicjały;

skrypt. — na k. 1: „Scripsit VS; ilum. — uczniowie o. Bernardyna z Żarnowca.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzy-

dowskiej; świadczy o tym sygn. S 49 na grzbiecie okładki i na k. 1; dawniejsza zapewne — Bibl. OO. Bernardynów w Krakowie.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
k. 1: Napis: „Inceptum est hoc opus ipsa die Decolationis Sancti Joannis Baptistae 1483, quo anno fuit maxima festis. Scripsit VS”.
k. 1v: Incipit: Primo dierum omnium quo mundus.
k. 2v—200: Psalterium (Ps 1—150 na cały tydzień poszczególnych godzin kanonicznych).
k. 200v—221: Proprium de Tempore (Matut., Laud.) hymny na: od I Niedzieli Adwentu do Bożego Ciała.
k. 221v—238: Proprium de Sanctis (Matut. i Laud.).
k. 239—244: Commune Sanctorum (Matut. i Laud.).
k. 224: Explicit: [...] sanguine fuso meruit sacratum scandere caelum. Huic et ob.

Iluminacje: ślady wycięć inicjałów figuralnych na k. 35—43, 45—48, 51, 54—57, 59, 60, 70, 77, 79, 82, 85, 87—89, 90, 102, 106—108, 118, 121, 122, 129, 130, 135, 136, 141, 142, 146—148, 151, 155, 156, 158, 162, 163, 170, 176, 185, 187, 190, 192, 203, 205, 210—215, 220—223, 226, 228, 230—242; podobnie jest z ozdobami marginalnymi; zachowały się inicjały ornamentalne na k. 2v, 28v, 49v, 68, 73, 99v, 123v, 143, 166v, 171v, 178, 181v, 187, 193, 195, 200, 228 oraz zdobienia marginalne na k. 2v, 123v, 143, 166v, 200.

Literatura: Głombiowski, Szwejkowska 120; Kantak: Ber I 100.

O skrypcorze VS: Miazga: Skrypcorzy 330. O o. Bernardynie z Żarnowca i jego uczniach: Dobrowolski: Sztuka 242—243; Kronika Komorowskiego 234; I-b-20 1; I-e-1 2v; SPKP 59—60; 12/RL; 15/RL.

78. [GRADUALE] z 1 poł. XVI w., BPBerKr 78/RL.

Łac., perg., k. IV+215, 56×41 cm, pismo jednej ręki, późnogotycka tekstura z XVI w.;

not. Nota quadrata na 4-liniach; por. Szczotka 9—13; Sutkowski 62—63; opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, ornament linearny, geometryczny, ozdobne mosiężne okucia i klamry z XVI w.; por. Głombiowski, Szwejkowska 120; Szczotka 6—7;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany; por. Szczotka 14 i passim do 32.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; świadczy o tym sygn. S. 47 oraz treść pieczęci klasztoru kalwaryjskiego na k. I, IV, 1v, 10, 67, 88, 104, 125, 181, 188, 189, 215 oraz na wyklejce okładki.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
k. I—IV: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei).
k. 1—215: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
k. 1—159v: Od I Niedzieli Adwentu do Zesłania Ducha Św.
k. 164: Msza Cibavit.
k. 161—215: Od I—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Św.

Iluminacje: ślady wycięć inicjałów na k. 29, 88, 123, 125, 181, 187, 192, 215; inicjały figuralne na:
 k. 19v: Boże Narodzenie;
 k. 34: Pokłon Trzech Króli;
 k. 119: Zmartwychwstanie;
 k. 145v: Wniebowstąpienie;
 k. 150v: Zesłanie Ducha Świętego;
 k. 159v: Trójca Przenajświętsza;
 k. 164: Ostatnia Wieczerza;
 inicjały ornamentalne na k. 1, 14, 16v, 139, 141, 143v; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Ameisenowa 2, rys. 5; Bąk 91; Dobrowolski: Sztuka 295, 296; Głombiowski, Szwejkowska 120; Indeks śpiewów 174, 205, 218, 222, 249; Kantak: Ber I 100, 311—312; Miazga: Credo 32; Pikulik: Ordinarium missae 111 i passim do 130; Sutkowski 62—63; Szczotka 1 i passim.

79. GRADUALE z 1653 r., BPBerKr 79/RL.

Łac., papier, s. XXXIV+468, 54,5×38 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie;
 not. gotycka na 4-liniach (rąbowa);
 opr. deska obciągnięta w brudną skórę, ornament linearny, geometryczny i roślinny, ozdobne mosiężne okucia i rozety, ślady po zapinkach; całość wskazuje na 2 poł. VIII w.; gotycka opr. tłoczona; por. Głombiowski, Szwejkowska 120;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — Wojciech Sokołowicz (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 48 na grzbiecie i wyklejce oraz napis na k. tyt.: „pro Conventu Calvariensi S. Mariae Angelorum”, dawniejsza Adalbertus Sokołowicz — „civis Cracoviensis”; por. k. tyt.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „GRADUALE Romanum de Tempore et Sanctis ex Decreto Sacrosancti Concilii Tridentini ad ritum missalis editum”. Nieco niżej napis: „Honoratus Dominus Adalbertus Sokołowicz civis Cracoviensis librum hunc donavit pro Conventu Calvariensi S. Mariae Angelorum Fratrum Minorum S. Francisci Reg. Observantiae. Oretur pro illo”. (Na okładce wyciśnięty tytuł: „Graduale Romanum 1653”).
- s. I—XXXIV: Ordinarium missae (Asperges, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei, Deo gratias) na poszczególne klasy świąt i okresy roku liturgicznego.
- s. 1—307: Proprium missarum de Tempore (Intr., Grad., Trac., Alleluia, Offer., Comm.) na: od I—IV Niedzieli Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Jana, Młodzianków, Tomasza, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Sylwestra, Nowy Rok, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, II Niedzielę po Trzech Królach, Siemdemdziesiątnicę, Sześćdziesiątnicę, Pięćdziesiątnicę, Środę Popielcową, czwartek i piątek po Popielcu, od I—IV Niedzieli Wielkiego Postu i dni

tygodnia w okresie Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, dni Wielkiego Tygodnia, Niedzielę Palmową, Wielki Czwartek;

s. 180—184: „Mandatum”.

Wielki Piątek, Wielką Sobotę, Zmartwychwstanie, Poniedziałek, Wtorek, Środę, Czwartek i Piątek Wielkanocy, Sobotę przed Białą Niedzielą, Białą Niedzielą, od II—V Niedzieli po Wielkanocy, dni modlitw kwartalnych przed Wniebowstąpieniem, Wniebowstąpienie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia, Wigilię Zesłania Ducha Świętego, Zesłanie Ducha Świętego, Poniedziałek, Wtorek i Środę po Zesłaniu Ducha Świętego, na piątek dni modlitw kwartalnych, sobotę dni modlitw kwartalnych, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, od I—XXXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.

s. 308—374: *Proprium missarum de Sanctis* (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.)

na święta: Andrzeja, Bibiany, Barbary, Mikołaja, Ambrożego, Niepokalanego Poczęcia NMP, Damazego, Łucji, Tomasza, Hilarego, Pawła Pustelnika, Marcelego, Antoniego Opata, Katedry św. Piotra, Marii i Marty, Fabiana i Sebastiana, Agnieszki, Wincentego i Anastazego, Emerencjany, Tymoteusza, Nawrócenia św. Pawła, Polikarpa, Jana Chryzostoma, Martyniany, Ignacego, Ofiarowania Pańskiego, Błażeja, Agaty, Doroty, Romualda, Apolonii, Wenantego, Walentego, Faustyny, Jowity, Symeona, Konrada, Katedry Antiocheńskiej św. Piotra, Macieja, Albina, Kazimierza, Translacji Wacława, Tomasza z Akwinu, Czerdzestu Męczenników, Cyryla i Metodego, Franciszki wdowy, Grzegorza, Gertrudy, Józefa, Joachima, Benedykta opata, Zwiastowania NMP, Franciszka z Pauli, Leona, Hermenegilda m., Tyburejusza i Towarzyszy, Aniceta, Soteriusza, Wojciecha, Grzegorza m., Marka, Kleta i Marcelina, Witalisa, Piotra m., Katarzyny ze Sieny, Filipa i Jakuba, Atanazego, Zygmunta, Znalezienia Krzyża Świętego, Floriana, Moniki, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Stanisława, Grzegorza z Nazjanzu, Michała Arch., Gordiana i Epimacha, Nereusza, Achillesa i Pankracego, Bonifacego i Serwacego. Ubalda, Prudencji dz. i m., Urbana, Eleuteriusza, Filipa Nereusza, Jana, Petronelli dz., Marcelina, Piotra i Erazma bpa i m., Norberta, Felicjana, Barnaby, Bazylidesa i Towarzyszy, Antoniego z Padwy, Bazylego bpa, Wita, Modesta, Krescentego, Marka i Marcelina m., Gerwazego i Protazego, Sylweriusza, Pawła bpa, Jana Chrzciela, Jana i Pawła m., Leona pap., Piotra i Pawła, Wspomnienie św. Pawła, Nawiedzenia NMP, Elżbiety, Siedmiu Braci Rufina, Piusa pap., Felicjana, Małgorzaty, Bonawentury, Rozesłania Apostołów, Andrzeja i Benedykta, Anakleta pap., Aleksego, Symforiana z Siedmioma córkami, Praksedy dz., Marii Magdaleny, Apolinarego, Krystyny, Jakuba, Anny, Pantaleona, Nazariusza, Celzusa i Wiktora, Marty dz., Abdona i Seneusza, Ignacego, Piotra w Okowach, Szczepana pap., Dominika, Dedykacji Bazyliki Matki Bożej Śnieżnej (Nives), Przemienienia Pańskiego, Donata, Cyriaka, Largiusza i Smaragda m., Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Jacka, Benigny dz. i m., Bartłomieja, Ludwika, Zefiryna, Augustyna, Ścięcia Jana Chrzciela, Sabiny m., Feliksa.

s. 375—378: Egidiusza, Narodzenia NMP, Mikołaja z Tolentynu, Dalmacjusza m., Podwyższenia Krzyża Świętego, Korneliusza i Cypriana, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Januarego i Towarzyszy, Eustachego, Macieja, Linusa pap., Tarzycjusza, Cypriana i Justyniana m., Translacji św. Sta-

- niśława bpa i m., Wacława m., Dedykacji Bazyliki Michała Arch., Hieronima, Kosmy i Damiana.
- s. 378—380: Aniołów Stróżów, Remigiusza, Franciszka z Asyżu, Placyda, Brunona, Marka pap., Brygidy, Dionizego i Towarzyszy, na dzień dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie nad Turkami, Gereonisa i Towarzyszy, Kaliksta pap., Jadwigi, Teresy dz., Łukasza, Translacji św. Wojciecha, Urszuli i Towarzyszek, Hilarego, Chryzancji i Darii m., Ewarysta pap., Szymona i Judy Tadeusza.
- s. 381—387: Wszystkich Świętych, Dzień Zaduszny, Karola, Dedykacji Bazyliki Zbawiciela, Tryfona, Respicego, Nimfy, Marcina pap., Pięciu Braci Polaków m., Marcina bpa, Grzegorza z Thaumaturgii, Dedykacji Bazyliki św. Piotra i Pawła, Elżbiety wdowy, Poncjana pap., Ofiarowania NMP, Cecylii, Klemensa pap., Chryzostoma m., Katarzyny dz. i m., Piotra Aleksandryjskiego bpa.
- s. 388—419: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Alleluia, Trac., Offer., Comm.) na: Wigilię Apostoła, Jednego Męczennika biskupa, II — Jednego Męczennika, Jednego Męczennika nie biskupa, II — Jednego Męczennika nie biskupa, Jednego Męczennika w okresie Wielkanocnym, II i III msza na Kilku Męczenników w okresie Wielkanocnym, wyznawców biskupów, II — Wyznawców biskupów, Doktorów, Wyznawców nie biskupów, II — Wyznawców nie biskupów, Opatów, Dziewic i Męczennic, II — Dziewic Męczennic, Dziewicy, II — Jednej Dziewicy, Jednej Dziewicy nie Męczennicy, Nie Dziewicy i nie Męczennicy, Dedykacji Kościoła.
- s. 419—456: Msze wotywnie (Intr., Grad., Alleluia, Trac., Offer., Comm.) — o Trójcy Przenajświętszej, o Aniołach, o Piotrze i Pawle, o Duchu Świętym, o Najświętszym Sakramencie, o Krzyżu Świętym, o Męce Pańskiej, o NMP w Adwencie i w okresie Bożego Narodzenia, o NMP od Bożego Narodzenia do Ofiarowania Pańskiego, od Ofiarowania Pańskiego do Wielkanocy, od Wielkanocy do Zesłania Ducha Świętego, od Zesłania Ducha Świętego do Adwentu, w różnych potrzebach, w rocznicę wyboru i koronacji papieża, w rocznicę konsekracji Biskupa, ad tollendum schisma vel pro quacumque necessitate, alia pro quacumque necessitate, o nawrócenie grzeszników, contra Paganos, na czas wojny, o Pokój, za chorych, w czasie zarazy, za podróżujących, za nowożeńców, o Aniołach Stróżach, o Wszystkich Świętych.
- s. 456—464: Sekw.: o NMP w okresie Adwentu, Bożego Narodzenia, Trójcy Przenajświętszej, Wniebowzięcia NMP, Zwiastowania NMP.
- s. 464: Explicit: Ad laudem et gloriam Dei Omnipotentis, totiusquem Ecclesiae triumphantis.

I l u m i n a c j e: inicjały figuralne na:

- s. 1: Zwiastowanie NMP;
 s. 32: Boże Narodzenie;
 s. 212: Zmartwychwstanie Pańskie;
 s. 248: Zesłanie Ducha Świętego;

inicjały ornamentalne koloru czerwonego wielkości od 4 do 7 cm, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; tłoczenia na opr. z napisem: „Graduale Romanum 1653”.

L i t e r a t u r a: Głombiowski, Szwejkowska 120; Miazga: Credo 203; T e n z e: Osterproession 134; Szablowski 21.

O Wojciechu Sokołowiczu: „Sokołowicz Wojciech, ein Krakauer Bürger, schenke 1653 und kopierte wohl auch für die Bernhardiner in Kalwaria Zebrzydowska”; por. Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 332.

80. PSALTERIUM z 1620 r., BPBerKr 80/RL.

Łac., perg., k. 178, 63×42 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta białą skórą, ornament linearny, ozdobne mosiężne okucia, rozety i klamry (jedna zachowana), grzbiet nieco zniszczony, całość wskazuje na 1620 r., a świadczy o tym data wyciśnięta na klamrze „1620”; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Ambroży z Zagórza (k. 173v).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; wskazuje na to sygn. Y 1 na k. tyt. i grzbiecie oprawy oraz treść pieczęci kształtu owalnego „Biblioteka klasztoru OO. Bernardynów w Leżajsku” na k. tyt., ochronnej, 50, 100, 150, 178v.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „PSALTERIUM” — nieco niżej czerwonym inkaustem — „Laudent nomen eius in choro; in psalterio psallant ei”.
- Na odwrotnej stronie k. tyt.: napis: Psallite senes psallite iuvenes. Sump-tibus ac impensis magnifici domini Gaspari Głuchowski pro loco Patrum Bernardinorum Leżajscensium hoc opus consummatum. Anno Salutis 1620. Orate pro Scriptore (czerwonym inkaustem).
- k. 1: Incipit: Venite adoremus Deum, quia ipse est Dominus Deus noster (In-wit. i Ps 94).
- k. 1—169v: Psalterium (Ps 1—150 na cały tydzień) — psalmy i hymny na Matut. i Laud. w ciągu tygodnia.
- k. 3—22: Niedziela (Matut.) hymn — Primo die, quo Trinitas, Nocte surgen-tes vigilemus omnes; Ps 1, 2, 3, 6, 7j, 8, 9, 15, 18j, 19, 20.
- k. 23v: Te Deum.
- k. 24v—30v: Laud., ant. i Ps, Kantyk Trzech Młodzieńców, Benedictus.
- k. 31—37v: Hymny, ant. i Ps na Prim. (poszczególnych dni tygodnia).
- k. 43v—52v: Hymny, ant. i Ps na HM (dnia tygodnia).
- k. 53v—72v: Poniedziałek — Ps i ant. do Matut. i Laud.
- k. 72v—87v: Wtorek — Ps, ant. do Matut. i Laud.
- k. 88v—103v: Środa — Ps, ant. do Matut. i Laud.
- k. 104—127: Czwartek — Ps, ant. do Matut. i Laud.
- k. 127v—144v: Piątek — Ps, ant. do Matut. i Laud.
- k. 145—169v: Sobota — Ps, ant. do Matut. i Laud.
- k. 170—173: Commune Sanctorum (Vesp., Laud.) hymny na: Jednego Męczen-nika, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie bi-skupów, Dziewic.
- k. 173v: Napis: „Hoc opus consummatum est die 8 Junii. Anno Salutis 1620. Oretur pro scriptore. Fr. Ambr[osius].
- k. 174—178: Hymny (Matut. i Laud.) na poszczególne okresy roku liturgicz-nego: Boże Narodzenie — Verbum supernum, prodiens; dni okresu Ad-wentu — En clara vox redarguit; w okresie Wielkiego Postu — Ex mo-re docti mistico; Jam Christe sol iustitiae; w Niedzielę Męki Pańskiej —

Pange lingua; na Niedziele okresu Wielkanocnego — Rex sempiternus Domine, Aurora lucis rutilans.

k. 178: Explicit: [...] ab omni mortis impetu tuum defende populum. Gloria Tibi.

Iluminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; inicjały z maszkaronami połączone z formami o motywach roślinnych na k. 97v, 173v; inicjały ozdobne z wypustkami marginalnymi na k. 24v: D[ominus], 86: J[u-dica], 97v: J[ubilate], 107v: I[n te], 116v: A[dtendite], 129: D[eus], 130v: Q[uam], 165v: A[udite], 169v: A[urora], 170: D[eus], 173v: J[esu], 175v: J[am]; inicjały ozdobne wielkości 10×15 cm na k. 1: V[enite], 2: P[rimo], 3v: B[eatus], 14: C[onserva], 43v: N[unc], i L[egem], 47: D[efecit], 50: R[erum], i M[irabilia], 53v: D[omino], i D[ominus], 72v: C[onsurge], i D[ixi], 86: J[u-dica], 88v: R[erum], i D[ixit], 104: N[ox], 104v: S[alvum], 127v: T[u Trinitas], 128: E[xsultate], 145: S[umme], 145v: C[antate], 164v: B[onum], 170v: E[terna], 171v: I[ste], 172v: J[esu], 173: V[irginis], 174: V[erbum], i I[n clara], 174v: E[x more], 176: P[ange]; ozdobne zakończenie karty końcowej — motyw wzięty z organów leżajskich, maszkarony i aniołki z trąbkami i innymi instrumentami strunowymi (np. basy).

Literatura: Kańtak: Ber I 311—312.

O br. Ambrożym z Zagórza: Golichowski: Przed nową epoką 289; Kantak: Ber II 498; Miazga: Skryptorzy 330; VI-a-1 368; VI-c-8 220.

81. ANTIPHONARIUM z 1736 r., BPBerKr 81/RL.

Łac., papier, s. 302, 43×27 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciążnięta brunatną skórą, ślady klamer z XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Franciszek Jarocki (k. tyt.); SPPF 190.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru kalwaryjskiego w całym kodeksie oraz sygn. S 58.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „ANTIPHONARIUM festivale iuxta ritum novi breviarii Romano-Seraphici per A.R.P. Patrem Franciscum Jarocki Ord. Min. S.P.N. Francisci Reg. Obs. Sacrae Theologiae Lectorem, Jubilatum P.G. Diff. bis Hab. Almae huius Provinciae Ex-Commisarius Generalem ac eiusdem Ministrum Provinciale comparatum anno salutis 1736”.

s. 1: Incipit: Omnis qui invocaverit nomen Domini.

s. 1—297: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Ben., HM) na święta: Agnieszki dz. i m., Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Imienia Jezus, Agaty dz. i m., Małgorzaty z Kortony, Ofiarowania Pańskiego, Zwiastowania NMP, Katarzyny, Kolety, NMP Bolesnej, Gabriela Arch., Joachima, Józefa, Wojciecha, Ojcostwa św. Józefa, Rafała Arch., ukazania się św. Michała Arch. na Górze Gargano, Floriana, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Znalezienia Krzyża Świętego, dni Oktawy św. Wojciecha, Paschalis Baylon, Filipa i Jakuba, Stanisława bpa i m., Antoniego z Padwy, Bernardyna ze Sieny, Jana Chrzyciela, Jana i Pawła, Piotra i Pawła,

Wspomnienie św. Pawła, Jakuba Strepy, Bonawentury bpa, Rozesłania Apostołów, Elżbiety królowej Portugalskiej, Marii Magdaleny, Nawiedzenia NMP, Wniebowzięcie NMP, Klary, Ścięcia św. Jana Chrzciciela, Matki Bożej Śnieżnej, Wawrzyńca m., Ludwika bpa, Ludwika króla Francji, Piotra w Okowach, Najświętszego Serca Jezusowego, Wspomnienie św. Michała Arch., Podwyższenia Krzyża Świętego, Imienia Maryi, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Narodzenia NMP, Tomasza, Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, Jana Kapistrana, Piotra z Alkantary, Andrzeja ap., Cecylii dz., Klemensa pap, Dydaka, Wszystkich Świętych, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Marcina bpa, Ofiarowania NMP, Niepokalnego Poczęcia NMP, Łucji, Tomasza ap., Translacji Domku Loretańskiego.

- s. 227—253: Commune Sanctorum (Ant. do Mgt. i Ben.) na: Apostołów, Apostołów i Męczenników w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- s. 256—273: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt. i Ben.) na święta: Henryka bpa i m., Translacji św. Eryka króla i m., Ansgara bpa, Eryka, Eschilisa, Wszystkich Patronów Królestwa Szwedzkiego, Botwida m., Olawa króla i m., Heleny, Brygidy.
- s. 276: Napis: „Incepi 25 Januarii, finivi 26 Aprilis A.D. 1736”.
- s. 297: Indeks rzeczy.
- s. 302: Explicit: [...] nostrum in gaudium. Magnificat.

Iluminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; inicjały ozdobne różnokolorowe wielkości od 3,5 do 10,5 cm na s. 1, 159, 180, 186, 190, 191; w całym kodeksie ornament linearny.

Literatura: Szablowski 21.

O o. Franciszku Jarockim: 81/RL k. tyt.; Miazga: Skryptorzy 333; SPPF 190.

82. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVII w., BPBerKr. 82/RL.

Łac., papier, k. 102, 38×28 cm, pismo jednej ręki z XVII w., humanistyczne; not. Nota quadrata, gotycka i okrągła na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, ornament linearny, geometryczny z 1731 r., o czym świadczy napis na wyklejce okładki: „Iste liber est repperatus 1731”; całość odnowiona po 1965 r.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Felician Neyman (wyklejka okładki).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Alwerni; wskazuje na to sygn. 93 na karcie ochronnej i treść pieczęci klasztoru w Alwerni na k. 1, 5, 27, 102v.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—2v: Indeks rzeczy.

k. 3—4v: Asperges, Vidi aquam.

k. 5—5v: Indeks mszy wotywnych (o Trójcy Przenajświętszej, o Najświętszym Sakramencie, o Duchu Świętym, o Męce Pańskiej, o Niepokalanym Po-

części NMP, o NMP — w Adwencie, po Bożym Narodzeniu, w Wielkim Poście, w okresie Wielkanocnym, po Zesłaniu Ducha Świętego, o Aniołach, o Stygmatach św. Franciszka z Asyżu, o św. Antonim, o św. Bernardynie, o św. Annie).

- k. 6—25v: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) — na święta I Klasy, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, we mszach wotywnych o NMP, Rorate, na Niedziele Adwentu i Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, na okres Wielkanocny, na msze wotywyne — *simplificus*.
- k. 26—31v: „*Patrem omnipotentem*” (not. gotycka) — Kardynalskie, Hiszpańskie, Lubelskie, Furmańskie.
- k. 32—32v: Ant. do Ben.: *Ave stella matutina*;
Intr.: *Loquebatur de testimoniis* (o św. Barbarze — karta przy oprawie wklejona nie na swoim miejscu).
- k. 33—72v: „*Patrem omnipotentem*” — Mazowieckie, Sexti toni, Primi toni, ad libitum I, II, III, IV, V, VI, Włoskie, Rorate, na Boże Narodzenie I i II, Wielkanocne I i II, na Zesłanie Ducha Świętego, o NMP.
- k. 73—74v: Ant. do Mgt. i Vesp. o św. Katarzynie.
- k. 75—100v: Msze wotywyne (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) o: Trójcy Przenajświętszej, Najświętszym Sakramencie, o Duchu Świętym, o Męce Pańskiej, o Niepokalanym Poczęciu NMP.
- k. 88: Sekw. — *Verba bicornate*, Rorate.
- k. 92: Sekw. — *Mittit ad Virginem*.
- k. 92v—93: *Salve Sancta Parens*;
o Aniołach, o św. Bernardynie, o Imieniu Jezus.
- k. 98v: Sekw. — *Lauda Sion Salvatorem*; msza wotywna o św. Piotrze z Alkantary, Dydaku.
- k. 101—102v: Ant. do Mgt., Vesp. o św. Katarzynie (inną ręką).
- k. 102v: Explicit: [...] *clarum nobis effulsit sidus cum Catharina*.

Iluminacje: wiele inicjałów miniaturowych na k. 16, 22, 22v, 26, 75, 78, 84, 99, 100 — wielkości 3 cm; k. 95: *O[s iusti]* miniatura św. Bernardyna ze Sieny; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 47—52, 54 i passim do 131; Szczotka k. V.

O br. Felicjanie Neyman: 82/RL wyklejka okładki; Miazga: Skryptorzy 331.

83. PSALTERIUM z 1754 r., BPBerKr 83/RL.

Łac., papier, s. I+318, 48×31 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. (sam tekst — bez notacji muzycznej);

opr. deska obciążnięta w brunatną skórę, ornament linearny i geometryczny, kłamry, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Tymoteusz Kaffka (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 46, na grzbiecie oprawy i wyklejce, mówi o tym również k. tyt.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „PSALTERIUM pro Dominicis et Festis iuxta ordinem Breviarii per Admodum Reverendum Patrem Timotheum Kaffka Praedic. Generalem, Deffinitorem Habitualement, S. Theologiae lectorum Jubilatum, Notarium Apostolicum, Patrem Provinciae, Conventus Calvariensis Guardianum comparatum et per quemdam Religiosum Patrem diligenti studio conscriptum. Anno Domini 1754”.
- s. 1—210: Proprium de Tempore (Ps do Matut.) na:
- s. 1—15: Niedziele w ciągu roku liturgicznego (I Noct. — Ps 1, 2, 3, 6, 7, 8, 110, 10, 11, 12, 13, 14).
- s. 16—26: II Noct. — Ps 15, 16, 17, 18, 19, 20.
- s. 27—28: Brak;
- s. 29—40: Prim. (w Niedziele) hymn: Jam lucis orto sidere; Ps 53, 117, 92, 118j, 118ij, symbol św. Atanazego: Quicumque vult salvus esse.
- s. 41—46: Prim. (w Poniedziałek) Ps 23; (w Wtorek) Ps 24; (w Środę) Ps 25; (w Czwartek) Ps 22; (w Piątek) Ps 21.
- s. 17—65: HM — Nunc sancte nobis, Rector potens, Rerum Deus — Ps 118ij, 118iv, 118v; 118vi, 118vii, 118viii; 118ix, 118x, 118xi.
- s. 67—74: Brak;
- s. 75—89: I, II i III Noct. (na Boże Narodzenie) Ps 2, 18, 41; 47, 71, 84; 85, 95, 97.
- s. 90—100: I, II i III Noct. (Imienia Jezus) Ps 2, 18, 23; 44, 86, 95; 96, 97, 98.
- s. 101—110: I, II i III Noct. (na Trzech Króli) Ps 28, 45, 46; 65, 71, 85; 86, 97, 96.
- s. 111—131: I, II i III Noct. (Wielki Czwartek) Ps 68, 69, 70; 71, 72, 73; 74, 75, 76.
- Laud. — Ps 89, Kantyk Mojżesza I: Cantemus Domino gloriose.
- s. 132—151: I, II i III Noct. (Wielki Piątek) Ps 2, 21, 26; 37, 39, 53; 58, 87, 93.
- Laud. — Ps 142, Kantyk Habakuka: Domine audiui auditionem.
- s. 152—162: I, II i III Noct. (Wielka Sobota) Ps 4, 14, 15; 22, 26, 29; 53, 75, 87.
- Laud. — Ps 42, Kantyk Ezechiela: Ego dixi: in domidio.
- s. 163—210: Matut. na: Zmartwychwstanie Pańskie, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.
- s. 211—243: Proprium de Sanctis (Matut.) na: Przemienienie Pańskie, Dedykacji Kościoła, Wszystkich Świętych NMP Bolesnej.
- s. 245—301: Commune Sanctorum (Matut.) na święta: Apostołów i Ewangelistów, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Jednego Męczennika, Nie Dziewic, NMP w ciągu roku liturgicznego, Dedykacji Kościoła.
- s. 302—316: Vesp. (w Niedziele) — Ps 109, 110, 111, 112, 113, 115, 121, 125, 126, 131, 138, 147.
- s. 316: Explicit: Ps 147 — [...] Gloria Patri et Filio etc.
- s. 317—318: Spis rzeczy (alfabetyczny).

Iluminacje: miniatury na: s. 1: Król Dawid; 75: Boże Narodzenie; 101: Pokłon Trzech Króli; 111: Ostatnia Wieczerza; 132: Pan Jezus w cierniowej koronie; 163: Zmartwychwstanie; 167: Wniebowstąpienie; 179: Trójca Przenajświętsza, NMP z Apostołami w Wieczerniku; 189: Trójca Przenajświętsza; 199: Adoracja Najświętszego Sakramentu; 211: Przemienienie Pańskie;

227: U stóp Trójcy Przenajświętszej NMP, Józef i inni święci; 245: Pan Jezus po Zmartwychwstaniu ukazuje się Apostołom w Wieczerniku; 257: Św. Szczepan; 269: Apoteoza św. Franciszka i Jego zakonu; 281: NMP w otoczeniu Świętych Dziewic i Niewiast; 291: Święci Piotr i Paweł na tle świątyni.

Liczne zdobienia marginalne i inicjały frakturowe, inicjały ozdobne na s. 1: B[eatus], 2: Q[uare], 3: D[omine], 4: D[omine], 6: D[omine], 7: C[onfitebor], 12: S[alvum], 13: U[squequo], 14: D[omine], 16: C[onserva], 17: E[xaudi], 18: D[iligam], 23: C[oeli], 24: E[xaudiant], 29: J[am], 35: Q[uicumque], 75: Q[uare], 78: E[ructavit], 79: M[agnus], 81: D[eus], 82: B[enedixisti], 83: M[i-sericordias], 88: C[antate], 90: Q[uare], 93: D[omini], 94: E[ructavit], 95: F[undamenta], 96: C[antate], 98: C[antate], 99: D[ominus], 101: A[fferte], 111: S[alvum], 120: Q[uam], 132: Q[uare], 140: E[xpectans], 142: D[eus], 146: D[eus], 291: D[omini]; wiele zdobień marginalnych z motywami roślinnymi.

Literatura: O o. Tymoteuszu Kaffce: 83/RL k. tyt.; I-b-6 266; I-b-20 1; SPPF 203—204.

84. [A N T I P H O N A R I U M] z 1778 r., BPBerKr 84/RL.

Łac., papier, k. 45, 34×22 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „F” (w „C” na k. 38v—39v: Te Deum);

opr. tektura obciągnięta brązowym płótnem, wykonana po 1965 roku;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Feliks Połednik (k. 1v).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to k. 1v: [...] pro commoditate Conventus Custodialis Cracoviensis accurate” oraz kilka pieczęci kształtu owalnego wielkości 2,5×5 cm — „Biblioteka klasztoru OO. Ber Kr”.

Z a w a r t o ś ć:

k. tyt.: Brak;

k. 1v: Napis: „Opusculum breve sed suave responsorium brevium ad horas canonicas rite decantandas per totum annum, ex Directorio Romano desumptum per P. Felicem Połednik, Chori Directorem pro commoditate Conventus Custod. Cracoviensis accurate conscriptum A.D. 1778”.

k. 2: Incipit: Christe, Fili Dei vivi.

k. 2—34: Proprium de Tempore (Ant., R. i R. kr.) na: III Niedzielę po Wielkanocy, dni w ciągu roku liturgicznego, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Białą, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Boże Ciało.

k. 30—34v: Commune Sanctorum (Ant., R. i R. kr.) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Wielu Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

k. 35—45: Proprium de Sanctis (Ant., R. i R. kr.) na święta: Imienia Jezus, Józefa, Gabriela Arch., Wniebowzięcia NMP, święta NMP w ciągu roku liturgicznego, Przemienienia Pańskiego, Joachima, Podwyższenia Krzyża Świętego, na dzień dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie nad Turkami, Stanisława bpa i m., Franciszka z Asyżu.

k. 45v: Explicit: Salve sancte Pater... Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Na wyklejce okładki: „Si quaeris”.

Illuminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; inicjały ozdobne koloru czerwonego w tekście.

Literatura: Miazga: Osterprozeßion 76.

O o. Feliksie Południku: 84/RL k. 1v; Directorium 58—59; I-b-20 80; Miazga: Osterprozeßion 76; Tenże: Skryptorzy 331.

85. [CANTIONALE] z 1779 r., BPBer 85/RL.

Łac., papier, k. 14, 35,5×23 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura, na grzbiecie skóra brunatna, w znacznym stopniu zniszczona, na wewnętrznej stronie wyklejki napis: „Ex Choro PP. Bernardinorum Cracoviensium. Intectum 1852”;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Feliks Południk (k. 13v: O[sacrum]).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci na wyklejce i na k. 2, 14v oraz napis: „PP. Bernardinorum Cracoviensium”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—2: Inwit. na Boże Narodzenie — Chrystus natus.

k. 2v: Nie zapisane;

k. 3—3v: R. na Boże Narodzenie — Verbum factum est.

k. 3v—5v: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret.

k. 6—8v: „Mandatum”.

k. 9—9v: Śpiewy Wielkiego Piątku — Recessit pastor noster.

k. 9v—12: Procesja rezurekcyjna — ant.: Gloria tibi Trinitas; V. Salve festa dies — trop — Przez twoje święte Zmartwychwstanie.

k. 12v—13: Ant.: Oramus Domine conditor — trop — Przez twoje święte Wniebowstąpienie.

k. 13v—14v: Śpiewy procesji Bożego Ciała (stacja I—IV), Ant.: Elevatis manibus, O sacrum convivium (w inicjale O[sacrum] napis: „Feliks Południk scripsit 1779”).

k. 14v: Explicit: [...] solatos et solidatos haereditatis paternae consortes exhibe.

Illuminacje: liczne inicjały koloru czerwonego wielkości od 1,5 do 4,5 cm, ozdobne inicjały z motywami roślinnymi na k. 2: V[erbum], 9: R[ecessit], 11: P[rez], 13: A[scendo], 14: M[elchisedech]; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: I-b-20 80; Miazga: Osterprozeßion 56, 76, 182.

O o. Feliksie Południku: 21/RL; 57/RL; 64/RL; 84/RL; I-b-20 80, 81; Miazga: Osterprozeßion 76; Tenże: Skryptorzy 331.

86. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 86/RL.

Łac., papier, s. 96, 25,5×20 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata + gotycka na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura, na grzbiecie brunatna skóra, zniszczona, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 8 na s. 1 oraz treść pieczęci klasztoru kalwaryjskiego na s. 1, 67, 95.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

Na wyklejce: „Patrem omnipotentem” (na 5-liniach).

s. 1—2: Ant.: Oramus Domine conditor (na Wniebowstąpienie).

s. 3—4: Tibi Laus, tibi gloria.

s. 6: Ant.: Lumen ad revelationem gentium.

s. 7—12: Ant.: Exsurge Domine, adjuva nos et libera nos.

s. 15—18: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Pueri Hebraeorum, Cum appropinquaret.

s. 19—29: Lamentacje.

s. 29—33: „Mandatum”.

s. 34—42: Lamentacje.

s. 43—48: Ant.: Ecce lignum crucis (adoracja Krzyża w Wielki Piątek).

s. 49—58: Lamentacje.

s. 59—65: Śpiewy Wielkiej Soboty — Gloria tibi Trinitas, Cum Rex gloriae, Homo quidam fecit cenam magnam.

s. 66—83: Oficjum za zmarłych (Ant. do Vesp., Inwit. i Ps 94) — Libera me.

s. 87—92: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Trac., Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).

s. 93: Ant. z III Noct. w oficjum za zmarłych — Complaceat Domine, Sana Domine animam meam, Sitivit anima mea.

s. 94—95: Ant.: Melchisedech Rex salem typicum (na Boże Ciało).

s. 95: Explicit: [...] Paternae consortos exhibes.

s. 96: Nie zapisana.

Na wyklejce: (Kyrie, Gloria, Credo) na 5-liniach not. współczesna — okragła.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych, czerwono-czarnych, błękitnych wielkości od 2 do 6 cm; na s. 5 ozdobna winieta z symbolem franciszkańskim, malowana akwarelą, zapewne przeznaczona pod tytuł rękopisu, którego jednak tu nie wpisano; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 102, Tenże: Osterprozession 57, 133; Pająk 24, 27, 34, 38, 54.

87. [GRADUALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 87/RL.

Łac., papier, s. 248, 23×18 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, ornament linearny i roślinny, ślady klamer, uszkodzenie na grzbiecie, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 11 na grzbiecie i karcie ochronnej, nadana przez bibliotekarza podczas katalogowania.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

- s. 1—61: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: święta I i II Klasy; Litewskie, Grodzieńskie, Stradomskie; na dni wśród Oktaw w ciągu roku liturgicznego, de Beata, we mszy wotywniej o św. Franciszku, o Aniołach, Bernardyńskie, de Beata w okresie Adwentu, na Boże Narodzenie, na Niedziele w ciągu roku liturgicznego. Niedziele w Adwencie i Wielkim Poście; o Męce Pańskiej, Wielkanocne, Tarnowskie.
- s. 62—64: Intr.: *Terribilis est locus* (na Dedykację Kościoła).
- s. 65—158: „*Patrem omnipotentem*” — Jerozolimskie, Lubelskie, Virginalne, Stradomskie, Sexti toni, Quarti toni, Mazowieckie, Furmańskie, Podgórskie, Cypryjskie, na Boże Narodzenie i Wielkanoc).
- s. 159—173: *Sufragia* na dni wiosennych modlitw kwartalnych;
Veni Sancte Spiritus.
- s. 175—180: Ant. do Mgt., I i II Vesp., V. Prim. (w święto Grobu Chrystusa).
- s. 181—227: Msze wotywnie (Intr., Trac. Alleluia) — o Trójcy Przenajświętszej, o Najświętszym Sakramencie, o Krzyżu Świętym, o Męce Pańskiej, o św. Antonim z Padwy, o św. Annie, o Stygmatach św. Franciszka z Asyżu, o Niepokalanym Poczęciu NMP, o NMP — *Salve Sancta Parens*.
- s. 228—237: *Proprium de Tempore* (Intr., Offer., Comm.) na: Wniebowstąpienie Pańskie, Przemienienie Pańskie.
- s. 238—248: *Oficjum* o św. Marii Magdalenie (ant. do Mgt., I i II Vesp., R., V.).
- s. 248: *Explicit*: [...] *benedixit te Deum in aeternum*.
Na wyklejce not.: Koronka o Trójcy Przenajświętszej (Incipit: Boże Ojciec Wszechmogący, Twe stworzenia kochający; explicit: Święty... pełne są niebios a i ziemia chwały Jego. Nota: Dziesięć razy na końcu — Chwała Ojcu).

Iluminacje: ozdobne inicjały koloru zielonego, czerwonego i żółtego wielkości od 2 do 6,5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 46 i passim do 124.

88. [GRADUALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 88/RL.

Łac., papier, s. III+153, 24×19 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata, gotycka i okrągła na 5-liniach, klucz „C”;

opr. tektura obciążnięta w brunatną skórę, bez zdobień;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 10 na grzbiecie oprawy i karcie ochronnej.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. I—III: Kyrie oraz fragment Litanii do Imienia Jezus (jest to dodatek późniejszy — A.D. 1842 — A.M.D.G.).

s. 1—2: Kyrie, Gloria (Rzymskie).

s. 3—7: „Patrem omnipotentem”, Sanctus, Agnus Dei (Cypryjskie).

s. 8—91: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) — Jerozolimskie, Hanackie, Krakowskie, Virginale, Podgórskie, Tarnowskie, Hiszpańskie, Paxsensin, Warszawskie, Franciszkańskie I i II, Burgundzkie, Lwowskie.

s. 92—93: Litanie „Calvariensa”.

s. 94—144: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) — Wielkanocne, na Niedziele zwykle w ciągu roku liturgicznego I i II, Pastoralis I, II i III.

s. 145—150: Missa Calvariensa (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).

s. 151—153: Missa nova Varsaviensa (Kyrie, Gloria, Credo).

s. 154—155: Brak (wycięte).

s. 153: Explicit: [...] et iterum venturus est cum gloria iudicare vivos et mortuos cuius regni.

Iluminacje: wiele ozdobnych inicjałów koloru czerwonego, czerwono-czarnego, wewnątrz wykropkowane wielkości od 1,5 do 3 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 43 i passim do 130.

89. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 89/RL.

Łac., papier, k. 136, 20×16 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; zob. Miazga: Osterprozeßion 57;

opr. szara tektura obciągnięta w brunatną skórę, na grzbiecie i narożnikach, jedna zapinka; całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Bernardyn Pozowski (k. 24, 26, 40, 105, 134).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; świadczy o tym sygn. S 13 na grzbiecie oprawy i karcie ochronnej.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Ant.: Verbum caro factum est.

k. 1v—4: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret, Ingrediente Domino.

k. 4v—8: „Mandatum”.

k. 8v—12: Ant.: Recessit pastor noster (Wielki Piątek).

k. 13—14: Ant.: Oramus Domine (Wniebowstąpienie).

k. 14v—19v: Śpiewy procesji Bożego Ciała (stacja I—IV) — Homo quidam fecit cenam magnam — trop — Twoja cześć chwała, Do Ciebie Panie pokornie wołamy.

k. 20—25v: Inwit. i Ps 94 (na Boże Narodzenie, Wielkanoc i Trzech Króli).

- k. 26—27v: Incipit: Benedicamus Domino (Hanackie, Nowo-Jerozolimskie, Krakowskie, Tarnowskie, Grodzieńskie, Stradomskie, Litewskie, na święta I i II Klasy, minoribus, duplicibus, semiduplicibus, de Beata, na Wielki Post, Niedzielę Męki Pańskiej, na okres Wielkanocny).
- k. 28—28v: Pogrzeb dzieci (rubryki z tym związane) — Sit nomen Domini, Ps 112, Hic accipiet benedictionem.
- k. 29—44v. Oficjum za zmarłych (Ant. do Vesp., Inwit., Ps 94, Laud., Ben.).
- k. 45—69v: Proprium de Tempore (R. kr.) na: Niedziele w ciągu roku liturgicznego, dni tygodnia, Adwent, Boże Narodzenie, Trzech Króli, Wielki Post, Niedzielę Białą, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Niepokalane Poczęcie NMP, Translacji Domku Loretańskiego, Ofiarowanie Pańskie, Imienia Jezus, Józefa, Gabriela Arch., Zmartwychwstanie, święta NMP w ciągu roku liturgicznego, na święta NMP w okresie Wielkanocnym, NMP Bolesnej, Grobu Chrystusa, Znalezienia Krzyża Świętego, Najświętszego Serca Jezusowego, Jana Chrzciciela, Przemienienie Pańskie, Wniebowzięcie NMP, Joachima, Podwyższenia Krzyża Świętego, na dzień dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie nad Turkami.
- k. 70—76v: Commune Sanctorum (R. kr.) — na: Apostołów, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła, Apostołów i Ewangelistów w czasie Wielkanocnym, Wyznawców biskupów i nie biskupów w czasie Wielkanocnym, Dziewic i Dedykacji Kościoła w czasie Wielkanocnym.
- k. 77—80v: Incipity hymnów (Vesp.) na święta: Adwent, Boże Narodzenie, Trzech Króli, Wielki Post, Niedzielę Męki Pańskiej, Wniebowstąpienie, Przemienienie Pańskie, Imienia Jezus, Najświętszego Serca Jezusowego, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, NMP, Stanisława bpa i m., Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Apostołów, Męczenników, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników w okresie Wielkanocnym, NMP Bolesnej.
- k. 81—84v: Łaciński wykład o kancie choralnym (gregoriańskim).
- k. 85—87: Nie zapisane (tylko 5-linie czerwonym inkaustem);
- k. 87v—104v: Nie zapisane;
- k. 105—106v: Inwit. i Ps 94 (na Boże Narodzenie) — podpis skrypt.: „Fr. Bernardus Pozowski”.
- k. 107—109v: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret, Ingredientes.
- k. 110—110v: „Mandatum”.
- k. 111—113: (tylko not. do „Mandatum” — bez tekstu).
- k. 114v—133v: Lamentacje.
- k. 133: Gloria tibi Trinitas (na marginesie podpis: Fr. Bernardus).
- Explicit: [...] ante omnia saecula et nunc et in perpetuum. Euouae.
- k. 134—136: Nie zapisane (tylko 5-linie czarnym inkaustem).

Iluminacje: liczne inicjały ozdobne koloru czerwono-zielonego i czerwono-żółtego na k. 1, 4v, 5v, 6, 6v, 9v, 10v, 13, 14v, 17v; inicjały o motywach roślinnych na k. 1: V[erbum], 4v: M[andatum], 8v: R[ecessit], 9v: G[loria], 22: S[urrexit]; inicjały i zdobienia zbliżone do zdobień w 71/RL.

Literatura: Miazga: Osterprozeßion 57; Tenże: Przyczynki 32, 35; Pająk 1 i passim do 47.

O br. Bernardynie Pozowskim: 89/RL k. 24, 26, 40, 105, 134; Miazga: Przyczynki 48; Tenże: Skrypcorzy 334.

90. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 90/RL.

Łac., papier, k. 6, 35×21 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. tektura obciągnięta w czarne płótno, ślady oprawy z 2 poł. XVIII w., odnowiona po 1965 roku; stan — kodeks zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — o. Damian Andrysiewicz (k. 1).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 16 na k. 1.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—3v: Incipit: Clavis musicae choralis est iudex. (nauka o kancie choralnym w języku łacińskim i podpis skrypcora — „Fr. Damianus Andrysiewicz”).

k. 4—4v: Incipity (Benedicamus Domino) na: Niedziele w ciągu roku liturgicznego, święta I i II Klasy, in duplicibus, na okres Męki Pańskiej, Siemdziesiątnicę i w okresie Wielkanocnym.

k. 4v—5: Incipity (hymnów) na: Adwent, Boże Narodzenie, Trzech Króli, Wielki Post, Niedzielę Męki Pańskiej, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, de Beata, Wszystkich Świętych, Stanisława bpa i m., Franciszka z Asyżu, Anny, Apostołów, Wyznawców biskupów i nie biskupów, Dziewic i Wdów, Dedykacji Kościoła.

k. 5v: R. ks. na: okres Wielkanocny, dni w ciągu roku liturgicznego, święta NMP i Kompletę w okresie Adwentu.

k. 5v: Explicit: [...] expandit aesto pedibus meis, evertit me retrorsum.

k. 6: (na 5-liniach wypisana gama).

k. 6v: Nie zapisana.

Iluminacje: bez zdobień, kilka inicjałów frakturowych na wszystkich zachowanych kartach.

Literatura: Miazga: Credo 204; Tenże: Przyczynki 5.

O o. Damianie Andrysiewiczu: 28/RL k. tyt.; 90/RL k. 1; XI-c-7, 32; XI-c-9 116; Miazga: Skrypcorzy 331—332.

91. [CANTIONALE] z 1760 r., BPBerKr 91/RL.

Łac., papier, s. 58, 28×16 cm, pismo dwóch rąk; pierwsza ręka: s. 1—44, druga ręka: s. 45—58, z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach; opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę, ornament linearny, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Ze-

brzydowskiej; świadczy o tym sygn. S 68 na grzbiecie oprawy i karcie ochronnej, pieczęć na s. 57 i karcie ochronnej.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—2: Napis: „Laus Deo Anni in Processionibus aliisque psalmodiis decantanda”.

s. 3—6: Ant.: Verbum caro factum est.

s. 7—8: Kolędy: Salve Jesu Parvule; Witaj Jezu Małučki.

s. 9—10: Nie zapisane;

s. 11: Incipit: [...] ac descenderat Christus, quem natus est ejus.

s. 12—16: Ant.: Adorna thalamum tuum Sion.

s. 17—28: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret Dominus, Cum audisset populus, quia Jesus venit.

s. 29: R.: Ingrediente Domino in sanctam civitatem.

s. 30—39: „Mandatum”.

s. 40—44: Ant.: Gloria tibi Trinitas.

s. 45—53: Śpiewy procesji na Boże Ciało — Homo quidam.

s. 54—55: Twoja cześć chwała, Jesu dulcis memoria;

s. 55—56: Do Ciebie Panie pokornie wołamy, Pange, lingua;

s. 56—57: Opatrzność Twoja, Opatrzność, Panie;

s. 57—58: Bądź pochwalony, Jezu miłościwy.

s. 58: Explicit: [...] o Jezu, Tobie czci ukłony w tym Sakramencie świata zostawiony. Amen.

Iluminacje: s. 1 ozdobna z motywami roślinnymi; inicjały ozdobne z motywami roślinnymi na s. 3: V[erbum], 12: A[dorna], 26: G[loria], 29: I[ngrediente], 40: P[ro]; inicjały ozdobne ze zdobieniami marginalnymi na s. 40: S[epulchri], 41: C[um], 45: H[omo]; wielkość wszystkich inicjałów od 2 do 5 cm.

Literatura: Miazga: Osterprozeßion 56.

92. [CANTIONALE] z 1807 r., BPBerKr 92/RL.

Łac., papier, s. I+88, 24×19 cm, pismo jednej ręki z XVIII/XIX w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta brązowym płótnem, na grzbiecie i narożnikach brunatna skóra z XIX w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — „N.F” (s. I).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to przygotowana naklejka pod sygn. na grzbiecie oprawy; dawniejsza OO. Franciszkanów (s. I).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. I: Napis: „Canona scitu necessaria continens ad usum Fratrum Minorum Conventualium conscriptum, diebus Julii A.D. 1807 N.F.”.

s. 1—3: Intonacje Ps (tonacja I—VIII) — solemniss.

s. 4: Intonacje Ps (tonacja I—VIII) — toni feriales.

- s. 5—6: Incipit: R. *Christe, Fili Dei vivi.*
- s. 7—8: Incipit: R. *Inclina cor meum, Deus.*
- s. 9—16: R. kr. na: Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Trzech Króli, Wielki Post, Niedziele po Zmartwychwstaniu, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Jana Chrzciciela, Wniebowzięcie NMP, Michała Arch., Niepokalane Poczęcie NMP, Józefa, Apostołów, Jednego i kilku Męczenników, Dziewic, Wdów, Dedykacji Kościoła, Kompletę.
- s. 17—28: Incipity hymnów na: Adwent, Boże Narodzenie, Wszystkich Świętych, Trzech Króli, Wielki Post, okres Męki Pańskiej, okres Wielkanocny, Imienia Jezus, Wniebowstąpienie, Przemienienie Pańskie, Stygmaty św. Franciszka z Asyżu, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Dedykacji Kościoła, święta Patronów Polski, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, na dni zwykle w ciągu roku, Katarzyny, Piotra, Nawrócenie św. Pawła, Hermenegildy, Narodzenie Jana Chrzciciela, na święta NMP, Elżbiety, Klary, Franciszka z Asyżu, Apostołów i Ewangelistów, Jednego i kilku Męczenników, Wyznawców, Dziewic i Wdów.
- s. 29—31: Incipity *Benedicamus Domino* na: Adwent, Wielki Post, okres Wielkanocny, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, sobotę przed Niedziłą Siedemdziesiątnicy, w sobotę po Litanii, w święta I i II Klasy, *simplicibus*, dni zwykle w ciągu roku liturgicznego, de Beata, święta Patronów Zakonu Serafickiego, *duplicibus*, na dni wśród Oktaw, *semiduplicibus*.
- s. 32—33: Incipity — *Ordinarium missae* (Gloria, Credo, *Ite missa est*) na: okres Wielkanocny, święta I i II Klasy, *duplicibus*, *semiduplicibus*, wotywy de Beata, dni zwykle w ciągu roku liturgicznego.
- s. 33—39: Śpiewy procesyjne na Ofiarowanie Pańskie — *Responsum acceptat Simeon a Spiritu Sancto*, V., R., Ant.
- s. 38—39: Śpiewy Niedzieli Palmowej — *Cum appropinquaret, Ingrediente.*
- s. 40—41: Ant.: *Cum Rex gloriae Christus* (na Zmartwychwstanie).
- s. 42—45: Sekw.: *Victimae Paschali* — trop — Przez twoje święte Zmartwychwstanie, Chrystus zmartwychwstan jest, Wesoły nam dzień dziś nastał, ant.: *Gloria tibi Trinitas.*
- s. 46—47: Ant.: *Tibi laus, Tibi Gloria* (o Męce Pańskiej).
- s. 48—49: Ant.: *Tota pulchra es Maria, Stella Coeli extirpavit, dum lactavit* (na Niepokalane Poczęcie NMP).
- s. 50—51: Ant.: *Sanctus Franciscus morti jam* (o św. Franciszku z Asyżu).
- s. 52—54: R.: *Si quaeris miracula* (uroczyste o św. Antonim).
- s. 55: Ant.: *Salve sponsa Christi, Virgo* (o św. Salomei).
- s. 55—56: Ant.: *O adorata Trinitas, o venerenda Unitas* (o Trójcy Przenajświętszej).
- s. 57—58: R.: *Salve gemma Minorum, columna et praesidium miraculorum, gloria Joseph vir* (o św. Józefie z Kupertynu).
- s. 59—63: Incipity Inwit. na Boże Narodzenie, Zmartwychwstanie, św. Franciszka z Asyżu, w oficjum za zmarłych.
- s. 64—69: Oficjum za zmarłych.
- s. 70—85: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Sekw., Sanctus, Agnus Dei).
- s. 86: Nie zapisana (tylko 4-linie).
- s. 87—88: Indeks hymnów, R. i Ant.
- s. 85: Explicit: *Requiem aeternam dona eis Domine, et lux perpetua luceat eis.*

Iluminacje: wszystkie tytuły ozdobne, wiele inicjałów ozdobnych, rubryki wykonane cynobrem, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber II 154.

93. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 93/RL.

Łac., papier, k. 59, 15×10 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta w czarne płótno, wykonana po 1965 roku;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; wskazuje na to sygn. S 33 na k. ochronnej.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—7: Incipit: Instructio breavis de cantu choralī (nauka o kancie choralnym — gregoriańskim).

k. 7v—13: Incipity hymnów na: okres Adwentu, Bożego Narodzenia, Trzech Króli, Wielki Post, Niedzielę Męki Pańskiej, Zmartwychwstanie, Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, na Niedziele w ciągu roku liturgicznego, na święta NMP, św. Stanisława bpa i m., Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Apostołów i Ewangelistów, Jednego Męczennika, Wyznawców, Piotra z Alkantary.

k. 13v—16: not. na 4-liniach (bez tekstu).

k. 16v—17v: Ant.: Verbum caro factum; V.: Ipsum factum est.

k. 18—19v: Śpiewy przy żłóbku w okresie Bożego Narodzenia — Puer nobis — tropowane — Dzieciątko się narodziło z czystej Dziewicy.

k. 20—20v: R.: Illuminare (na Trzech Króli).

V.: Et gloria Domini super te Jerusalem.

k. 20v—28: Ant.: Adorna thalamum tuum, V.: Gloria laus et honor, R.: Ingrediente Domino.

k. 29—34: „Mandatum”.

k. 34v—35: Ant.: Gloria tibi Trinitas (na Zmartwychwstanie).

k. 35v—39: R.: O Christus inferum debellaturus — tropowane.

Przez Twoje święte Zmartwychwstanie.

k. 39v—42: Ant.: Oramus Domine Conditor, Ascendo ad Patram meum, Ite in Orbem universum (na Wniebowstąpienie Pańskie).

k. 42v—49: Śpiewy podczas procesji Bożego Ciała (stacja I—IV) — Homo quidam fecit cenam magnam — tropowane — Twoja cześć chwala; Respexit Elias ad caput suum — tropowane — Do Ciebie Panie pokornie wołamy; Misit me Pater vivens — tropowane — O sacrum convivium.

k. 49v—57: Sufragia na dni wiosennych modlitw błagalnych — Veni Sancte Spiritus, Regina Coeli, o Apostołach Wojciechu, Stanisławie, Franciszku, za wrogów Kościoła, za króla, przeciw zarazie, o Pokój, o Wszystkich Świętych, o NMP, Michale Arch., Wacławie, Florianie, Jadwidze, Marcinie.

k. 57v—58: Incipity Gloria na: okres Adwentu, Wielkanocy, święta I Klasy, Oktawy i Uroczystości, na święta NMP, Tarnowskie.

- k. 58v: Incipity Credo na: Uroczystości, Niedziele i święta.
 k. 58v—59v: Incipity Benedicamus Domino na: święta I Klasy, duplicibus maioribus et minoribus, święta II Klasy, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, dni Oktawy, we mszach o NMP, okres Adwentu, na Wielkanoc i Wielki Post, Tarnowskie.
 k. 59v: Explicit: Benedicamus Domino, Deo gratias.

Illuminacje: wiele inicjałów ozdobnych koloru czerwonego i czarnego wielkości od 1,5 do 2,5 cm; inicjały w tekście koloru brunatnego, liczne inicjały frakturowe; na k. 1: zdobienia marginalne o motywach roślinnych.

Literatura: Miazga: Osterprozeession 57, 134.

94. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 94/RL.

Łac., papier, k. 63, 32×21 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. tektura obciągnięta w czarne płótno, na grzbiecie i narożnikach niebieska wyklejka papierowa, wykonana po 1965 roku;
 stan — dobry, inicjały frakturowe;
 skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. ochronnej i k. 1, 32, 47, 63v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. 1—41: Proprium de Tempore.
 k. 1—6v: Ant. do Ben. i Laud. — od poniedziałku po I Niedzieli Adwentu na każdy dzień, wszystkie Niedziele Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia.
 k. 6v—7v: Ant., Laud., Ben., Inwit., R. na Boże Narodzenie.
 k. 8—8v: Ant. do Mgt. i I Vesp. na wszystkie Niedziele sierpnia, września października i listopada.
 k. 12—15v: Ant. do Mgt., II Vesp. i Ben. od III do XVIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
 k. 16—17v: Ant. do Mgt., Prim. i HM od Siedemdziesiątnicy do Pięćdziesiątnicy (tylko w Niedziele).
 k. 18—18v: Ant. do Ben. i Mgt. w Środę Popielcową, czwartek, piątek i sobotę po Środzie Popielcowej.
 k. 18—25: Ant. do Mgt., Ben., Prim. i HM od I Niedzieli Wielkiego Postu do Niedzieli Palmowej.
 k. 5v—26: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Pueri hebraeorum.
 k. 26—30: Ant. do Ben., Laud. i R., Matut., na dni tygodnia po Niedzieli Palmowej.
 k. 30v—34: Inwit., R., ant. do Laud., Vesp., Mgt., Ben. w dni tygodnia od Zmartwychwstania do Wniebowstąpienia Pańskiego.
 k. 34v—39: Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., i HM na Wniebowstąpienie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.
 k. 40—41: Ant. do Mgt., II Vesp., Ben. od XIX do XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
 k. 41v—63: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Laud., Ben. i HM) na święta:

Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Andrzeja, Niepokalanego Poczęcia NMP, Domku Loretańskiego, Łucji dz., Tomasza, Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Ofiarowania Pańskiego, Agnieszki, Wspomnienie św. Pawła, Wspomnienie św. Piotra, Agaty dz. i m., Małgorzaty z Kortony, Katarzyny z Bolonii, Józefa, Gabriela Arch., Zwiastowania NMP, NMP Bolesnej, Rafała Arch., Wojciecha, Grobu Chrystusa, Ojcostwa św. Józefa, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Floriana, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Stanisława bpa i m., Paschalisa Baylon.

k. 63v: Explicit: [...] De torrente in via bibit, propterea exaltavit caput. Alleluia.

Iluminacje: liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; innych zdobień nie spotykamy.

Literatura: Brak (nie znaleźliśmy).

95. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 95/RL.

Łac., papier, k. 9, 37×23 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: k. 1, druga ręka: k. 2, 3, 5—7, trzecia ręka: k. 4, czwarta ręka k. 8, piąta ręka: k. 9, humanistyczne;

not. Nota quadrata i okrągła na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta w czarne płótno na grzbiecie i narożnikach, wyklejka niebieskim papierem, całość wykonana po 1965 roku;

stan — dobry (fragmenty), inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci klasztoru krakowskiego na k. 1, 3, 8.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—1v: Ant.: Stella caeli extirpavit.

k. 2: R. Francisce, Christi Signifer, Minorum Pater.

k. 2v: Nie zapisana (tylko 5-linie czerwonym inkaustem).

k. 3—4v: R. i V. Francisce, Christi Signifer, Minorum Pater.

k. 5: Agnus Dei.

k. 5v: Nie zapisana;

k. 6—7v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus).

k. 8—8v: Trop — 1) Per te, per te sciamus da Patrem, noscamus.

2) Deo, Deo Patri sit gloria eiusque soli Filio.

3) Veni, veni Creator Spiritus, mentes tuorum.

4) Hostem, hostem repellas longius.

k. 9: Kyrie na dni zwykle w ciągu roku liturgicznego.

Explicit: Kyrie eleison.

k. 9v: Nie zapisana.

Iluminacje: ozdobne inicjały koloru czarnego i czerwonego wielkości od 2,3 do 5 cm; liczne inicjały frakturowe.

Literatura: Bogdalski: Ber II 234.

96. [CANTIONALE] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 96/RL.

Łąc., papier, k. VI+72+s. 106, 15,5×9,5 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., na k. VI+29+43, humanistyczne; s. 106, druk z 1691 r.;
not. Nota quadrata na 4-liniach, druk bez not. muzycznej;
opr. tektura i perg. ze śladami 4-linii koloru czerwonego, ślady podwójnych wiązań, bardzo zniszczona, całość wskazuje na 1 poł. XVIII w.;
stan — rękopis bardzo zniszczony, druk nieco lepszy, bez zdobień;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to treść pieczęci biblioteki klasztoru krakowskiego na k. I, VIv, 36v, 41v, 43v.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—72: CANTIONALE.

s. 1—106: (współoprawny drukowany RYTUAŁ z 1691 r., znajdujący się pomiędzy k. 29v, a k. 30).

k. tyt. drukowanego RYTUAŁU — *Rituale sacramentorum ac aliarum Ecclesiae caeremoniarum. Ex Rituali iuxta decretum Synodi Provinc. Petricovien. edito, depromptum ad uniformem Ecclesiarum Regni Poloniae, et M. Ducatus Lithuaniae usum, insuper aliquibus auctum. Cum Gratia et Privilegio S.R.M. CRACOVIAE, Typis Universitatis. Anno Salutis Humanae 1691.*

Iluminacje: kilka inicjałów frakturowych; całość kodeksu bez zdobień.

Literatura: Bogdalski: Ber II 128.

97. [CANTIONALE] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 97/RL.

Łąc., papier, k. 174, 15,5×9,5 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;
not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; zob. Miazga: Osterprozession 57;
opr. tektura obciągnięta brunatną skórą, na grzbiecie nieco zniszczona, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;
stan — dobry, bez zdobień, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to sygn. 78 oraz naklejka z pieczęcią klasztoru lwowskiego na wewnętrznej stronie okładki; dawniejsza sygn. G 218 na k. 1 i grzbiecie oprawy wskazuje na klasztor OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej; por. sygn. na grzbietach: 87/RL, 88/RL, 89/RL.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 2: Incipit: Exorcismus optimus et mirabilis.

k. 172v—173: Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź, Maryja.

k. 174v: Explicit: [...] Filii et Spiritus Sancti. Amen.

Illuminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; innych zdobień nie znajdujemy.

Literatura: Miazga: Osterprozeßion 57, 134.

98. [CANTIONAL E] z 1718 r., BPBerKr 98/RL.

Starocerkiewny, papier, k. 313, 20×15 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., cyrylica;

not. gotycka na 5-liniach;

opr. deska dębowa obciągnięta brunatną skórą, na grzbiecie w znacznym stopniu zniszczona, mało widoczny ornament linearny, ślady po zapinkach; stan — kodeks w znacznej mierze zniszczony, karty zbutwiałe, inicjały; skrypt. i ilum. — Popowicz Horodesky (k. 177).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; wskazuje na to treść zawartości wewnętrznej, we Lwowie bowiem posługiwano się i tym językiem.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 9: Nie zapisana (tylko 5-linie czarnym inkaustem).

k. 10: Nie zapisana (tylko 5-linie czarnym inkaustem).

k. 36v: (nota marginalna) „Przewielebny w Bogu książę Swaryczewski”.

k. 48: (nota marginalna) „X. Euljak Swaryczewski Paroch Semono”.

k. 177: (zapewne podpis skryptora) — „pisał Popowicz Horodesky 1718 r.”.

k. 275v: (nota marginalna) „Petro Kochański”.

(Z powodu nieznanomości języka nie jesteśmy w stanie podać dokładniejszej zawartości kodeksu).

Illuminacje: liczne inicjały wielokolorowe wielkości od 4 do 8 cm na k. 47, 83, 111, 159, 178, 217, 138, 290; inicjały frakturowe w całym kodeksie; ozdobne miniatury o motywach roślinnych na k. 47, 83, 111, 159, 178, 217, 238, 290.

Literatura: Brak (nie znaleźliśmy).

99. [CANTIONAL E] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 99/RL.

Starocerkiewny, papier, k. 278, 17×13,5 cm, pismo jednej ręki, cyrylica;

not. gotycka na 5-liniach;

opr. tektura obciągnięta w białe płótno, wykonana po 1965 roku;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber L; świadczy o tym także język kodeksu używany na tamtych terenach.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

(Z powodu nieznanomości języka, w którym kodeks jest napisany, pełnej zawartości nie odczytano). Brak kart końcowych (wyraźnie wycięte).

Iluminacje: kodeks bez zdobień, liczne inicjały wielokolorowe wielkości 1 cm; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Brak (nie znaleźliśmy).

100. [CANTIONALE] z 1705 r., BPBerKr 100/RL.

Łac., papier, s. VIII+290, 30,5×20 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: s. I—254, druga ręka: s. 255—285, z XVIII w., humanistyczne; not. gotycka na 4-liniach (diastematyczna), klucz „C”; opr. tektura obciągnięta w brunatną skórę, ornament linearny, tłoczenia, całość wskazuje na 1 poł. XVIII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Piotrkowie Trybunalskim; dawniejsza — Bibl. klasztoru OO. Norbertanów w Witowie k/ Piotrkowa Trybunalskiego; wskazuje na to s. I: „Collendissimo Praelato nostro Domestico Vitoviensi”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. I: Napis: „Perillustri et Adm. Reverendo Domini Michaëli Łacki Sacri ac Exempti Ordinis Praemonstratensis Canonico et Priori nostro, honorandissimo Patri et Moecenati, Collendissimo Praelato nostro Domestico Vitoviensi, Domino et Successoribus eius offert Filius Conventus huius F.A.W. 1705”.

s. II—III: Te Deum.

s. IV—VIII: Ant., Ps do Laud., hymn, oratio, capitulum na Wszystkich Świętych Zakonu Norbertanów.

s. 1—26: Prim. na niedzielę, poniedziałek, wtorek, środę, czwartek i piątek.

s. 27—30: Capitulum w oficjum o NMP.

s. 31—54: Hymny i Ps na HM.

s. 55—62: Hymny, Ant. i Ps na całą Liturgię Godzin w niedzielę.

s. 63—65: Sufragia — Poniedziałek — o św. Norbercie;

Wtorek — o św. Janie Chrzcicielu;

Środa — o św. Augustynie;

Czwartek — o św. Małgorzacie dz. i m.;

o św. Marcinie bpie;

Piątek — o św. Krzyżu i o Pokój.

s. 66—73: Vesp., Ps ant., hymn, capitulum, Sekw., modlitwy na święta NMP.

s. 74—76: Sufragia na poszczególne dni tygodnia —

Poniedziałek — o Aniołach;

Wtorek — o Apostołach;

Środa — o św. Mikołaju;

Czwartek — o św. Urszuli i towarzyszkach m.;

w dowolnym dniu — o Wszystkich Świętych.

s. 77—114: Ant., Ps i hymny do Vesp. na dni tygodnia.

s. 115—129: Modlitwa na zakończenie dnia (Ps, hymn, ant., capitulum, ant.: „Maryjne”) o NMP.

s. 130: Nie zapisana;

- s. 131—232: Matut., Laud., Prim., HM, Vesp., Zakończenie dnia (w Wielki Czwartek, Piątek i Sobotę).
- s. 233—243: Siedem psalmów pokutnych (6, 31, 37, 50, 101, 129, 141).
- s. 244—254: Modlitwy przed i po Mszy św.
- s. 255—278: Oficjum za zmarłych (Vesp., Matut., Laud.).
- s. 279—286: R., Oratio, Ant., Ps 4 (za zmarłych).
- s. 287—290: Ant. na święta NMP.
- s. 290: Explicit: [...] quia tu nobis factus sempiternus adiutor.

Iluminacje: wiele inicjałów koloru czerwonego, brązowego, zielonego od 1,5 do 3,5 cm; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Brak (nie znaleźliśmy).

101. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVIII w., BPBerKr 101/RL.

Łac., papier, k. 24, 33×25 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. tektura obciągnięta w brunatny papier, na grzbiecie płótno czarnego koloru, całość wykonana po 1965 roku;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — o. Feliks Polednik (por. 21/RL, 64/RL).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kalwarii Zebrzydowskiej, świadczy o tym sygn. na grzbiecie; obecnie kodeks w BPBerKr.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1—13v: Proprium de Tempore (fragmenty — Ant., do Ben. i Mgt.).
- k. 1: Niedziela wśród Oktawy Zesłania Ducha Świętego.
- k. 2—4v: Od II do XI Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego;
od I do V Niedzieli sierpnia i września.
- k. 4v—5: Ant. do Ben. w środę, piątek i sobotę jesiennych Suchych Dni Kwartalnych.
- k. 6—6v: Od I do V Niedzieli października i listopada.
- k. 6v—12v: Od III do XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Św.
- k. 13: Ant. do Vesp. na Niedziele w ciągu roku liturgicznego.
- k. 13—13v: Ant. do Ben. na dni zwykle w ciągu roku liturgicznego oraz Wigilie poszczególnych świąt.
- k. 14—24v: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben., HM, II Vesp.) na święta: Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Andrzeja, Niepokalanego Poczęcia NMP, Translacji Domku Loretańskiego, Łucji, Tomasza, Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Wspomnienie św. Pawła, Agnieszki dz. i m., święta NMP.
- k. 24v: Explicit: [...] Desponsationem hodiernam perpetuae (Ant. do Ben.).

Iluminacje: liczne inicjały koloru czerwonego wielkości 2,5 cm; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Bogdalski: Ber II 156.

102. [ANTIPHONARIUM] z 1 poł. XVIII w., BPBerKr 102/RL.

Łac., papier, s. 244, 39,5×27 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. gotycka na 4-liniach, klucz „C” (diastematyczna);

opr. tektura obciągnięta w skórę ciemnobrunatną, nieco zniszczona, podklejana po 1965 r., ornament roślinny i geometryczny;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Piotrkowie Trybunalskim, dawniejsza — Biblioteka klasztoru OO. Norbertanów w Witowie k/Piotrkowa Trybunalskiego; świadczy o tym zawartość wewnętrzna na s. 149: in festo S. Norberti, 207: In festo omnium Sanct. Ord. Praem.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—118: Proprium de Tempore (ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM, R., V.):

s. 1—15: Od I do IV Niedzieli Adwentu.

s. 16: Wigilia Bożego Narodzenia.

s. 17—41: Jan Ew., Młodzianków, Nowy Rok, Trzech Króli, Boże Narodzenie, Oktawa Trzech Króli, dni tygodnia, od III do IV Niedzieli po Trzech Królach (tylko ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben. i HM).

s. 42—69: Siedemdziesiątnica, Sześćdziesiątnica, Pięćdziesiątnica, od I do IV Niedzieli Wielkiego Postu, Niedziela Męki Pańskiej, Niedziela Palmowa.

s. 70—76: Zmartwychwstanie Pańskie, Niedziela Biała.

s. 77—112: Od II do V Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego, Wniebowstąpienie Pańskie, Oktawa Wniebowstąpienia Pańskiego, Zesłanie Ducha Świętego wraz z Oktawą, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, od VI do XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.

s. 113—118: Dedykacji Kościoła (ant. do Vesp., Mgt., Nunc dimittis, Inwit., Matut., Laud., Ben.).

s. 119—210: Proprium de Sanctis (Ant. do I Vesp., Mgt., Laud., Ben., V.) na święta: Andrzeja, Mikołaja, Niepokalanego Poczęcia NMP, Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Agnieszki, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Zwiastowania NMP, Wojciecha, Stanisława, Filipa i Jakuba, Norberta, Znalezienia Krzyża Świętego, Michała Arch., Jana Chrzciciela, Jana i Pawła, Piotra i Pawła, Nawiedzenia NMP, dni Oktawy Nawiedzenia NMP, Marii Magdaleny, Piotra w Okowach, Dedykacji Kościoła NMP Śnieżnej (ad Nives), Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Augustyna, Ścięcia św. Jana Chrzciciela, Podwyższenia Krzyża Świętego, Macieja ap., Aniołów Stróżów, Łukasza Ew., Urszuli, Szymona i Judy Tadeusza, Wszystkich Świętych, Marcina, dni Oktawy św. Marcina, Ofiarowania NMP, Cecylii, Klemensa, Godfryda, Hermana.

s. 211—238: Commune Sanctorum (Ant. do Mgt., Matut., Laud., Ben., V., Vesp.) na: Apostołów, Ewangelistów, Jednego Męczennika, Wielu Męczenników w okresie Wielkanocnym, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Doktorów, Wyznawców w czasie Wielkanocnym, Dziewicy, Kilku Dziewic, Dziewic w czasie Wielkanocnym.

- s. 239: Ant. do Mgt., Vesp. (na dzień dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie nad Turkami).
 s. 240—241: Ant. do Mgt., I i II Vesp. (w święto NMP. Bolesnej).
 s. 242: Ant. do Mgt., V. (na święto Rozesłania Apostołów).
 s. 243: Incipity Gloria Patri (jako R. w ośmiu różnych tonacjach).
 s. 244: (w znacznej mierze marginalnie uszkodzona);
 Explicit: „Gloria semper Evangelium Christi... divinis et oratione (ant. do Mgt. na święto Ojcostwa św. Józefa).

Iluminacje: wiele inicjałów koloru zielonego, niebieskiego, brązowego, żółtego i czerwonego wielkości 3,5 cm; inicjały frakturowe w całym kodeksie; ozdobny duży inicjał na s. 129: J[esus].

Literatura: Kantak: Ber I 100.

103. [MISSALE] plenarium z 1 poł. XIII w., BPBerKr 103/RL.

Łac., perg., dwa fragmenty, 28×12 cm, pismo jednej ręki, włoska minuskuła; not. cheironomiczna;
 bez opr.: fragmenty stanowiły wyklejki inkunabułu w BPBerKr sygn. XV 423—424. Jest tu sześć blado-czerwonych inicjałów, wyróżnia się inicjał T[imere] wielkości 2 cm.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—2: Formularz mszalny na Znalezienie Relikwii św. Szczepana diakona (3 VIII), na św. Cyriaka, Smaragdusa i Krescencjusza.

Obcięty fragment Ewangelii na św. Martę (29 VII) wg Łk 10, 38. Oto treść tekstu:

„Benedic Domine et hoc fructus nouos uuae, quos tu Domine rore caeli et inundantia pluuiarum et temporum serenitate atque tranquillitate ad maturitatem perducere dignatus es, et dedisti ea ad usus nostros cum gratiarum actione percipere, in nomine Domini nostri Jesu Christi, per quem haec omnia Domine semper bona creas.

Presta quaesumus, Domine Deus noster, ut cuius salutaria nobis intercessionem reddantur: per.”; por. Gregorianum ed. Lietzmann s. 84 nr 138, 4, 5; Franz: Benediktionen I 370—375; tekst podobnej modlitwy do naszej s. 372.

104. [MISSALE] plenarium z 1 poł. XIII w., BPBerKr 104/RL.

Łac., perg., jeden fragment, 13,5×8 cm, pismo jednej ręki, łacińskie klasyczne, włoska minuskuła;
 not. cheironomiczna;
 bez opr.; fragment stanowił wyklejkę inkunabułu w BPBerKr sygn. XV 428—429. Znajdujemy tu dwa bladoczerwone inicjały „S” i „B” wielkości 2 cm.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

Część omawianego fragmentu zawiera notację cheironomiczną z bardzo wyblakłym i niewidocznym tekstem. Zapisana jest cała strona bez po-

działu na kolumny. Tekst bardziej czytelny zawiera modlitwę formula-rza mszalnego — Modlitwa nad darami: „Sacrificium Domine, quod desidenter offerimus tibi, beata [...] suffragatrix efficiat. per.”.

Z notacją cheironomiczną — „Eo confundantur semper [...] quia iniuste iniquitatem fecerunt [...]”.

Bez not.; od czerwonego inicjału „B” — „Beate... martiris tue, Domine, suffragiis”; por. Gregorianum ed. Lietzmann s. 93 nr 143 2,5.

105. [A N T I P H O N A R I U M] z 1 poł. XVII w., BSemWł 6.

Łac., perg., k. 188, 53,5×37 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: k. 1—186, druga ręka: k. 186v—188, minuskuła gotycka (rotunda);

not. Nota quadrata i gotycka na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska dębowa obciągnięta jasnobrązową skórą, mosiężne okucia, tłoczenia geometryczne, ślady po klamrach, całość wskazuje na 1 poł. XVII w.;

stan — dobry, inicjały; brak: k. 98, 99; ubytki marginalne na k. 119, 125, 130, 147, 149, 159—160, 165, 175, 176, 178, 184; karty pierwsza i ostatnia są czarne od strony desek oprawy;

skrypt. i ilum. — o. Mateusz z Dąbrowy (k. 188).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kościanie; świadczy o tym kolofon na k. 188. Obecnie kodeks znajduje się w BSem Wł sygn. 6 na grzbiecie.

Z a w a r t o ść:

k. tyt.: Brak;

k. 1. Incipit: Ecce nomen Domini venit de longinquo (Ant. do Mgt.).

k. 1—53: Proprium de Tempore (Ant. do Laud. i HM):

Po IV Niedzieli Adwentu następuje bezpośrednio II Niedziela po Trzech Królach; Boże Narodzenie i święta z nim związane występują w Proprium de Sanctis.

k. 26v—36v: Triduum sacrum.

k. 45—53: Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 54—172: Proprium de Sanctis (Ant. do Laud. i HM):

k. 113: Oficjum o św. Franciszku z Asyżu.

k. 115: Oficjum o św. Antonim z Padwy.

k. 133: Ant. do Mgt. na dzień św. Klary.

k. 143: Ant. do Mgt. na święto Stygmatów św. Franciszka.

k. 152—153: Ant. do Mgt. w Uroczystość Wszystkich Świętych Zakonu Sera-fickiego.

k. 162v—172: Proprium Patronorum Regni Sueciae — oficja następujących świętych: Henryka, Ansgara, Zygryda, Eryka, Eschilisa, Wszystkich Świętych Patronów Szwecji, Olawa, Brygidy.

k. 172v—183: Commune Sanctorum (Ant. do Laud. i HM).

k. 183v—185: Suffragia (o św. Piotrze i Pawle oraz o św. Franciszku z Asyżu).

k. 185—186: Ant.: Maryjne (Ave Regina, Regina caeli).

k. 186—188: Oficjum za zmarłych.

k. 188: zachowany fragment kolofonu: [Dą]brova, zapewne chodzi o o. Mate-usza z Dąbrowy.

k. 188: Explicit: Ritus antiquus sepeliendi fratres.

Aperite mihi portas iustitiae (ant.).

Illuminacje: inicjały ozdobne na:

k. 1: E (13,5×11) — na żółtym tle;

k. 62: R (12×10) — na czerwonym tle;

k. 92: A (12×9);

k. 110: S (7,5×7,2) — na dolnym marginesie zdobienia roślinne;

k. 182v: D (5,5×7);

inicjały wycięto z k. 54, 56, 136v, 146v, 147v, 160v, 172;

liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Różański: Księgi 138—140; Sutkowski 66.

O o. Mateusz z Dąbrowy: BSemWł sygn. 6 k. 188; Miazga: Skrypcorzy 330; W-71 54, 55.

106. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVII w., BSemWł 7.

Łac., perg., k. 155, 57,5×37,5 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: k. 1—124, druga ręka: k. 124v—131; minuskula gotycka (rotunda);

not. Nota quadrata i gotycka na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta białą skórą, żelazne okucia, jedna klamra z rzemie-
niem, po drugiej ślady na deskach, całość wskazuje na 2 poł. XVII w.;

stan — kodeks mocno zniszczony, brak k. 31, 32, 47—54, 64—65, 71, 90, 109—
—110, 115, 117, 123, 130, 132—133, ubytki w marginesach na k. 1—6, 8, 9,
11—16, 21—26, 18—32, 34, 35, 37, 55, 57—59, 61—72, 75, 79, 83, 94, 95, 103,
111—114, 118—131; brak narożników, w wielu wypadkach został tylko sam
tekst, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kaliszu; świad-
czy o tym zamieszczenie w kodeksie świąt franciszkańskich, a kryteria zew-
nętrzne i wewnętrzne wskazują, że rękopis należał do bernardynów: por.
Grudziński: Ber 10—13. Nie ma żadnej notatki w jaki sposób antyfonarz zna-
lazł się w BSemWł, gdzie obecnie się znajduje pod sygn. 7.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Ecce nomen Domini venit de longinquo... IHS, M.

k. 1—124: Proprium de Tempore (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben., HM).

k. 74: Zmartwychwstanie Pańskie.

k. 88: Zesłanie Ducha Świętego.

k. 98v—122v: Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego (tylko ant. do Laud.
i Vesp.).

k. 124: Inwit. na Boże Ciało.

k. 125—155: Proprium de Sanctis (święta franciszkańskie; żaden z formularzy
nie jest kompletny, gdyż ta część kodeksu została najbardziej zniszczo-
na).

k. 155: Explicit: [...] sanctam Deo animam reddidit.

Illuminacje: inicjały figuralne na:

k. 1: E (13,7×12,4) — Zwiastowanie NMP;

k. 10: O (9,6×9,6) — maszkaron;

k. 73v: O (5,3×4,8 cm) — maszkaron;

k. 88: C (10×10 cm) — Zesłanie Ducha Świętego;

- k. 144: C (12×8 cm) — Święty Franciszek z Asyżu (jako mały chłopiec z krzyżem).
 k. 146: F (9,7×8,2 cm) — Święty Franciszek z Asyżu (w habitcie, stoi na wysokiej górze, a u jego stóp postać drugiego zakonnika).
 Ozdobne inicjały na k. 85v, 140v, 141, 143, 143v;
 inicjały nie wykończone na k. 134, 150v; zdobienia marginalne na k. 1, inicjały frakturowe w tekście.

Literatura: Adamecki 305; Róžański: Księgi 140—142.

107. [GRADUALE] z 1626 r., BSemWł 10.

Łac., perg., k. XXIII+188, 58,5×20 cm, pismo jednej ręki z 1 poł. XVII w., minuskuła gotycka (rotunda);
 not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. deska dębowa obciągnięta białym pergaminem z wyciskiem radełkowym, żelazne okucia (z 10 zachowało się tylko 5), ślady po klamrach i resztki rzemieni. W dolnej części grzbietu i na tylnej okładce perg. zniszczony;
 stan — dobry, brak k. 74, 75, 184, 185, brak dolnych marginesów na k. XVI, 30, 33, 42, 49, 51, 61, 80, 81, 98, 99, 103, 120, 123, 126, 127, 144—146, 170, 179, 180, wzmocnione i naprawione k. XIV, XV, 27, 39, 40, 54, 58, 60—62, 68, 69, 73, 77, 78, 94, 97, 106, 117, 122, 125, 142, 152, 154, 165, inicjały;
 skrypt. i ilum. — o. Mateusz z Dąbrowy (k. 104v).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kościanie; świadczy o tym napis na k. 104v: „Finis officii Proprium de Tempore 1626 per Matheum Dąbrowa MDXXVI Coste”. Obecnie kodeks znajduje się w BSemWł sygn. 10.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. I—III: Indeks rzeczy (Intr., Grad., Alleluia, Offer., Comm.).
 k. IIIv—IV: Offer. o NMP: Felix namque es Sacra Virgo.
 Intr. o Stygmatach św. Franciszka (fragment).
 k. IV—XXIIIv: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).
 k. XXI—XXIIv: Asperges, Vidi aquam.
 k. XXIIIv: „Patrem omnipotentem”.
 k. 1—105v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) od I Niedzieli Adwentu do Trójcy Przenajświętszej.
 k. 104v: Napis: „Finis officii Proprium de Tempore 1626 per Matheum Dąbrowa MDXXVI Coste. Ad laudem Dei Omnipotentis Maximi et honorem Virginis Mariae”.
 k. 106—134v: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) między innymi na święta: św. Franciszka z Asyżu, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Antoniego, Bernardyna itp.
 k. 135—171v: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
 k. 172—174v: Msze wotywnie o Męce Pańskiej i podczas zarazy.
 k. 174v—177: Trac. (kilka do wyboru).
 k. 177—180: Oficjum za zmarłych.
 k. 180v—182: Sekw.: Mittit ad Virginem, Verba buccinate.
 k. 182v—186: Sekw.: Benedicta semper sit Trinitas.

k. 186—187: „Patrem omnipotentem”.

k. 187—188: Modlitwy błagalne na letnie Suche dni.

Illuminacje: wszystkie inicjały ozdobne zostały wycięte, zachowały się jedynie przy Kyrie na k. IV. Inicjały wycięte na k. IV, 1, 10, 15, 53, 66v, 69v, 104v, 127, 135, 136, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227; Różański: Księgi 132—133.

O o. Mateuszu z Dąbrowy: BSemWł sygn. 10: k. 104v; Miazga: Skryptorzy 330; W-71 54, 55.

108. [GRADUALE] z 1630 r., BSemWł 11.

Łac., perg., k. 255, 52×36 cm, pismo jednej ręki z XVII w., minuskuła gotycka (rotunda);

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska dębowa obciągnięta żółtym pergaminem z wyciskiem radełkowym, ozdobne mosiężne okucia i klamry; na pierwszej desce brak jednego metalowego guza; w narożnikach perg. nieco zniszczony; wytłoczony napis: „Graduale A.D. 1631, Sanctimoniali” u dołu: „Wielunensi”; stan — dobry, widoczne braki w marginesach na k. 10, 12, 36, 37, 55, 78, 79, 84, 85, 90—92, 104, naprawy na k. 11, 18, 29, 35, 61, 64, 70, 74, 87, 89, 95, 97, 102, 112, 113, 114, 129—131, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Mateusz z Dąbrowy (k. 248).

Proweniencja: Pierwotna klasztor OO. Bernardynów w Kościanie, gdyż tam kodeks został sporządzony; późniejsza klasztor SS. Bernardynek w Wieluniu; wskazuje na to k. 248 i tłoczony na opr. napis: „Sanctimoniali Wielunensi” na wyklejce napis: „Od Panien Bernardynek z Wielunia 10 III 1895 Nr 11 (ołówkiem przez Ks. S. Chodyńskiego, który umieścił tu swoje inicjały „XCh”). Od 1895 r. kodeks znajduje się w BSemWł sygn. 11 darowany przez S. Ludwikę Wojciechowską; por. Różański: Księgi 135.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—3: Alfabetyczny spis treści (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).

k. 3v—29v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).

k. 30—162v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).

k. 43: Boże Narodzenie.

k. 70v: I Niedziela Wielkiego Postu.

k. 92: Początek Triduum Sacrum.

k. 104: Zmartwychwstanie Pańskie.

k. 129: Zesłanie Ducha Świętego.

k. 162v—206v: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).

k. 206v: Alleluia z formularza o św. Piotrze z Alkantary.

k. 207—248: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).

k. 248v—255: Sekw.: na Boże Narodzenie, Zesłanie Ducha Świętego i Boże Ciało.

k. 255: Explicit: Lauda, Sion, Salvatore... coheredes et sodales fac sanctorum civium. Amen. Alleluia.

Illuminacje: ozdobne inicjały złożone wielkości od 11,7 do 16,7 cm,

na k. 7, 30, 45, 52, 104, 115, 119, 122, 163v, 195v, 203, 207. Inicjały figuralne na: k. 195v: NMP Niepokalana z koroną na głowie; k. 203: Postać zakonnika klęczącego w habicie bernardyńskim; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 30, 45, 104, 115, 163v, 195v, 203. Zdobienia marginalne z miniaturą na k. 190—194, 134v, 138, 239, 239v, 246v, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227; Róžański: Księgi 134—135.

O o. Mateuszu z Dąbrowy: BSemWł 11 k. 248; Miazga Skryptorzy 330; W-71 54, 55.

109. MISSALE z 1619 r., BSemWł 52.

Łac., papier, k. 277, 29×21,5 cm, pismo jednej ręki z XVII w., minuskuła gotycka (*scriptura missalis*);
not. *Nota quadrata* na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. bez oprawy, kodeks obłożony w papier, na którym umieszczono sygn. 52; stan — kodeks mocno zniszczony, k. 1—5 w prawej części górnego marginesu przedziurawione przez korniki, dużo napraw na dolnym marginesie, np. na k. 233—259, mocno zniszczone są k. 249—251, 258, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Albert z Krobi (k. 277).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kaliszu (choć not marginalnych o miejscu używania brak); wskazuje na to treść zawartości wewnętrznej, między innymi: Msza na dzień Translacji św. Franciszka z Asyżu, prefacja o św. Franciszku na k. 275v, w wielu miejscach występuje słowo — *Frater*, a na k. 277 podpisał się skryptor — „*Frater Albertus Crobensis*”, który był bernardynem związanym z klasztorem w Kaliszu. Obecnie kodeks znajduje się w BSemWł pod sygn. 52.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: *Incipit Ordo MISSALIS secundum consuetudinem Romanae Curiae.*
- k. 1—166v: *Proprium de Tempore* (teksty mszalne) na:
- k. 9: Boże Narodzenie.
- k. 69v: Niedziela Palmowa.
- k. 98—109v: Wielka Sobota.
- k. 110—116: *Ordo Missae* (początek kanonu k. 113v).
- k. 116v: Zmartwychwstanie Pańskie.
- k. 129: Wniebowstąpienie Pańskie.
- k. 141v: Boże Ciało.
- k. 142—166v: Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 166v—212: *Proprium de Sanctis* (rozpoczyna się od Wigilii św. Andrzeja ap.).
- k. 212v—240: *Commune Sanctorum.*
- k. 240—255: Msze wotywnne — o Duchu Świętym k. 240, o Krzyżu Świętym k. 241v, o NMP k. 242, o św. Stanisławie bpie i m. k. 244, pro amico k. 249.
- k. 255—260: Msza za zmarłych.
- k. 260: Msze — pro desiderantibus pecuniam, pro cuius anima dubitatur.
- k. 261—262: Przemienienie Pańskie.

- k. 262—262v: Niepokalanego Poczęcia NMP.
- k. 263—272v: Prefacje (z not.).
- k. 273: Sekw.: *Victimae paschali* (fragment).
- k. 273v—274: Msza o Duchu Świętym, sekw.: *Lauda, Sion, Salvatorem* (na Boże Ciało).
- k. 274—275v: Msza wotywna o NMP, sekw.: *Ave Verbi Dei Parens*.
- k. 275v—276: Prefacja o św. Franciszku z Asyżu — incipit: *Aeterne Deus cuius venerandum*.
- k. 276v: Sekw.: *Congaudent angelorum chori, gloriosae Virgini* (na Wniebowzięcie NMP).
- k. 277: Napis: *Frater Albertus Crobensis. Anno Domini 1619* (zapewne skryptor).

Illuminacje: ozdobnych inicjałów kodeks nie posiada. Na k. 113v wklejono na początku kanonu postać Chrystusa z napisem: *Laus tibi Domine, Rex aeternae gloriae*; obok postaci Chrystusa z lewej strony napis: *Maria*, a z prawej: *Joannes*; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Adamecki 305; Róžański: Księgi 131—132.

O br. Albercie z Krobii: BSemWł 52 k. 277; Słownik geograficzny Królestwa Polskiego i innych krajów słowiańskich. Red. F. Sulimierski, B. Chlebowski i W. Walewski. T. 4. Warszawa 1883 675—678.

110. GRADUALE z 1756 r., BSemWł bs (I).

Łac., papier, s. 353, 32×21 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: s. 1—344, druga ręka: s. 345—353, z XVIII w., humanistyczne; not. *Nota quadrata* na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciążnięta brunatną skórą z wyciskiem radełkowym, ozdobne mosiężne okucia i guzy, ślady po klamrach, całość wskazuje na XVIII w.; stan — dobry, brak s. 207, 208, 283, 284, 347, 348—350, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Warcie; wskazuje na to k. tyt.: „[...] *pro ecclesia Conventus Varthensis*”. Obecnie BSemWł bs; por. Róžański: Księgi 136.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „GRADUALE pro ecclesia Conventus Varthensis ad B.V. Mariam Assumptam Ord. Min. Reg. Obs. S.P.N. Francisci. Descriptum 1756”.
- s. 1—157: *Proprium de Tempore* (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
- s. 158—206: *Ordinarium missae* (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei).
- s. 209—278: *Proprium de Sanctis* (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) — są tu między innymi formularze franciszkańskie.
- s. 285—332: *Commune Sanctorum* (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
- s. 332—353: Msze wotywne.

Illuminacje: liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie, brak innych ozdobnych inicjałów, inicjały rozpoczynające poszczególne śpiewy są duże, koloru czerwonego, bardzo proste.

Literatura: Róžański: Księgi 136.

111. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XVII w., BSemWł bs (II).

Łac., papier, s. 414, 44,5×50,3 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brązową skórą z wyciskiem radełkowym, metalowe okucia narożne i dwie klamry, skóra w narożnikach mocno zniszczona, zniszczony także grzbiet. Na wyklejce pierwszej deski niekompletny indeks za wartości, całość wskazuje na 2 poł. XVII w.;

stan — kodeks mocno zniszczony, brak około 373 stron, wiele kart jest luźno włożonych do opr., wszystkie zgniecione i zbrudzone, bez zdobień; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Na okładce napis: „Antiphonarium festiualie PP. Bernardinorum”; świadczy to, że kodeks należał do jednego z klasztorów bernardyńskich prowincji wielkopolskiej, prawdopodobnie w Złoczewie; por. Grudziński: Ber 10—13. Kryteria wewnętrzne i święta franciszkańskie wskazują na bernardyńskie pochodzenie; brak wiadomości w jaki sposób antyfonarz znalazł się w BSemWł, gdzie do chwili obecnej nie otrzymał sygnatury.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 73: Brak;

s. 74—180: Proprium de Sanctis (Inwit., ant. do Laud., HM, Vesp. i Mgt.) rozpoczyna się od oficjum Niepokalanego Poczęcia NMP.

s. 181—360: Brak;

s. 361—372: Proprium Patronorum Regni Sueciae (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben. i MH) całość kończy się nie dokończoną ant. do Mgt. na święto św. Olawa.

s. 373—414: Brak.

Iluminacje: brak inicjałów ozdobnych, zachowało się tylko kilkanaście o mniejszej wartości artystycznej, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Adamecki 305; Różański: Księgi 143.

112. ANTIPHONARIUM z 1745 r., BSemWł bs (III).

Łac., papier, s. 367, 45,5×36 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brązową skórą z wyciskiem radełkowym, zabezpieczona żelaznymi okuciami, brak jednej klamry, zachowany rzemienny pas jest bardzo zniszczony, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — kodeks mocno zniszczony, wiele kart jest luźno włożonych do okładek, brzegi kart są pomięte i postrzępione, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Zapewne jeden z klasztorów bernardyńskich prowincji wielkopolskiej, prawdopodobnie w Przyrowie; wskazuje na to k. tyt.: „Antiphonarium dominicale PP. Bernardinorum”; por. Grudziński: Ber 10—

—13. Obecnie kodeks znajduje się w BSemWł b. sygn., brak notatki w jakich okolicznościach antyfonarz znalazł się w tej bibliotece.

Z a w a r t o ś ć:

k. tyt.: Napis: „ANTIPHONARIUM dominicale PP. Bernardinorum, scriptum Anno Domini 1745”.

s. 1—367: Proprium de Tempore (antyfonarz zawiera oficja brewiarzowe na wszystkie Niedziele roku liturgicznego i święta z Proprium de Tempore).

I l u m i n a c j e: inicjały rozpoczynające poszczególne śpiewy są duże i kolorowe; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

L i t e r a t u r a: Adamecki 305; Różański: Księgi 143—144.

113. ANTIPHONARIUM z 1761 r., BSemWł bs (IV).

Łac., papier, s. 336, 53,8×31,3 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciążnięta czarną skórą z wyciskiem radełkowym, skóra bardzo zniszczona, miejscami odarta, ślady po klamrach, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

P r o w e n i e n c j a: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Kadynach k/Elbląga; świadczy o tym k. tyt.: pro Conventu Cadinensi ad S. Antonium Paduanum. Obecnie kodeks znajduje się w BSemWł (bs).

Z a w a r t o ś ć:

k. tyt.: Napis: „ANTIPHONARIUM Festivale pro Conventu Cadinensi ad S. Antonium Paduanum, Descriptum Anno 1761”.

s. 1—224: Proprium de Sanctis (Inwit., ant. do Laud., Ben., HM, Vesp. i Mgt.) — pierwsze jest oficjum o św. Andrzeju.

s. 225—258: Commune Sanctorum (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben. i HM).

s. 263—277: Hymnarz.

s. 277—287: Proprium Sanctorum Regni Poloniae.

s. 288—306: Proprium Sanctorum Patronorum Regni Sueciae.

s. 306—336: Oficjum za zmarłych.

I l u m i n a c j e: inicjałów ozdobnych kolorowych brak; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

L i t e r a t u r a: Grudziński: Ber 10—11; Różański: Księgi 144.

114. [P S A L T E R I U M] z 1746 r., BSemWł bs (V).

Łac., papier, k. 164, 45×30,5 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: k. 1—89, druga ręka: k. 89v—134, z XVIII w., humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciążnięta czarną skórą z wyciskiem radełkowym, w narożnikach proste żelazne okucia. Skóra w znacznym stopniu zniszczona, szczególnie na

tylnej desce. Zachowały się dwie żelazne klamry. Całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — oo. Elekt Smakowski i Benwenuty Chromicki (k. 134).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Widawie k/Ła-sku; wskazuje na to kolofon na k. 134: „Insignis Benefactoris Vidaviensis comparatus...”. Obecnie kodeks znajduje się w zbiorach BSemWł bs (w dolnej części grzbietu naklejka z dawną sygn. 9433).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—89: Hymny brewiarzowe.

k. 90—134: Psalterium (są tu Ps całego oficjum brewiarzowego).

k. 134: Napis: „Hic liber impensis piaie memoriae Illustrissimi ac Excellentissimi Domini Francisci Walewski, Cast: Rozpir: ex Rusiecz; Insignis Benefactoris Vidaviensis comparatus, sub F. Theoforo Niesvanek (?) Guardiano Vidaviensi, per PPMM V-neles Electum Smakowski et Benvenutum Chromicki scriptus 1746. Rogatur pro anima Benefactoris. Ave Maria”.

k. 135—164: Brak.

Iluminacje: incipity hymnów mają ozdobne inicjały, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie, innych zdobień brak.

Literatura: Różański: Księgi 144—145.

O oo. Elekcie Smakowskim i Benwenutym Chromickim: BSemWł bs (V) k. 134.

115. [GRADUALE] z 2 poł. XV w., BCzart 2827.

Łac., perg., s. 360, 57×41 cm, pismo kilku rąk; pierwsza ręka: s. 1—350, druga ręka: s. 351—360 (dodatek papierowy), z 2 poł. XV w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta białą skórą, tłoczenia, ornament figuralny i geometryczny, ślady metalowych okuć, zniszczone zapinki, całość wskazuje na XV/XVI w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to zwłaszcza zawartość wewnętrzna kodeksu, dukt pisma stosowany w skryptorium klasztoru krakowskiego oraz Proprium de Sanctis na s. 235—272, 351—354, 355. Dla BCzart pozyskano po 1875 r. od jednego z krakowskich antykwariuszów; zob. Olszewski 145.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1—18: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei).

s. 19—20: Asperges, Vidi aquam.

s. 21—22: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria) — Intr., Grad., Comm. na msze wotywnie w święta maiori duplici.

s. 23—28: „Patrem omnipotentem” (Leżajskie, Kardynalskie).

- s. 29—234: *Proprium de Tempore* (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
- s. 29—31: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei (Rorate).
- s. 32—40: Intr., Grad., Sekw., Offer., Comm. na Niepokalane Poczęcie NMP.
- s. 41—50: Intr., Grad., Offer., Comm. na msze w okresie Adwentu.
- s. 51—58: Kyrie, Intr., Grad., Offer., Comm. na święta NMP.
- s. 59—60: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei na Niedzielę Męki Pańskiej
- s. 61—234: Intr., Grad., Trac., Offer., Comm. na: II—IV Niedzielę Adwentu, Boże Narodzenie (I, II i III), Szczepana, Tomasza, I—II Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, III Niedzielę po Trzech Królach, Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, od I—IV Niedzieli Wielkiego Postu, Męki Pańskiej, dni powszednie w okresie Wielkiego Postu, Wielki Tydzień, Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek i Wtorek po Wielkanocy, Niedziele w Oktawie Wielkanocy, II—V Niedziele po Wielkanocy, Wigilię Wniebowstąpienia, Niedzielę w Oktawie Wniebowstąpienia, Boże Ciało, III—XXIII Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego, Ofiarowanie Pańskie.
- s. 235—272: *Proprium de Sanctis* (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta: Agaty, Walentego, Katedry św. Piotra, Tyburcjusza i Waleriana, Znalezienia Krzyża Świętego, Narodzenia św. Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienie św. Pawła, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Narodzenia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Piotra z Alkantary, Joachima, Michała Arch., Franciszka z Asyżu, Cecylii.
- s. 273—332: *Commune Sanctorum* (Intr., Grad., Offer., Comm.) po trzy na: Apostołów, Wyznawców biskupów, Kilku Męczenników, Jednego Męczennika, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- s. 333—350: Msza za zmarłych (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm. i Sekw.: *Dies irae*).
- s. 351—354: Msza wotywna o Imieniu Jezus (Intr., Alleluia, Trac.).
- s. 354—355: Intr., Trac. na święto Stygmatów św. Franciszka.
- s. 356—358: „*Patrem omnipotentem*” (na Boże Narodzenie).
- s. 358: Intr. na piątek po Zesłaniu Ducha Świętego.
- s. 359—360: Sanctus i Agnus Dei (Wielkanocne); Sanctus (na msze wotywne o NMP).
- s. 360: Explicit: Sanctus... pleni sunt coeli et terra gloria tua.
Na pierwszej i drugiej wyklejce: Indeks rzeczy.

Illuminacje: zdobienia marginalne o motywach roślinnych na s. 25, 32, 69, 73, 155, 171, 232, 258, 269, 273, inicjały figuralne na:

- s. 73: P[uer] — Boże Narodzenie;
- s. 155: R[esurrexit] — Zmartwychwstanie Pańskie;
- s. 171: V[iri] — Wniebowstąpienie Pańskie;
- s. 232: S[uscipimus] — Ofiarowanie Pańskie;
- s. 258: S[alve] — inicjał wycięty;
- s. 269: M[ihi] — inicjał wycięty (Intr. na św. Franciszka);
- s. 273: inicjał wycięty (początek Intr. na święta wspólne Apostołów); ozdobne inicjały na s. 25: P[atrem], 32: E[grediente], 41: N[ollite], 69: D[ominus]; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus; 67; Tenże: Repertuar 227; Maciejewski: Kyriale II 57—59, 60, 62, 64, 69, 72, 76, 79, 84, 87, 89, 92, 98, 99, 101, 104, 119, 153; Tenże: Ordinarium missae 126; Tenże: Sekwencje 96.

116. GRADUALE z 1608 r., BCzart 3615.

Łac., perg., k. 178, 60×40 cm, pismo jednej ręki z XVI w., późnogotyckie (k. 26—26v: papier, dodatek późniejszy);

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta białą skórą z napisem: „Graduale de Sanctis”, tłoczenia geometryczne i roślinne, mosiężne okucia, ślady po zapinkach, na grzbiecie naklejka z sygn. 3615, tutaj też wzmocnienia brunatną skórą, całość wskazuje na XVII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Zygmunt Niepołomski (k. 3v).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; dla BCzart zakupiono po 1875 r. przez antykwariusza „Redla” z Krakowa.

Zawartość:

- k. 1—1v: Asperges, Alleluia na św. Tomasza ap. (jest to karta perg. doklejona przy oprawie).
- k. 2: Napis: In nomine Domini Jesu Christi et in honorem Beatissime Virginis Mariae, GRADUALE de Sanctis incipit feliciter.
- k. 2v: Alleluia na święta NMP, św. Michała Arch.
- k. 3—3v: Indeks rzeczy (Intr., Grad., Alleluia, Trac., Offer., Comm.).
- k. 3v: Napis: „Studio et curamini patris Sigismundi Niepołomski Guardiani Leżajscensis impensis claustris eiusdem”.
- k. 4—7v: „Patrem omnipotentem” (Italicum, Archangelorum).
- k. 8—25v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: święta I i II Klasy, de duplici minori, okres Adwentu i Wielkiego Postu, in semiduplicibus maioribus, dni powszednie, in semiduplicibus festis, de Beata.
- k. 26—26v: Sanctus i Agnus Dei na święta NMP (u dołu napis: „Die Octobris Anno Domini 1750 peto Ave Maria, fr. Damianus scripsit” — jest to karta papierowa prawdopodobnie doklejona przy oprawie kodeksu).
- k. 27—28v: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei na święta I Klasy.
- k. 29—73v: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Tomasza, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Ignacego, Agaty, Walentego, Katedry św. Piotra, Grzegorza, Józefa, Zwiastowania NMP, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Ukazania się św. Michała Arch. na Górze Gargano, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienie św. Pawła, dni Oktawy Apostołów Piotra i Pawła, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Cyriaka, Wawrzyńca, Anny, dni Oktawy św. Wawrzyńca, święta NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Michała Arch., Franciszka z Asyżu, Marcina, Klemensa.
- k. 74—143v: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Alleluia, Offer., Comm.) na: Apostołów, Jednego Męczennika nie biskupa, Wyznawców, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Doktorów, Wyznawców nie biskupów (na każdy komunał po dziewięć).
- k. 144—150v: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Grad., Trac., Sekw., Offer., Comm.).
- k. 150—162: Proprium Ordinis Fratrum Minorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta: Imienia Jezus, Gabriela Arch., Antoniego z Padwy, NMP z Góry Karmel, Ludwika, Franciszka z Asyżu, Dydaka.

- k. 162v—174v: Msze wotywnie (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) o Aniołach, Duchu Świętym, Najświętszym Sakramencie, Krzyżu Świętym, Męce Pańskiej, na Adwent — Rorate i Sekw., w różnych potrzebach, o odpuszczenie grzechów, Sekw.: Congaudent angelorum chori (na Wniebowzięcie NMP).
- k. 175v—177: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei (Rzymskie).
- k. 177v—178: Kyrie, Gloria (na okres Wielkanocny).
- k. 178v: Nie zapisana;
- k. 178: Explicit: Gloria... cum Sancto Spiritu in gloria Dei Patris. Amen.

Iluminacje: liczne zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 8, 14, 16v, 19v, 20v, 33v, 36v, 47, 65v, 92, 144, 150v, 168v; inicjały z maszkaronami połączone z formami o motywach roślinnych na k. 16v, 19v, 20v, 22v, 168v; na k. 29: w górnym marginesie miniatura — św. Piotr i Andrzej ap.; wokół karty bordiura o motywach roślinnych, ptaki, u dołu kobziarz (na Wigilię św. Andrzeja ap.); ozdobne inicjały wielkości od 7×7 cm do 21×22 cm na k. 4: P[atrem], 5v: P[atrem], 8: K[yrie], 29: D[ominum], 33v: S[uscepimus], 36v: G[audeamus], 42v: V[ultum], 47: N[os], 63v: G[audeamus], 65v: S[alve], 74: M[ihi], 88v: P[rotestisti], 92: I[n]tret], 144: R[equim], 150v: I[n] nomine], 159v: G[audeamus]; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Maciejewski: Kyriale II 61, 62, 64, 67, 69, 71, 74, 75—79, 81, 84, 85, 87, 88, 92, 93, 96, 98, 99, 101, 103, 104, 118, 152; Miazga: Credo 203; Pikulik: Indeks sekwencji 105, 223; Tenże: Ordinarium missae 126.

O o. Zygmuncie Niepołomskim: BCzart 3615 k. 3v: VI-a-1 349; I-b-13 47v: Miazga: Skrypty 338; RGP-k-55 134—134v.

117. [GRADUALE] z 1610 r., BCzart 3616.

Łac., perg., k. 148v, 60×40 cm. pismo jednej ręki z XVII w., dukt podobny do BCzart 3615, późnogotyckie;
not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. deska obciągnięta białą skórą, tłoczenia, figuralne, geometryczne i roślinne, metalowe okucia i ślady po zapinkach, napis: GRADUALE de Tempore MDCX, całość wskazuje na XVII w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — o. Zygmunt Niepołomski; por. BCzart 3617 k. 3v.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Le; wskazuje na to dukt pisma bardzo zbliżony do gradułu z BCzart sygn. 3615. Kodeks zakupiono dla zbiorów Czartoryskich od bliżej nie znanego Żyda w 1875 roku.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1: Incipit: Recordare Domine (fragment Intr.).
- k. 1v: Gloria.
- k. 2—2v: Sanctus, Agnus Dei.
- k. 3—3v: Asperges, Vidi aquam.
- k. 4—9: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: Niedziele w okresie Adwentu, Niedzielę Męki Pańskiej, duplicibus minoribus.

- k. 9v—11v: „Patrem omnipotentem”.
- k. 12—22: Intr., Grad., Offer., Comm. od I do IV Niedzieli Adwentu i Wigilię Bożego Narodzenia.
- k. 23—29v: Po trzy (Intr., Grad., Offer., Comm.) na Boże Narodzenie.
- k. 30—133: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.) na: Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, II i III Niedzielę po Trzech Królach, Siedemdziesiątnicę, Sześćdziesiątnicę, Pięćdziesiątnicę, Środę Popielcową, I—IV Niedzielę Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową, Wielki Poniedziałek, Wielki Wtorek, Wielką Środę, Wielki Czwartek.
- k. 66v—72: Trac., Sekw.: Eripe me Domine i Popule meus na Wielki Piątek.
- k. 72v—74v: Trac. (cztery): Cantemus Domino na Wielką Sobotę.
- k. 75—132v: Ciąg dalszy Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: Zmartwychwstanie Pańskie, dni tygodnia po Wielkanocy, Niedzielę Białą, II—V Niedzielę po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia, Wigilię Zesłania Ducha Świętego, Zesłanie Ducha Świętego, dni tygodnia po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, II—XXIV Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 94v: Msza: „Cibavit”.
- k. 133—139: Sekw. na: Zmartwychwstanie Pańskie, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.
- k. 139v—141v: Trac. na: Boże Ciało, okres Wielkanocy, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej.
- k. 142—145v: Intr., Kyrie., Grad., Sekw.: Verba buccinate, Offer., Comm. na okres Adwentu.
- k. 146—148: Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei.
- k. 148v: Trac.: Gaude Maria Virgo.
Explicit: [...] Dei Genitrix intercede pro nobis.
Na pierwszej wyklejce: „Patrem omnipotentem” (Francuskie z 1750 r.),
na drugiej wyklejce: „Patrem omnipotentem” (de Passione z 1750 r.).

I l u m i n a c j e: inicjały z maszkaronami połączone z formami o motywach roślinnych na k. 12, 31v, 47v, 76v, 77v, 80, 96; zdobienia marginalne na k. 12: głowa aniołka i napis: „Ave Maria Gratia”, 85v: postać zakonnika z podniesionymi rękoma, 104v: postać biskupa na gzymsie, 111: zakonnik na ambonie; inicjały figuralne na k. 12: A[d te levavi] — Zwiastowanie NMP, k. 23: P[uer] — Boże Narodzenie; ozdobne inicjały wielkości od 6×7 cm do 13×13 cm na k. 13v: P[opulus], 15: G[audete], 16v: R[orate], 20: D[ominus], 26: I[n], 30: E[cce], 31v: I[n], 38v: E[xurge], 40: E[sto], 42v: E[xaudi], 43v: M[isereris], 45v: I[nvocavit], 47v: R[eminiscere], 49v: O[culi], 51v: L[aetare], 53: J[udica], 57v: D[omine], 63v: I[n], 65v: N[os], 72v: C[antemus], 75: R[esurrexit], 76v: I[n]trodūxit], 77v: A[equa], 79: V[enite], 81v: E[duxit], 82: C[antate], 89v: V[iri], 91: E[xaudi], 93: S[piritus], 94: C[ibavit], 96v: R[epleatur], 98v: B[enedicta], 101v: F[actus], 102v: R[espice], 104: D[omine], 105v: E[xaudi], 111: E[cce], 119v: I[nclinavit], 121: M[iserere], 122: J[ustus], 123: D[a pacem], 125: S[alus], 126v: O[mnia], 129v: S[i iniquitates], 131: D[icit], 133: V[ictime], 142: E[gredimini], 143v: T[uba]; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Tenże: Repertuar 228; Maciejewski: Kyriale II 61, 62, 64, 67, 69, 71, 74, 75—79, 81, 84, 85, 87, 88, 92, 93, 96, 98, 99, 101, 103, 104, 118, 152; Pikulik: Ordinarium missae 126; Tenże: Sekwencje 96.

O o. Zygmuncie Niepołomskim: BCzart sygn. 3615 k. 3v; VI-a-1 349; I-b-13 47v; Miazga: Skryptorzy 338, RGP-k-55 134—134v.

118. ANTIPHONARIUM z 1699 r., BCzart 3617.

Łac., perg., s. II+k. 122, 68×45 cm, pismo jednej ręki, z XVII w., późnogoetyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, tłoczenia geometryczne złożone, okucia mosiężne z rozetą, ślady po zapinkach, całość wskazuje na początek XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Urban z Warty (k. 3).

Proweniencja: Napisany dla klasztoru OO. Bernardynów w Krystynopolu, stąd wrócił do klasztoru OO. Bernardynów w Krakowie, dla BCzart w 1831 r. nota na wyklejce.

Zawartość:

s. I: Ant.: Tibi laus.

s. II: Ant.: Magne Pater, Sancte Dominice.

k. 1: Napis: „ANTIPHONARIUM de Tempore illustrissimi Domini Feliciani Casimiri a Potok in Podhorce Potocki Palatini Cracoviensis, Exercituum Regni Ducis Campestris, Poetrensis, Tumacensis, Sokaliensis, Lucinen. etc. Capitanei, Benefactoris ac fundatoris nostri sumptu comparatum, per Fr. Urbanum Varthensem proffessum maioris Poloniae Anno 1699 scriptum, sub regimine adm. Rdi P. Danielis Folcikiewicz ministri Provincia-lis”.

k. 2—3v: Nie zapisane;

k. 4—122v: Proprium de Tempore (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. i HM) — od I Niedzieli Adwentu do Wigilii Bożego Narodzenia.

k. 14—15v: Ant. „O” (tzw. wielkie).

k. 20v—79v: Boże Narodzenie, na św. Szczepana, Jana, Młodzianków, Niedzielę w Oktawie Bożego Narodzenia, Nowy Rok, Trzech Króli, Oktawę Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, sobotę przed II Niedzielą po Trzech Królach, II—VI Niedziele po Trzech Królach, sobotę przed Siedemdziesiątnicą, Sześćdziesiątnicą i Pięćdziesiątnicą, I—IV Niedziele Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Wielki Czwartek, Wielki Piątek.

k. 80—121v: Na: Wielką Sobotę, Zmartwychwstanie Pańskie, Niedzielę wśród Oktawy Wielkanocnej, Niedzielę Białą, III—V Niedzielę po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Wigilię Zesłania Ducha Świętego, Zesłania Ducha Świętego, Niedzielę wśród Oktawy Zesłania Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, I—XXIV Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego, sobotę przed VIII—IX Niedzielą po Zesłaniu Ducha Świętego, soboty w sierpniu i wrześniu.

k. 122 R. Libera me (dopisek nie wykończony).

k. 122v: Explicit: ... lux perpetua luceat eis, ei erant.

Iluminacje: ozdobna k. tyt.: bordiura o motywach roślinnych, u góry dwaj aniołowie unoszą herb Potockich, zdobienia marginalne na k. 5, 10v, 35v, 54, 56v, 80, 83v, 90, 96v, 98v, 121v — motywy roślinne często jako wypustki zdobień inicjałów; ozdobne inicjały o motywach roślinnych wielkości od 7 do 15 cm, na k. 4: E[cce], 10v: V[eniet], 14: O [sapientia], 20v: R[ex], 21v: C[hristus], 22: H[odie], 27v: T[ecum], 28v: S[tephanum], 33: O [Admirabile], 35v: A[ntē], 51: J[esus], 54: D[omine], 56v: D[ixit], 58: J[esus], 68v: Z[elus], 76: I[n pace], 77: J[erusalem], 80: S[urrexit], 80v: A[ngelus], 83v: H[aec], 90: V[iri], 92v: C[um], 96v: G[loria], 98v: S[acerdos], 117v: O[bserva], 121v: S[uper]; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 203.

O o. Urbanie z Warty: BCzart sygn. 3617 k. 1; 22/RL k. 66; Miazga: Skrypcy 331; W-27 451; Z. Mikołajko. Z dziejów polskiej książki iluminowanej epoki baroku. Hipolit Szolc — Urban z Warty. Błażej Derej. W: Z badań nad polskimi księgozbiórami historycznymi. Z. 2. Warszawa 1976 s. 126—127.

119. ANTIPHONARIUM z 1785 r., BCzart 3618.

Łac., papier, k. 116, 59×34 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, tłoczenia o motywach roślinnych i geometrycznych, dobrze zachowane mosiężne okucia z orłami w narożnikach i rozety na środku z „Barankiem Wielkanocnym” (zachowana tylko jedna mosiężna klamra), całość wskazuje na koniec XVIII w.;

stany — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Feliks Południk (k. tyt.).

Proweniencja: Kodeks pochodzi z klasztoru OO. Ber Kr; zakupiony przez krakowskiego antykwariusza „Redla” dla BCzart w 1875 roku.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „ANTIPHONARIUM ad laudem et gloriam Omnipotentis Dei, Beatissimae Virginis Mariae sine labe originali conceptae honorem ac Omnium Sanctorum perennem cultum et venerationem a Patre Felice Południk Chori Directore manu propria calamoque exaratum, ejusque cura et solertia comparatum Anno post Christum Natum 1785”.

k. 2: Ant.: Gloria tibi, Trinitas.

k. 3—76: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben.) na święta: Imienia Jezus, Małgorzaty z Kortony, Najświętszego Serca Jezusowego, Ludwika króla.

k. 12v—13: Nie zapisana (tylko 5-linie).

k. 13v—76: Katarzyny, Józefa, Gabriela Arch., NMP Bolesnej, Translacji św. Piotra z Alkantary, Wojciecha, dni Oktawy św. Wojciecha, Floriana, Stanisława bpa i m., Paschalisa Baylon, Bernardyna ze Sieny, Nawiedzenia NMP, Elżbiety królowej Portugalskiej, Bonawentury, Rozesłania Apostołów, NMP z Góry Karmel, Kajetana, Ludwika bpa, Joachima, Tomasza a Villanova, Aniołów Stróżów, dzień Dziękczynienia za zwycięstwo w Bit-

wie nad Turkami, Jana Kapistrana, Dydaka, Zwiastowania NMP, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, święto Domku Loretańskiego, Ofiarowania Pańskiego.

- k. 76v—77: Ant. do Ben. na dni zwykle w ciągu roku.
- k. 78—93v: Proprium de Tempore (Ant. do HM i Ben.) na: Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, I—IV Niedziele Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową.
- k. 86—89v: Ant. do Ben. na dni zwykle po I Niedzieli Adwentu, po IV Niedzieli Adwentu, po II—VI Niedzieli po Trzech Królach.
- k. 90—93v: Ant. do Ben. na: czwartek, piątek i sobotę po Popielcu, na dni modlitw błagalnych (wiosennych), soboty przed VII—XI Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego, środę po V Niedzieli sierpnia, piątki we wrześniu.
- k. 94—102: Ant. do Mgt. i Ben. na święta: Agnieszki, Gabriela Arch., Bernardyna ze Sieny, Bonawentury, Róży z Limy.
- k. 102v: Indeks rzeczy.
- k. 103—113v: Proprium Sueciae (Ant. do Vesp., Laud.) na święta: Henryka, Ansgara, Zygryda, Eryka, Eschilisa, Botwida, Olawa, Heleny, Brygidy, Wszystkich Świętych Patronów Szwecji.
- k. 114: Nie zapisana (tylko 5-linie koloru czerwonego).
- k. 115—116v: „Patrem omnipotentem”.
- k. 116v: Explicit: [...] venturi saeculi. Amen.

Iluminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie; zdobienia marginalne na k. 15: J[acob], ozdobne inicjały z wypustkami marginalnymi na k. 16v: I[hant], 28: J[acob], 33v: zdobiony margines, 34v: zdobiony margines, 35v: wypustki inicjału „O”; miniatury na: k. 24v: Grób Chrystusa (kapliczka z trzema kopułami i krzyżem, przed kapliczką posadzka w czerwono-białą szachownicę), k. 73v: Domek Loretański (w otwartym Domku NMP z Dzieciątkiem na prawej ręce, Maryję z Dzieciątkiem unoszą dwaj aniołowie, u dołu przed Domkiem dwóch aniołów), ozdobne inicjały na k. 2: G[loria], 4v: O[mnis], — w środku inicjału „O” IHS czerwonym kolorem, 15: J[acob], 22v: V[adam], — serce koloru czerwonego z siedmioma mieczami, 28: J[acob], 30v: M[issus], 33v: M[agnificat], 34v: S[ancta], 38: D[e torrente], 39v: E[cce], 41: O[praedicator], 42: E[xurge], 44v: D[um], 46v: O[doctor], 53v: A[n gelis], 58: (inicjał wycięty — Najświętszego Serca Pana Jezusa), 62v: S[anctus], 66: O[sanctissima], 67: B[eatus], 76: O[virgo], wszystkie wyżej wymienione inicjały ozdobne są wielkości od 8 do 22 cm.

Literatura: O o. Feliksie Południku: 21/RL; 57/RL; 85/RL; 101/RL; Directorium 58—59; I-b-20 80; Miazga: Osterprozession 76; Tenże: Skryptory 331.

120. [PSALTERIUM] z 2 poł. XV w., BCzart 3619.

Łac., perg., k. 200, 66×45 cm, pismo jednej ręki z XV w., późnogotyckie (k. 69—73 wklejka papier — skrypt. o. Feliks Południk — zapewne dodana przy opr. w XVIII w.);

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, tłoczenia geometryczne, figuralne i roślinne, na grzbiecie skóra nieco jaśniejsza, zapewne jest to pozostałość poprzedniej opr., obecna opr. z XVIII w.; wskazuje na to wyklejka

papierowa z XVIII w. na k. 69—73; metalowe okucia, narożniki i na środku rozeta, wykonanie ręczne, jedna klamra zachowana w całości, druga tylko częściowo;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; do BCzart kodeks zakupiony przez krakowskiego antykwariusza „Redla” w 1875 roku.

Z a w a r t o ś ć:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Terrae... in vinculis nationes gentium et reges earum in compendibus.

Niżej — Ps 1: Beatus vir.

k. 2—136: Psalterium (Ps 1—150 na poszczególne dni tygodnia i godziny kanoniczne).

k. 2—104: Ps 2, 3, 4, 5, 8, 10, 14, 15, 16, 18j, 20, 23, 31, 32j, 33, 44j, 45, 29, 46, 47, 60, 63, 74, 71j, 84, 88j, 83j, 87, 70j, 90, 95, 96, 97, 98, 9iv, 102, 103, 92, 99, 62, Kantykt Trzech Młodzieńców, 148, Kantykt Zachariasza, 19, 22, 41j, 42, 80, 28, 65j, 34j, 94, 75j, 109, 110, 111, 112, 113, Lucis Creator, Jam lucis, 53, 118j, Haec dies quam fecit, 118iv, 118v, 118vi, 118vii, 118viii, Rerum Deus, 118ix, 118x, 118xi.

k. 104v—107v: Ps do Vesp. na poniedziałek (114, 115, 116, 119, 120, Immense caeli Conditor).

k. 103—111: Ps do Vesp. na wtorek (121, 122, 123, 124, 125).

k. 112—115: Ps do Vesp. na środę (126, 127, 128, 129, 130).

k. 116—122v: Ps do Vesp. na czwartek (131, 132, 133, 134, 135j, 136. Magne Deus potentiae).

k. 123v—130: Ps do Vesp. na piątek (137, 138j, 139, 140, 141, 142).

k. 131—136v: Ps do Vesp. na sobotę (143j, 144j, 145, 146, 147).

k. 137v—154v: Proprium de Tempore (hymny do Matut.) na: Boże Narodzenie, Trzech Króli, soboty Wielkiego Postu, na czas Męki Pańskiej, dni Oktawy Wielkanocy, w okresie Wielkanocnym o Apostołach, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.

k. 155v—178v: Proprium de Sanctis (hymny do Matut. i Laud.) na święta: Nawrócenia św. Pawła, Katedry św. Piotra, Zwiastowania NMP, Antoniego z Padwy, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Marii Magdaleny, Przemienienia Pańskiego, Klary dz., Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, uroczystość św. Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych.

k. 179—188v: Commune Sanctorum (hymny do Matut. i Laud.) na: Apostołów, Męczenników, Jednego Męczennika, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

k. 189—199: Ant. Maryjne: Regina caeli, Salve Regina, Quam pulchra es, Alma, Ave Regina.

k. 200v: Explicit: [...] Spiritus, Apolonia, Alleluia.

V. Orate... R. Ut perfruamur gaudiis sanctae Apoloniae.

Iluminacje: liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; inicjały z maszkaronami połączone z formami o motywach roślinnych na k. 192v, 193—200v; zdobienia marginalne o motywach roślinnych, najczęściej jako wypu-

stki inicjałów, na k. 1v, 2, 4v, 5v, 6, 37v, 38v, 47, 52v, 56v, 65v, 79v, 82v, 97, 98, 116, 118, 131, 139, 146, 147v, 148v, 150, 157v, 189v; inicjały miniaturowe na k. 1v: B[eatus] — Dawid na tronie (14×12 cm); 76: D[ixit] — Bóg Ojciec i Syn Boży w postawie siedzącej w złotych aureolach (15×15 cm); 139: C[hriste] — NMP i Dzieciątko na złotym posłaniu w promieniach (11×11 cm); 157v: A[ve] — Zwiastowanie NMP (11×11 cm); 189v: S[alve] — NMP z Dzieciątkiem na ręku, cała w złotych promieniach; inicjały ozdobne różnobarwne wielkości od 6 do 19 cm na k. 1v: B[eatus], 2: Q[uare], 37v: I[n te], 47: B[enedic], 56v: L[audate], 65v: J[ubilate], 76: D[ixit], 97: D[omino], B[enedictus], 138v: C[onditor], 139: C[hriste], 146: J[esu], V[eni], 148v: J[am], 150: I[n], 157v: A[ve], 189v: S[alve].

Literatura: O o. Feliksie Południku: BCzart 3619 wklejka papierowa na k. 69—73; 21/RL; 57/RL; 64/RL; 85/RL; 101/RL; Directorium 58—59; I-b-20 80; Miazga: Osterprozeession 76; T e n ż e: Skryptory 331.

121. G R A D U A L E z ok. 1525 r., BCzart 3620.

Łac., perg., k. 191, 78×56 cm, pismo jednej ręki z XVI w., fraktura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, tłoczenia, ornament roślinny i geometryczny, dobrze zachowane okucia metalowe w narożnikach i na środku, okute wszystkie krawędzie, zachowane dwie klamry mosiężne, odnowiona w XX w., pod okucia podłożona nowa wzmacniająca brązowa skóra (przy oprawie dodano dwie ochronne karty);

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Józef z Tyśmienicy; por. 1/RL k. III w BPBerKr; Miodońska: Graduał Odrowążów 57—58.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; pierwsza część „Graduale de Sanctis” znajduje się w BPBerKr, dla BCzart pozyskano niniejszą od antykwariusza krakowskiego w 1875 roku; zob. Miodońska: Graduał Odrowążów 58.

Zawartość:

k. tyt.: Napis: „In nomine Domini Jesu qui est Alfa et Omega nec non et miseris sue Immaculate semper Marie, sequitur secunda pars GRADUALE de Tempore a feria V Cena Domini”.

k. 2—7v: Śpiewy Wielkiego Czwartku.

k. 8—25: Śpiewy Wielkiego Piątku.

k. 26—36v: Trac., V., Offer., Comm. (na Wielką Sobotę).

k. 37—190v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., V. Alleluia, Offer., Comm.) na: dni tygodnia po Wielkanocy, I—V Niedziele wśród Oktawy Wielkanocy, święta „maioribus”, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedziele wśród Oktawy Wniebowstąpienia Pańskiego, Wigilię Zesłania Ducha Świętego, Zesłanie Ducha Świętego, mszę wotywną o Duchu Świętym, Poniedziałek, Wtorek, Środę, Czwartek, Piątek i Sobotę po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.

k. 97—190v: I—XVII Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego, Środę, Piątek i Sobotę dni modlitw błagalnych we wrześniu, XVIII—XXIV Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 191: Explicit: [...] Meditatur in mandatis tuis... mandata tua que dilexi.

Alleluia (Offer., na środę wśród Oktawy Zesłania Ducha Świętego).

k. 191v: Nie zapisana.

Illuminacje: inicjały figuralne na:

k. 2: N[os] — Święty Franciszek (klęczący na jedno kolano, całuje Krzyż z insygniami Męki Pańskiej, widoczne stygmaty św. Franciszka, 17×17 cm);

k. 25v: C[antemus] — Siedmiu zakonników (procesja do pulpitu, ujęcie z tyłu, z kapturami na głowach, tylko prowadzący z odsłoniętą głową [O O O O —], całość 9×16 cm);

k. 72: V[iri] — Wniebowstąpienie Pańskie (NMP i Apostołowie w górnej części widoczne stopy Pana Jezusa, całość 31×30 cm);

k. 81: S[piritus] — Zesłanie Ducha Świętego, całość 27×27 cm;

f. 95: (wycięty inicjał figuralny przedstawiający zapewne — B[enedicta] — Trójca Przenajświętsza, całość 27×27 cm);

k. 99: C[ibavit] — Boże Ciało (na ołtarzu gotycka monstrancja z Najświętszym Sakramentem — IHS —, całość 30×30 cm); inicjały ozdobne miniatury na k. 34v, 37, 39, 86; zdobienia marginalne o motywach roślinnych oraz inicjały z wypustkami na k. 62, 149, 152, 153, 159, 179, 181, 183; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 100; Komornicki 30; Miodońska: Graduał Odrowążów 60; Olszewski 145; Pikulik: Ordinarium missae 116—118, 125—127.

O br. Józefie z Tyśmienicy: EWK 1075, 2175; Kantak: Ber I 100; Kantak, Szablowski, Żarnecki 27; Memoria patrum 157; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptyrzy 330; SPKP 381; W-20 86.

122. [ORATIONES] z 1797 r., BCzart 3718.

Łac., papier, k. III+s. 179, 20×13 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. bez notacji muzycznej;

opr. tektura brunatna, w narożnikach i grzbiecie skóra brunatna współczesna nieco zniszczona;

stan — dobry, bez zdobień, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Tacjan Schuldes (k. I).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Przeworsku; wskazuje na to napis na k. I: „Applicatur pro Conv. Preverscensi”. Napis czarnym inkaustem na s. 33, 59, 107, 159: „Applicatur Choro Conv. Preverscensis”. Dla BCzart zdobyto za pośrednictwem L. Rydla w 1874 r.

Zawartość:

k. tyt.: Brak (na grzbiecie naklejka z napisem: Lectiones et ORATIONES).

k. I: Napis „Applicatur pro Conventu Prevorscensi per ARP Tacianum Schuldes pro tunc Guardianum Prevorscensem 1797”; nieco niżej inną ręką: Konwentum 1805 Applicatur ARP.

k. Iv—IIIv: Nie zapisane;

s. 1—103: Proprium de Sanctis (Modlitwy dnia) na: Błogosławionego Mateusza z Agrigentu, Andrzeja z Conti i Odoryka z Pordenone.

s. 2—4: Modlitwa dnia i czytania 1, 2, 3, lub 4, 5, 6 na: Błogosławionego An-

toniego ze Stronkony, Weridiany dz., Bernarda z Korleonu, Konrada z Piacenzy, Anieli Merici dz.

- s. 5—8: Capitulum, hymn, ant. do Mgt., Inwit., homilia św. Bonawentury i czytanie 8, 9, hymny na HM na św. Małgorzatę z Kortony (21 II).
- s. 8—13: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5 i 6 na: Błogosławionego Sebastiana z Aparizio, Eustachii z Messyny dz., Tomasza z Kory, Translacji św. Bonawentury.
- s. 14—15: Modlitwa dnia na dzień św. Bonawentury, Błogosławionego Salwatora z Hortyny, Macieja de Nazareis, Rogerego z Todi.
- s. 15—16: Modlitwa dnia, ant. do Ben, i Mgt. w II Vesp. na św. Katarzynę z Bolonii dz.
- s. 16v: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5 i 6 na Błogosławionego Jana z Parmy.
- s. 17—20: Capitulum, ant. do Mgt., Modlitwa dnia, Inwit., ant. do Matut., czytanie 1, 2, 3, ant. do Laud., Ben. i HM na Świętego Gabriela.
- s. 21—32: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5 i 6 na Błogosławioną Anielę z Foligno wd., Benedykta z Filadelfii, Błogosławionego Anioła z Klawazu, Andrzeja z Hibernon, Egidiusza, Jakuba z Bitektu, Łukasza, Walentego, Błogosławionego Franciszka z Fabriano, Translacji św. Franciszka z Asyżu, Błogosławionego Andrzeja z Hyspello, Pacyfika z Cerano, Wilhelma Sikli pustelnika, Benwenutego.
- s. 33—40: Ant. do Vesp., Capitulum, hymn, ant. do Mgt., Modlitwa dnia, Inwit., Matut., czytanie 1, 2, 3, 4, 5, 6, homilia św. Izydora bpa, 8, 9, ant. do Laud., hymn, Ben. i HM na św. Bonawentury bpa (14 VII).
- s. 40—59: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5, 6, homilia, 8, 9, na św. Hieronima Emiliani, dni Oktawy św. Bonawentury, Kamila de Lellis, Wincentego z Akwilli, Piotra z Moleano, Sanktesa z Urbino, Rocha, Joanny Franciszki de Fremiot wd., Ludwika, Izabelli dz., Jana i Piotra m., Serafiny wd.
- s. 59—62: Ant. do Mgt., czytanie 1, 2, 3, 4, 5, 6, homilia św. Grzegorza, Ben. na św. Józefa z Kupertynu (18 IX).
- s. 63—92: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5, 6, na św. Pacyfika, Łucji dz., Eleazarego z Arianu, Bernardyna z Feltry, Wigilię św. Franciszka z Asyżu, Serafina z Montegranario, Jana z Kęt, Błogosławionego Władysława z Gielniowa, Jana Kapistrana, Bonawentury z Potencji, Gabriela Ferretti, Agnieszki z Asyżu, Salomei dz., Delfiny z Glandives dz., Elżbiety Bony, Jakuba z Marchii, Józefa od Krzyża, Macieja de Nazareis dz., Konrada z Ascoli, Jakuba Strepy, Błogosławionego Mikołaja Faktor.
- s. 92: Oficjum na dzień Dedykacji Bazyliki w Asyżu.
- s. 93—103: Ant. do Vesp., Mgt., Modlitwa dnia, hymn, Inwit., Matut., Laud., Capitulum do HM na Uroczystość Najświętszego Serca Jezusowego, Niedzielę w Oktawie Wniebowstąpienia (Dobrego Łotra).
- s. 104—132: Proprium de Tempore (Modlitwa dnia, Capitulum, ant. do Mgt., Inwit., Matut., Laud., czytania od 1 do 9, ant. i Capitulum do HM, Ben., hymny) na: św. Leopolda, Joachima, Cierniowej Korony (piątek przed Niedzielą Męki Pańskiej), Przenajdroższej Krwi Jezusa (poniedziałek po Niedzieli Trójcy Przenajświętszej), Pięciu Ran Jezusa (czwartek po Pięciu Ran).
- s. 133—139: Intr., Modlitwa dnia, czytanie pierwsze, Grad., Ewangelia, Offer., Modlitwa nad darami, Comm., Modlitwa po Komunii na dzień Najświętszego Serca Jezusowego, Leopolda, Joanny Franciszki wd., Kamila de Lellis, Grobu Chrystusa.

- s. 139: Explicit: [...] vobis non... mercedem suam (na św. Walentego m. Ewangelia wg Mt).
 s. 140—172: Nie zapisane (tylko liniusz ołówkiem).
 s. 173—175: Indeks rzeczy.
 s. 176—178: Nie zapisane;
 s. 179: (jako wyklejka — napis: „verba nomen eam aurybus Percype Domine, quoniam inteligne Klamabo rem meum inten dewocy oracyjonis”).

Illuminacje: bez zdobień, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: O o. Tacjanie Schuldes: BCzart sygn. 3718 k. I; I-k-63 220; M/5 80—86; Miazga: Credo 204; Tenże: Skrypcorzy 334; RGP-a-2 148; RGP-a-5 5; RGP-k-63 220.

123. [ANTIPHONARIUM] z 1778 r., BCzart 3790 II.

Łac., perg., s. 28, 22×19 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., antykwia humanistyczne;
 not. bez notacji muzycznej;
 opr. tektura obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, na grzbiecie naklejka z napisem: „Antiphon. et responsoria”, sygn. 3790, częściowo zniszczona;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — o. Tomasz Glatz (s. 24).

Proweniencja: Dawniejsza Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; świadczy o tym napis na s. 24: „Furtivo Relig. pro Novitiatu Cracoviensi ad S. Bernardinum conscripsit Pater Thomas, Ex-Provincialis commorans in Conventu Bochnensi Anno 1778”. Dla BCzart zakupiono od „Redla” w 1874 roku.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

- s. 1—24: Commune Sanctorum (Ant., R., Inwit., Matut., Laud., Ben.) na: NMP Śnieżnej, Dedykacji Kościoła, Apostołów i Ewangelistów, Apostołów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Męczenników w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic.
 s. 24: Na dolnym marginesie napis: „Furtivo Religioso [Oti] tempore pro Novitiatu Cracoviensi ad S. Bernardinum conscripsit Pater Thomas, Ex-Provincialis commorans in Conventu Bochnensi Anno 1778”.
 s. 25—28: (Fragmenty z Reguły św. Franciszka odnoszące się do życia nowicjuszy. Incipit: Ale jako mi dał Pan po prostu y szczyrze [że] mówić, y pisać Regułę — Błogosławieństwo z Reguły — A ktokolwiek zachowa — następują punkty przepisów. Explicit: [...] Unde Provincia ipsa sibi consultant... Religiosis conducente non utantur, omnino succesu temporis extinguentur).

Illuminacje: incipit poszczególnych świąt zdobiony marginalnie o motywach roślinnych koloru brunatnego; inicjały frakturowe.

Literatura: O o. Tomasz Glatz: BCzart sygn. 3790 II s. 24; por. Rps w BPBerKr sygn. 186/R k. 163; Golichowski: Przed Nową epoką 167, 216; I-b-7 39; I-b-15 200; RGP-k-78 64; SPPF 142; W-36 1764.

124. [G R A D U A L E] z 2 poł. XV w., BSemSd 173.

Łac., perg., k. 260, 62×43 cm, pismo jednej ręki z 2 poł. XV w., późnogotyckie;

not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, tłoczenia geometryczne, dwie rozety i sześć narożnikowych okuć (brak dwóch) wszystkie mosiężne, ślady po zapinkach, całość wskazuje na XVI w.;

stan — dobry, inicjały (wiele kart zniszczonych na skutek wycinania inicjałów);

skrypt. i ilum. — br. Ambroży z Kłodawy (k. 258).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Radomiu; do BSemSd zwieziono po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Wójcik 55, 56. Treść pieczęci na k. 259, 260: „Biblioteka Seminarium Duchownego Rzymsko-Katolickiego w Sandomierzu; na k. 2, 20, 151. 258: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Exultabunt Sancti in gloria, letabuntur (Offer. na dni Oktawy św. Piotra i Pawła).

k. 1v—15: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: msze wotywnie o NMP w okresie Adwentu — tropowane — na święta: minoribus duplicibus, semiduplicibus maioribus, semiduplicibus minoribus, omnibus Dominicis diebus, simplicibus, solemnioribus, omnibus ferialis diebus, pro defuntis.

k. 14: Napis: J e s u s, Maria (czerwonym inkaustem).

k. 16: „Patrem omnipotentem”.

k. 16v—17v: Asperges, Vidi aquam.

k. 18—20v: Sekw.: Psallat ecclesia mater illibata (na Dedykację Kościoła).

k. 21—22v: „Patrem omnipotentem”.

k. 23—170: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.) na: I—IV Niedziele Adwentu, Rorate, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Jana, Młodzianków, Tomasza, Sylwestra, Trzech Króli, Niedziele wśród Oktawy Trzech Króli, III Niedziele po Trzech Królach, Niedziele — Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, I—IV Niedziele Wielkiego Postu, Niedziele Męki Pańskiej, dni Wielkiego Tygodnia, Zmartwychwstanie Pańskie, dni tygodnia po Wielkanocy, Niedziele Białą, II i III Niedziele po Wielkanocy, Zesłanie Ducha Świętego, Poniedziałek i Wtorek po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, III—XXIV Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 170v—197: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Agaty, Walentego, Katedry św. Piotra, Grzegorza, Zwiastowania NMP, Tyburcjusza, Znalezienia Krzyża Świętego, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienia św. Pawła, Nawiedzenia NMP, Piotra w Okowach, Stefana pap., Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Franciszka z Asyżu, Michała, Marka pap., Cecylii.

k. 197v—246v: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Offer., Comm. — po trzy —) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Wielu Męczenników, Wyznaw-

- ców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- k. 247—258: Sekwencje na: mszę za zmarłych, Boże Narodzenie, Zmartwychwstanie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Narodzenie NMP, Nawiedzenia NMP, święta NMP.
- k. 258: Napis: „Fr. Ambrosius petit orationes vestras sanctas et recomendat, orate pro eo amore Dei” (w prawym górnym marginesie).
- k. 258: Explicit: [...] clamaverunt ... omnibus tribulationibus eorum.
- k. 259: Indeks rzeczy (alfabetyczny).

Iluminacje: inicjał figuralny na k. 34v: P[uer], Boże Narodzenie; ozdobne inicjały z wypustkami na k. 21: P[atrem], 23: A[d te], 31: D[ominus], 38: I[n medio], 42v: E[ce], 116v: S[piritus], 122: B[enedicta], 124: C[ibavit], 197v: M[ihi], 209: P[rotextisti]; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 23, 31, 38, 42v, 116v, 122, 124, 209; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Tenże: Repertuar 227; Feicht 68; Gładysz: Sekwencje 349, 355; Tenże: Sekwencje XV 489, 492; Kowalewicz: Twórczość 145, 157, 295; Maciejewski: Kyriale II 55, 57, 58, 60, 61, 63—66, 69, 71, 73, 74, 78, 80, 81, 84, 87—90, 92, 99, 101, 103, 105, 129, 155; Pikulik: Indeks sekwencji 105, 223.

O br. Ambrożym z Kłodawy: Bogdalski: Ber I 301, 333, 355; Kronika Komorowskiego 240; M-2 85v; Memoria patrum 4; Miazga: Skryptorzy 329.

125. [GRADUALE] z 2 poł. XV w., BSemSd 174.

Łac., perg., k. V+219, 62×42 cm, pismo kilku rąk z XV w.; pierwsza ręka: k. 1—215, druga ręka: dodatki późniejsze papier k. I—V, 216—219v, minuskuła gotycka (littera formata); not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska dębowa obciągnięta białą skórą, tłoczenia linearne, geometryczne i figuralne, ślady po zapinkach i okuciach metalowych, całość wskazuje na XVII/XVIII w; por. Górską 10; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Opatowie Kieleckim; do BSemSd po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Wójcik 55, 56. Na wyklejce podłużna pieczęć BSemSd; inna pieczęć o treści: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego” na k. 12, 29, 57, 148, 213v; por. Górską 11—12, 13, 14, 15, 16.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. I: Indeks rzeczy.
- k. II: Offer., Comm. (k. bardzo zniszczona).
- k. III: Trac., Sekw. na Zesłanie Ducha Świętego.
- k. IV: „Patrem omnipotentem” (Włoskie).
- k. Vv: Napis na górnym marginesie „1599”.
- k. 1: Incipit: Sacerdotes tui Domine ... Kyrie — tropowane.
- k. 2: IHS, Maria (czerwonym inkaustem na górnym marginesie).
- k. 2—11: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: maiori-

bus duplicibus, dni Oktawy, semiduplicibus maioribus festis, okres Adwentu, Wielki Post, okres Męki Pańskiej, dominicis diebus, msze wotywny o NMP.

k. 12—13: „Patrem omnipotentem” (na Niedzielę).

k. 13v—14v: Asperges, Vidi aquam.

k. 15—15v: Intr., Comm. na mszę wotywną o Duchu Świętym.

k. 16—131v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: I—IV Niedzielę Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Tomasza, Jana, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Sylwestra, I—III Niedzielę po Trzech Królach, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, I, IV Niedzielę Wielkiego Postu, Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową (śpiewy procesyjne), Wielki Tydzień, Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek Wielkanocny, Niedzielę wśród Oktawy Wielkanocnej, II—IV Niedzielę po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedzielę po Wniebowstąpieniu, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, (Cibavit), III—XXIII Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 132—161: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Walentego, Katedry św. Piotra, Grzegorza, Marka, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Narodzenia św. Jana Chrzciciela, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Macieja, Michała, Franciszka z Asyżu, Marcina bpa.

k. 162—194: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Offer., Comm. — po trzy —) na: Apostołów, Wyznawców, Męczenników, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

k. 195—202: Kyrie, Intr., Grad., Sekw.: Dies irae, Offer., Comm. we mszy za zmarłych.

k. 203—206: Sekwencje na: Wniebowstąpienie Pańskie, Nawiedzenie NMP, Wniebowzięcie NMP.

k. 206v—207v: Sekwencje na święta: Bernardyna, Ludwika, Franciszka z Asyżu.

k. 208—213: Intr. na: środę, czwartek, piątek i sobotę po Wielkanocy, środę, czwartek, piątek i sobotę po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 213v—214v: Sekwencja na święto Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego.

k. 215: Pieśń na okres Adwentu o NMP w języku polskim — „Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia (4 strofy); Sanctus (Rorate).

k. 216: Sekw.: Verba buccinate (na Uroczystość Niepokalanego Poczęcia NMP).

k. 217—218: „Patrem omnipotentem” (na święta wspólne Wyznawców, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, Boże Narodzenie).

k. 219: Trac. o NMP.

Explicit: [...] Gaude Maria Virgo... Dei Genetrix intercede. Błogosławiona jesteś nad wszystko stworzenie.

Iluminacje: zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 83, 97v, 135v, 158; zdobienia marginalne wycięte na k. 24, 26, 33v, 83, 97v, 99v, 135v, 151v, 153v, 158v, 161, 162v; wycięte inicjały na k. 24, 26, 33v, 83, 97v, 135v, 151v, 153, 158v, 161, 162v; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; por. Górska 21.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Tenże: Repertuar 227; Feicht 68; Górską 9 i passim do 64; Kowalewicz: Twórczość 241; Maciejewski: Kyriale II 55, 57—58, 60, 61, 63—66, 69, 71, 73, 74, 78, 80, 81, 84, 87—90, 92, 99, 101, 103, 105, 130, 156; Pikulik: Indeks sekwencji 105, 223; Tenże: Sekwencje 96.

126. [P S A L T E R I U M] z 1 poł. XVI w., BSemSd 175.

Łac., perg., k. 183, 65×45 cm, pismo jednej ręki z XV w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, na grzbiecie biała, tłoczony napis: Psalterium; ślady po zapinkach, zdobienia geometryczne i linearne, całość wskazuje na 1 poł. XVIII w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Opatowie Kieleckim; do BSemSd przybyło po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Wójcik 55, 56. Pieczęć o treści: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego” na k. 1, 38, 183.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Venite exsultemus.

k. 2—183: Psalterium (Psalmy na cały tydzień w Liturgii Godzin); oto kolejność Ps i Kantyków: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 14, 15, 16, 18j, 20, 23, 31, 32j, 33, 44j, 45, 29, 46, 47, 60, 63, 74, 71j, 84, 88j, 87, 83j, 70j, 90, 95, 96, 97, 98, 102, 103, 92, 99, 62, Kantyk Trzech Młodzieńców, 148, Kantyk Zachariasza, 19, 22, 41j, 42, 80, 28, 65j, 34, 94, 75j, 109, 110, 111, 112, 113, 53, 118j, 118iv, 118ix, 118xi, 114, 115, 116, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135j, 136, 137, 138j, 139, 140, 141, 142, 143j, 144j, 145, 146, 147,

k. 183v: Explicit: [...] hoc in templo.

Iluminacje: na wielu kartach ozdobne inicjały i zdobienia marginalne, liczne inicjały frakturowe, inicjały z wypustkami marginalnymi.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Grudziński: Ber 34; Kantak: Ber I 111.

127. [P S A L T E R I U M] z 1 poł. XVI w., BSemSd 176.

Łac., perg., k. 90, 65×45 cm, pismo jednej ręki z XVI w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, tłoczenia geometryczne i linearne, całość wskazuje na 2 poł. XVI w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Radomiu; do BSemSd zwieziono po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Grudziński: Ber 34; Wójcik 55, 56. Pieczęć o treści: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego” na k. 20, 43, 90v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1: Incipit: Domine, quid multiplicati sunt (Ps 3).
- k. 1—59: Psalterium (Ps i Kantyki na cały tydzień w Liturgii Godzin); oto kolejność Ps i Kantyków: 3, 4, 5, 8, 10, 14, 15, 16, 18j, 20, 23, 31, 32j, 33, 44j, 45, 29, 46, 47, 60, 63, 74, 71j, 84, 88j, 87, 83j, 70j, 90, 95, 96, 97, 98, 102, 103, 92, 99, 62, Kantyk Trzech Młodzieńców, 148, Kantyk Zachariasza, 19, 22, 41j, 42, 80, 28, 65j, 34j, 94, 75j, 109, 110, 111, 112, 113, 53, 118j, 118iv, 118ix, 118x, 118xi, 114, 115, 116, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135j, 136, 137, 138j, 139, 140, 141, 142, 143j, 144j, 145, 146, 147.
- k. 60—84: Hymny na Matut. — incipit: O lux Beata Trinit.
- k. 84—90: Intr., Grad., Offer., Comm. na Uroczystość Niepokalanego Poczęcia NMP.
- k. 90v: Ant. do Mgt. na Niepokalane Poczęcie NMP.
Explicit: [...] dolor quem... Amen.

Iluminacje: liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; inicjały ozdobne na k. 10: D[omine], 18: J[ubilate], 67: D[ixit], 72: C[hriste], 68: inicjał wycięty wraz z częścią zdobienia marginalnego.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Pikulik: Ordinarium missae 126.

128. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XV w., BSemPł 5.

Łac., perg., k. 147, 41×28 cm, pismo kilku rąk z XV w.; pierwsza ręka: k. 1—14, 26 do końca — bastarda, druga ręka: k. 15—24 — fraktura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, tłoczenia gotyckie, ornament linearny, geometryczny i roślinny, mosiężne okucia, pasy z klamrą, rozety, na wyklejce napis: „Restauratum hoc Antiphonarium 1684 24 Novembris; stan — dobry, brak k. 62, 64, 86, 106, 114, 135, 136, 145, 146, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Ostrzeszowie; wskazuje na to sygn. 3.VI.2. na wyklejce oraz oprawie. Obecnie kodeks znajduje się w BSemPł sygn. 5; świadczy o tym treść pieczęci okrągłej na k. 3: „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1: Incipit: Laudatur dat rex salutanti caput.
Na dolnym marginesie napis: „1684 24 Novembris. Restauratum hoc Antiphonarium superiore et tunc liberaliter necessario subministrante decore domus Dei amante. Introligante vero quodam sacerdote Hilarione, laboris petunt pro se dici: AVE MARIA. Amen”.
- k. 2—3: Index ant. contentarum in hoc Antiphonario.
- k. 3: Na marginesie dawna sygn. 3.VI.2. i pieczęć okrągła o treści: „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.
- k. 4—5: Ant. do II Vesp., Mgt., Ben., Laud. na święta: Stanisława bpa i m., Floriana, Wojciecha.

- k. 5v: Gaude Mater Polonia (hymn na św. Stanisława).
- k. 6—77: Proprium de Tempore (Ant. do I i II Vesp., Mgt., Laud., Ben. i HM) od I Niedzieli Adwentu do Zmartwychwstania Pańskiego oraz od III—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 77v—119: Proprium de Sanctis (Ant. do Vesp., Mgt., Matut., Inwit., Laud., Ben. i HM) na święta: Andrzeja, Tomasza, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Katedry św. Piotra, Znalezienia Krzyża Świętego, Antoniego z Padwy, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Piotra z Alkantary, Marii Magdaleny, NMP Śnieżnej (ad Nives), Przemienienia Pańskiego, Klary, Wniebowzięcia NMP, Narodzenia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Michała, Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Marcina, Klemensa, Cecylii.
- k. 119v—127v: Commune Sanctorum (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., HM, II Vesp.) na: Apostołów, Męczenników, Wyznawców, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- k. 127v: Sufragia: o św. Piotrze, Franciszku, Antonim;
Salve sponsa; Da pacem, Domine.
- k. 128: Oficjum o Trójcy Przenajświętszej.
- k. 129—129v: Ant. do Vesp., Mgt., Hymn na św. Gabriela.
- k. 131: Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., na św. Jana i Pawła.
- k. 131v—133v: Oficjum na Nawiedzenie NMP, Rozesłanie Apostołów, Dydaka (hymn na Veps.).
- k. 134—141: „Mandatum”.
- k. 141—143: Oficjum o Niepokalanym Poczęciu NMP.
- k. 144—147: Oficjum na Nawiedzenie NMP (dokończenie).
- k. 147: Explicit: [...] In Sancte Trinitatis: Sedenti Super solium signat gratia nostri sue precordia.

Iluminacje: inicjały ozdobne z wypustkami marginalnymi na k. 1v, 2v, 3, 5, 9v, 10, 12, 12v, 13, 13v, 15, 16v, 19, 21, 23, 40, 40v, 41v, 60, 65, 68v, 75, 77v, 88v, 89, 92v, 94, 95, 98v, 100, 101v, 102, 103, 105, 106, 120, 122, 122v, 124, 125, 126, 138, 140v; inicjały kolorowe o motywach roślinnych na wielu kartach, inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227.

129. ANTIPHONARIUM z 1696 r., BSemPł 11.

Łac., papier, k. 199, 42,5×29,5 cm, pismo jednej ręki z XVII w., antykwa; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta brunatną skórą, tłoczenia geometryczne, cztery okucia mosiężne, dwie zapinki, całość wskazuje na 2 poł. XVII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Urban z Warty (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów we Wschowie; wskazuje na to k. tyt.; obecnie kodeks znajduje się w BSemPł sygn. 95 (dawniejsza) obecna MS. 11 na k. ochronnej i grzbiecie.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „ANTIPHONARIUM de Tempore cura venerabilis patris Floriani Osmolski pro tunc guardiani Conv. Schoviensis comparatum, per me

Urbanum Warthensem scriptum Anno Domini 1696".

k. 1v: Indeks rzeczy.

k. 3: Ant. do Mgt.: Ecce nomen Dei.

k. 4—157: Proprium de Sonctis (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. HM) na święta: Imienia Jezus, Katarzyny z Bolonii, Józefa, Piotra z Alkantary, Antoniego z Padwy, Małgorzaty z Kortony, Paschalisa Baylon, Bernardyna ze Sieny, Franciszka z Asyżu, Bonawentury, Kolety dz., Rafała, Ludwika, NMP z Góry Karmel, Agaty, Tomasza, Klary, Henryka, Eryka, Zygryda, Eschilisa, Wszystkich Świętych Królestwa Szwecji, Botwida, Olawa, Brygidy.

k. 158—199: Proprium de Tempore (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM) od I Niedzieli Adwentu do Trzech Króli.

k. 199v: Explicit: [...] Hanc primam partem finivi per 5 hebdomadas. Ad Maiorem Dei Gloriam, peto Ave Maria.

Illuminacje: wiele inicjałów ozdobnych o motywach roślinnych, ślady wycięć zdobień i inicjałów na k. 11, 30, 35, 157, 158; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227; Miazga: Credo 203, 204.

O br. Urbanie z Warty: BSemPł sygn. 11 k. tyt.; W-27 451; Miazga: Credo 203; Tenże: Skrypcy 331.

130. GRADUALE z 1744 r., BSemPł 12.

Łac., papier, s. 358, 44,5×31 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., antykw humanistyczna;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, okucia mosiężne narożnikowe, ślady po zapinkach, dwa guzy, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.; stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Atanazy Hillebrant (k. tyt., s. 221, 340).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Ostrzeszowie; świadczy o tym napis w bordiurze na k. tyt.: „Ostrzesoviae — F. Athanasius Hillebrant”; dawniejsza sygn. 3.VI.6 na k. tyt.: Obecnie rękopis jest w zbiorach BSemPł sygn. 12 (pieczęć okrągła na k. tyt.: „Biblioteka Seminarii Płocensis”).

Zawartość:

k. tyt.: Napis w bordiurze: „GRADUALE ad usum Fratrum Minorum Observantium S.P.N. Francisci Maioris Poloniae. Sub Felici Regimine Provinciae A.R. Patris Mansveti Grabowski Ministri Provincialis — conscriptum Anno Domini 1744” (nieco niżej) „Ostrzesoviae — Fr. Athanasius Hillebrant C.O.”.

s. 1: Incipit: Asperges me Domine.

s. 1—3: Asperges, Vidi aquam.

s. 5: „Patrem omnipotentem”.

s. 8: Sanctus, Agnus Dei.

s. 9—43: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na: msze wotywnie i święta NMP, święta II Klasy, festis duplicibus, Niedziele w okresie Wielkanocnym, Niedziele w okresie Adwentu i Wielkiego

Postu, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, msze wotywnie o Świętych, Rorate, o Męce Pańskiej, Boże Narodzenie.

- s. 44—221: *Proprium de Tempore* (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) od I—IV Niedzieli Adwentu, od Wigilii Bożego Narodzenia do III Niedzieli po Trzech Królach, od Niedzieli Siedemdziesiątnicy do Zesłania Ducha Świętego.
- s. 173: Sekw.: *Veni, Sancte Spiritus* (o Duchu Świętym).
- s. 177: Msza „*Cibavit*”.
- Od Trójcy Przenajświętszej do XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- s. 22: Napis na dolnym marginesie: „*Hanc partem finivi per decem hebdomadas: Anno 1744, die 17 Februarii. Fr. Athanasius Hillebrant C.O.*”.
- s. 222—281: *Proprium de Sanctis* (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Mikołaja, Niepokalanego Poczęcia NMP, Domku Loretańskiego, Imienia Jezus, Berarda i Towarzyszy m., Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Macieja, Gabriela, Ofiarowania Pańskiego, Zwiastowania NMP, Rafała, Wojciecha, Ojcostwa św. Józefa, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Paschalisa Baylon, Feliksa z Kantalicio, Antoniego z Padwy, Alojzego Gonzagi, Jana Chrzciiciela, Piotra i Pawła, Wspomnienia św. Pawła, NMP z Góry Karmel, Piotra w Okowach, NMP Śnieżnej (ad Nives), Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Ludwika, Narodzenia NMP, Michała Arch., Franciszką z Asyżu, Piotra z Alkantary, Wszystkich Świętych, Marcina, Dydaka.
- s. 282—324: *Commune Sanctorum* (Intr., Trac., Grad., Alleluia) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Męczennika biskupa i nie biskupa, Męczenników w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników poza okresem Wielkanocnym, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Doktorów, Opatów, Dziewic, Dziewicy Męczennicy, Dziewicy nie Męczennicy, Dedykacji Kościoła.
- s. 325—329: Msze wotywnie (Intr., Grad., Offer., Comm.) o NMP Rorate, o Męce Pańskiej.
- s. 331—340: Msza za zmarłych (Intr., Trac., Sekw., Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).
- s. 333: Sekw.: *Dies irae*.
- s. 340: Napis na dolnym marginesie: „*Hanc partem finivi per octo hebdomadas — Fr. Athanasius Hillebrant C.O.*”.
- s. 341—343: *Regestum rerum contentarum*.
- s. 344—348: Msza „*Humiliavit*” (o Imieniu Jezus).
- s. 349: Sekw.: *Verba buccinate* (o NMP w okresie Adwentu).
- Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź, Maryja.
- s. 350: Nie zapisana;
- s. 351—355: Ant. do I Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM na święto Grobu Chrystusa.
- s. 355—358: Ant. do I Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM, II Vesp., Mgt. na Boże Ciało.
- s. 358: Explicit: [...] *Ad Jesum autem cum venissent*.

Iluminacje: na k. tyt.: bordiura; inicjały figuralne na:

- s. 1: Zakonnik w szatach liturgicznych kropi wodą święconą.

- s. 2: Bóg Ojciec i Syn Boży, obok dwie postacie ze Starego Testamentu;
- s. 9: Kapłan w szatach liturgicznych przed ołtarzem NMP, obok klęczący na stopniach zakonnik — ministrant;
- s. 12: Liturgia Słowa Bożego;
- s. 18: Przygotowywanie darów ofiarnych;
- s. 23: Modlitwa nad Darami;
- s. 28: Przeistoczenie (hostia);
- s. 30: Przeistoczenie (kielich);
- s. 35: Kapłan spożywa Ciało i Krew Chrystusa;
- s. 37: Kapłan udziela Komunii św. wiernym;
- s. 38: Kapłan czyta ostatnią Ewangelię, obok klęczący zakonnik ubrany w komżę;
- s. 40: Kapłan zakonny błogosławi wiernych;
- s. 44: Zwiastowanie NMP;
- s. 47: Mojżesz przemawia do ludu;
- s. 50: Król Dawid, obok zakonnicy i lud;
- s. 53: Oranci wołają: Rorate Caeli desuper;
- s. 56: Św. Jan Chrzciciel;
- s. 59: Boże Narodzenie;
- s. 61: Boże Narodzenie;
- s. 64: Święty Szczepan;
- s. 67: Święty Jan ap.;
- s. 70: Król Herod wydaje rozkaz mordowania Młodzianków;
- s. 73: Anioł z trąbą, niżej lud;
- s. 76: Ofiarowanie Pańskie;
- s. 79: Pokłon Trzech Króli;
- s. 81: Jezus naucza w Świątyni Jerozolimskiej;
- s. 84: Zmartwychwstanie Pańskie;
- s. 87: Bóg Ojciec adorowany przez zakonników i lud;
- s. 90: Modlitwa Jezusa w Ogrójcu;
- s. 93: Apostołowie na modlitwie;
- s. 96: Jezus obok Świątyni Jerozolimskiej;
- s. 99: Zakonnik w szatach liturgicznych posypuje wiernym głowy popiołem;
- s. 102: Lud woła do Boga o zmiłowanie;
- s. 105: Uczta;
- s. 108: Anioł grozi mieczem;
- s. 111: Bóg Ojciec spogląda na lud;
- s. 114: Tłum ludzi gra na instrumentach smyczkowych;
- s. 117: Bóg Ojciec nakazuje przestrzegać „Prawo”;
- s. 120: Kapłan zakonny w szatach liturgicznych poświęca palmy;
- s. 124: Uroczysty wjazd Pana Jezusa do Jerozolimy;
- s. 127: Drzewo Krzyża Świętego;
- s. 130: Golgota;
- s. 135: Grób Chrystusa, obok Trzy Maryje;
- s. 140: Chrystus Zmartwychwstały;
- s. 143: Jezus i dwaj Uczniowie w drodze do Emaus;
- s. 146: Jezus jako Nauczyciel;
- s. 149: Jezus puka do drzwi;
- s. 152: Jezus „Dobry Pasterz”;
- s. 155: Zakonnicy śpiewają przy pulpicie;

- s. 158: Bóg Ojciec i Syn Boży, niżej lud — śpiewa;
- s. 161: Jezus naucza, niżej zakonnicy z różańcami;
- s. 164: Wniebowstąpienie Pańskie;
- s. 167: Jezus zapowiada Zesłanie Ducha Świętego;
- s. 170: Rozesłanie Apostołów;
- s. 172: Zesłanie Ducha Świętego;
- s. 177: Apostołowie;
- s. 180: Jezus naucza;
- s. 182: Trójca Przenajświętsza;
- s. 183: Boże Ciało;
- s. 185: Apostołowie przy stole;
- s. 187: Jezus naucza;
- s. 188: Jezus powołuje Apostołów, obok sieci rybackie;
- s. 190: Jezus naucza;
- s. 192: Jezus i Apostołowie;
- s. 194: Jezus naucza;
- s. 196: Syn marnotrawny;
- s. 197: Jezus ucisza burzę;
- s. 199: Jezus naucza;
- s. 201: Jezus i Apostołowie;
- s. 202: Jezus i Piotr;
- s. 204, 206, 207, 209, 211, 212, 213, 215, 217, 218: Jezus naucza, obok lud i apostołowie;
- s. 220: Jezus i niewiasta;
- s. 222: Święty Andrzej ap.;
- s. 223: Święty Mikołaj bp;
- s. 223: NMP Niepokalana;
- s. 227: Domek Loretański;
- s. 227: Zwiastowanie NMP (Maryja klęczy);
- s. 228: I H S — Chrystus Zmartwychwstały;
- s. 230: Święci Męczennicy: Berard, Piotr i Akursjusz w habitach franciszkańskich;
- s. 231: Papież na tronie z pastorałem w rękę;
- s. 233: Nawrócenie św. Pawła ap.;
- s. 235: Święty Maciej ap.;
- s. 235: Gabriel Arch.;
- s. 237: Zakonnik w szatach liturgicznych, błogosławi gromnice;
- s. 238: Ofiarowanie Pańskie;
- s. 240: Zwiastowanie NMP;
- s. 242: Rafał Arch.;
- s. 244: Święty Wojciech;
- s. 244: Święty Józef z Dzieciątkiem;
- s. 246: Święci Filip i Jakub;
- s. 247: Znalezienie Krzyża Świętego;
- s. 249: Święty Paschalis Baylon;
- s. 250: Święty Feliks;
- s. 253: Święty Antoni z Padwy;
- s. 255: Święty Alojzy Gonzaga;
- s. 256: Święty Jan Chrzciciel;
- s. 258: Święci Piotr i Paweł;

- s. 260: Święty Paweł ap.;
 - s. 261: NMP z Góry Karmel;
 - s. 263: Święty Piotr w Okowach;
 - s. 264: Matka Boża „Śnieżna”;
 - s. 264: Przemienienie Pańskie;
 - s. 266: Święty Wawrzyniec;
 - s. 267: Wniebowzięcie NMP;
 - s. 269: Święty Ludwik bp.;
 - s. 270: Narodzenie NMP;
 - s. 271: Święty Franciszek z Asyżu otrzymuje Stygmaty;
 - s. 273: Michał Arch.;
 - s. 274: Święty Franciszek z Asyżu;
 - s. 276: Święty Piotr z Alkantary;
 - s. 278: Wszyscy Święci Zakonu Serafickiego;
 - s. 279: Święty Marcin na „białym koniu”;
 - s. 281: Święty Dydak;
 - s. 282: Apostołowie;
 - s. 288: Jeden Męczennik biskup;
 - s. 289: Męczeństwo św. Stanisława;
 - s. 291: Męczeństwo św. Jana Nepomucena;
 - s. 293: Zakonnik w „ogniu”;
 - s. 294: Męczeństwo św. Wojciecha;
 - s. 296: Męczennicy w habitach franciszkańskich;
 - s. 298: Męczennicy z mieczami;
 - s. 300: Męczennicy z Zakonu Serafickiego;
 - s. 302: Papieże Męczennicy;
 - s. 303: Biskup Wyznawca;
 - s. 305: Papież Wyznawca;
 - s. 307: Doktor Kościoła biskup;
 - s. 308: Wyznawca nie biskup — zakonnik z monstrancją (zapewne św. Paschalis Baylon);
 - s. 310: Błogosławiony Jan z Dukli;
 - s. 311: Opat;
 - s. 312: Dziewica Męczennica;
 - s. 314: Dziewica Męczennica;
 - s. 316: Zakonnica z monstrancją i lilią (zapewne św. Klara);
 - s. 320: Zakonnica z owieczką;
 - s. 321: Męczennica nie Dziewica;
 - s. 323: Biskup w szatach liturgicznych poświęca kościół, obok licznie zgromadzeni zakonnicy;
 - s. 325: Oranci wołają „Rorate”;
 - s. 326: Chrystus dźwigający Krzyż, a za Nim oprawcy;
 - s. 331: Kapłan zakonny w szatach liturgicznych sprawujący Najświętszą Ofiarę, obok trumna;
- Liczne zdobienia o motywach roślinnych, wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 204.

O br. Atanazym Hillebrancie: Ms. w BSemPl sygn. 12 k. tyt., s. 221, 340; Memoria patrum 145; Miazga: Przyczyunki 32; Tenże: Skryptorzy 331.

131. [G R A D U A L E] z 2 poł. XV w., BSemPł 3.IV.5B.

Łac., perg., k. 253, 43×31 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, metalowe okucia, ślady po zapinkach, skóra na grzbiecie w znacznym stopniu zniszczona, całość wskazuje na 1 poł. XVI w.;

stan — dobry, inicjały (k. końcowe uszkodzone);

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Ostrzeszowie; wskazuje na to sygn. 3.IV.5B nadana przy sygnowaniu kodeksu w Ostrzeszowie na k. 8; por. BSemPł 5; BSemPł 12. Obecnie rękopis znajduje się w zbiorach BSemPł sygn. 3.IV.5B (mikrofilm BN 16802). Na k. 8; pieczęć okrągła o treści „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

Na wyklejkach opr.: Indeks rzeczy (alfabetyczny);

k. 1—7v: Brak;

k. 8: Incipit: Veni et ostende nobis (Offer.).

Na dolnym marginesie: sygn. 3.IV.5B oraz dwie pieczęcie o treści: „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.

k. 8—153v: Proprium de Tempore (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na: III i IV Niedzielę Adwentu od Wigilii Bożego Narodzenia do I Niedzieli po Trzech Królach.

k. 32v: Środa Popielcowa;

Niedziela Palmowa, Niedziela Męki Pańskiej, Wielki Tydzień.

k. 109—112: Litania do Wszystkich Świętych (Wielka Sobota).

k. 112v: Zmartwychwstanie Pańskie.

k. 121: II Niedziela po Wielkanocy.

k. 126—133: Od Wniebowstąpienia Pańskiego do Trójcy Przenajświętszej.

k. 133v—154: Od III—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Św.;

k. 154—177v: Proprium de Sanctis (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Pawła, Tomasza, Ofiarowania Pańskiego, Walentego, Grzegorza, Benedykta, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Michała Arch., Antoniego z Padwy, Justyna, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego.

k. 175v—176: Świętego Franciszka z Asyżu (O Patriarcha pauperum), Wszystkich Świętych, Marka, Klemensa.

k. 178—219: Commune Sanctorum (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm. — po kilka) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Jednego Męczennika w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

k. 191: Brak;

k. 219v—221: Msza za zmarłych (Intr., Trac., Offer., Comm.).

k. 221v—231v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta: duplicibus maioribus, duplicibus minoribus, semiduplicibus festis maioribus, semiduplicibus festis, dominicis diebus, ferialis diebus, pro defunctis, pro festis et commemorationibus BVM.

k. 232: Gloria — tropowane — (Mariam: preservasti, fabricasti, sublimasti).

stki inicjałów, na k. 1v, 2, 4v, 5v, 6, 37v, 38v, 47, 52v, 56v, 65v, 79v, 82v, 97, 98, 116, 118, 131, 139, 146, 147v, 148v, 150, 157v, 189v; inicjały miniaturowe na k. 1v: B[eatus] — Dawid na tronie (14×12 cm); 76: D[ixit] — Bóg Ojciec i Syn Boży w postawie siedzącej w złotych aureolach (15×15 cm); 139: C[hriste] — NMP i Dzieciątko na złotym posłaniu w promieniach (11×11 cm); 157v: A[ve] — Zwiastowanie NMP (11×11 cm); 189v: S[alve] — NMP z Dzieciątkiem na ręku, cała w złotych promieniach; inicjały ozdobne różnobarwne wielkości od 6 do 19 cm na k. 1v: B[eatus], 2: Q[uare], 37v: I[n te], 47: B[enedic], 56v: L[audate], 65v: J[ubilate], 76: D[ixit], 97: D[omino], B[enedictus], 138v: C[onditor], 139: C[hriste], 146: J[esu], V[eni], 148v: J[am], 150: I[n], 157v: A[ve], 189v: S[alve].

Literatura: O o. Feliksie Południku: BCzart 3619 wklejka papierowa na k. 69—73; 21/RL; 57/RL; 64/RL; 85/RL; 101/RL; Directorium 58—59; I-b-20 80; Miazga: Osterprozession 76; Tenże: Skryptorzy 331.

121. GRADUALE z ok. 1525 r., BCzart 3620.

Łac., perg., k. 191, 78×56 cm, pismo jednej ręki z XVI w., fraktura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, tłoczenia, ornament roślinny i geometryczny, dobrze zachowane okucia metalowe w narożnikach i na środku, okute wszystkie krawędzie, zachowane dwie klamry mosiężne, odnowiona w XX w., pod okucia podłożona nowa wzmacniająca brązowa skóra (przy oprawie dodano dwie ochronne karty); stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Józef z Tyśmienicy; por. 1/RL k. III w BPBerKr; Miodońska: Graduał Odrowążów 57—58.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; pierwsza część „Graduale de Sanctis” znajduje się w BPBerKr, dla BCzart pozyskano niniejszą od antykwariusza krakowskiego w 1875 roku; zob. Miodońska: Graduał Odrowążów 58.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „In nomine Domini Jesu qui est Alfa et Omega nec non et miseris sue Immaculate semper Marie, sequitur secunda pars GRADUALE de Tempore a feria V Cena Domini”.
- k. 2—7v: Śpiewy Wielkiego Czwartku.
- k. 8—25: Śpiewy Wielkiego Piątku.
- k. 26—36v: Trac., V., Offer., Comm. (na Wielką Sobotę).
- k. 37—190v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., V. Alleluia, Offer., Comm.) na: dni tygodnia po Wielkanocy, I—V Niedziele wśród Oktawy Wielkanocy, święta „maioribus”, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedziele wśród Oktawy Wniebowstąpienia Pańskiego, Wigilię Zesłania Ducha Świętego, Zesłanie Ducha Świętego, mszę wotywną o Duchu Świętym, Poniedziałek, Wtorek, Środę, Czwartek, Piątek i Sobotę po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.
- k. 97—190v: I—XVII Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego, Środę, Piątek i Sobotę dni modlitw błagalnych we wrześniu, XVIII—XXIV Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 191: Explicit: [...] Meditatur in mandatis tuis... mandata tua que dilexi.

Alleluia (Offer., na środę wśród Oktawy Zesłania Ducha Świętego).

k. 191v: Nie zapisana.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

- k. 2: N[os] — Święty Franciszek (klęczący na jedno kolano, całuje Krzyż z insygniami Męki Pańskiej, widoczne stygmaty św. Franciszka, 17×17 cm);
- k. 25v: C[antemus] — Siedmiu zakonników (procesja do pulpitu, ujęcie z tyłu, z kapturami na głowach, tylko prowadzący z odsłoniętą głową [O O O O —], całość 9×16 cm);
- k. 72: V[iri] — Wniebowstąpienie Pańskie (NMP i Apostołowie w górnej części widoczne stopy Pana Jezusa, całość 31×30 cm);
- k. 81: S[piritus] — Zesłanie Ducha Świętego, całość 27×27 cm;
- k. 95: (wycięty inicjał figuralny przedstawiający zapewne — B[enedicta] — Trójca Przenajświętsza, całość 27×27 cm);
- k. 99: C[ibavit] — Boże Ciało (na ołtarzu gotycka monstrancja z Najświętszym Sakramentem — IHS —, całość 30×30 cm); inicjały ozdobne miniaturowe na k. 34v, 37, 39, 86; zdobienia marginalne o motywach roślinnych oraz inicjały z wypustkami na k. 62, 149, 152, 153, 159, 179, 181, 183; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber I 100; Komornicki 30; Miodońska: Graduał Odrowążów 60; Olszewski 145; Pikulik: Ordinarium missae 116—118, 125—127.

O br. Józefie z Tyśmienicy: EWK 1075, 2175; Kantak: Ber I 100; Kantak, Szablowski, Żarnecki 27; Memoria patrum 157; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptoryz 330; SPKP 381; W-20 86.

122. [O R A T I O N E S] z 1797 r., BCzart 3718.

Łac., papier, k. III+s. 179, 20×13 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;

not. bez notacji muzycznej;

opr. tektura brunatna, w narożnikach i grzbiecie skóra brunatna współczesna nieco zniszczona;

stan — dobry, bez zdobień, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Tacjan Schuldes (k. I).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Przeworsku; wskazuje na to napis na k. I: „Aplicatur pro Conv. Preverscensi”. Napis czarnym inkaustem na s. 33, 59, 107, 159: „Applicatur Choro Conv. Preverscensis”. Dla BCzart zdobyto za pośrednictwem L. Rydla w 1874 r.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak (na grzbiecie naklejka z napisem: Lectiones et ORATIONES).
- k. I: Napis „Applicatur pro Conventu Prevorscensi per ARP Tacianum Schuldes pro tunc Guardianum Prevorscensem 1797”; nieco niżej inną ręką: Konwentum 1805 Applicatur ARP.
- k. Iv—IIIv: Nie zapisane;
- s. 1—103: Proprium de Sanctis (Modlitwy dnia) na: Błogosławionego Mateusza z Agrigentu, Andrzeja z Conti i Odoryka z Pordenone.
- s. 2—4: Modlitwa dnia i czytania 1, 2, 3, lub 4, 5, 6 na: Błogosławionego An-

- toniego ze Stronkony, Weridiany dz., Bernarda z Korleonu, Konrada z Piacenzy, Anieli Merici dz.
- s. 5—8: Capitulum, hymn, ant. do Mgt., Inwit., homilia św. Bonawentury i czytanie 8, 9, hymny na HM na św. Małgorzatę z Kortony (21 II).
- s. 8—13: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5 i 6 na: Błogosławionego Sebastiana z Aparizio, Eustachii z Messyny dz., Tomasza z Kory, Translacji św. Bonawentury.
- s. 14—15: Modlitwa dnia na dzień św. Bonawentury, Błogosławionego Salwatora z Hortyny, Macieja de Nazareis, Rogerego z Todi.
- s. 15—16: Modlitwa dnia, ant. do Ben. i Mgt. w II Vesp. na św. Katarzynę z Bolonii dz.
- s. 16v: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5 i 6 na Błogosławionego Jana z Parmy.
- s. 17—20: Capitulum, ant. do Mgt., Modlitwa dnia, Inwit., ant. do Matut., czytanie 1, 2, 3, ant. do Laud., Ben. i HM na Świętego Gabriela.
- s. 21—32: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5 i 6 na Błogosławioną Anielę z Foligno wd., Benedykta z Filadelfii, Błogosławionego Anioła z Klawazu, Andrzeja z Hibernon, Egidiusza, Jakuba z Bitektu,* Łukasza, Walentego, Błogosławionego Franciszka z Fabriano, Translacji św. Franciszka z Asyżu, Błogosławionego Andrzeja z Hyspello, Pacyfika z Cerano, Wilhelma Sikli pustelnika, Benwenutego.
- s. 33—40: Ant. do Vesp., Capitulum, hymn, ant. do Mgt., Modlitwa dnia, Inwit., Matut., czytanie 1, 2, 3, 4, 5, 6, homilia św. Izydora bpa, 8, 9, ant. do Laud., hymn, Ben. i HM na św. Bonawentury bpa (14 VII).
- s. 40—59: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5, 6, homilia, 8, 9, na św. Hieronima Emiliani, dni Oktawy św. Bonawentury, Kamila de Lellis, Wincentego z Akwilli, Piotra z Moleano, Sanktesa z Urbino, Rocha, Joanny Franciszki de Fremiot wd., Ludwika, Izabelli dz., Jana i Piotra m., Serafiny wd.
- s. 59—62: Ant. do Mgt., czytanie 1, 2, 3, 4, 5, 6, homilia św. Grzegorza, Ben. na św. Józefa z Kupertynu (18 IX).
- s. 63—92: Modlitwa dnia, czytanie 4, 5, 6, na św. Pacyfika, Łucji dz., Eleazarego z Arianu, Bernardyna z Feltry, Wigilię św. Franciszka z Asyżu, Serafina z Montegranario, Jana z Kęt, Błogosławionego Władysława z Gielniowa, Jana Kapistrana, Bonawentury z Potencji, Gabriela Ferretti, Agnieszki z Asyżu, Salomei dz., Delfiny z Glandives dz., Elżbiety Bony, Jakuba z Marchii, Józefa od Krzyża, Macieja de Nazareis dz., Konrada z Ascoli, Jakuba Strepy, Błogosławionego Mikołaja Faktor.
- s. 92: Oficjum na dzień Dedykacji Bazyliki w Asyżu.
- s. 93—103: Ant. do Vesp., Mgt., Modlitwa dnia, hymn, Inwit., Matut., Laud., Capitulum do HM na Uroczystość Najświętszego Serca Jezusowego, Niedzielę w Oktawie Wniebowstąpienia (Dobrego Łotra).
- s. 104—132: Proprium de Tempore (Modlitwa dnia, Capitulum, ant. do Mgt., Inwit., Matut., Laud., czytania od 1 do 9, ant. i Capitulum do HM, Ben., hymny) na: św. Leopolda, Joachima, Cierniowej Korony (piątek przed Niedzielą Męki Pańskiej), Przenajdroższej Krwi Jezusa (poniedziałek po Niedzieli Trójcy Przenajświętszej), Pięciu Ran Jezusa (czwartek po Pięciu Ran).
- s. 133—139: Intr., Modlitwa dnia, czytanie pierwsze, Grad., Ewangelia, Offer., Modlitwa nad darami, Comm., Modlitwa po Komunii na dzień Najświętszego Serca Jezusowego, Leopolda, Joanny Franciszki wd., Kamila de Lellis, Grobu Chrystusa.

- s. 139: Explicit: [...] vobis non... mercedem suam (na św. Walentego m. Ewangelia wg Mt).
 s. 140—172: Nie zapisane (tylko liniusz ołówkiem).
 s. 173—175: Indeks rzeczy.
 s. 176—178: Nie zapisane;
 s. 179: (jako wyklejka — napis: „verba nomen eam aurybus Percype Domine, quoniam inteligne Klamabo rem meum inten dewocy oracyjonis”).

Iluminacje: bez zdobień, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: O o. Tacjanie Schuldes: BCzart sygn. 3718 k. I; I-k-63 220; M/5 80—86; Miazga: Credo 204; Tenże: Skryptorzy 334; RGP-a-2 148; RGP-a-5 5; RGP-k-63 220.

123. [ANTIPHONARIUM] z 1778 r., BCzart 3790 II.

Łac., perg., s. 28, 22×19 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., antykwia humanistyczne;
 not. bez notacji muzycznej;
 opr. tektura obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, na grzbiecie naklejka z napisem: „Antiphon. et responsoria”, sygn. 3790, częściowo zniszczona;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — o. Tomasz Glatz (s. 24).

Proweniencja: Dawniejsza Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; świadczy o tym napis na s. 24: „Furtivo Relig. pro Novitiatu Cracoviensi ad S. Bernardinum conscripsit Pater Thomas, Ex-Provincialis commorans in Conventu Bochnensi Anno 1778”. Dla BCzart zakupiono od „Redla” w 1874 roku.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

- s. 1—24: Commune Sanctorum (Ant., R., Inwit., Matut., Laud., Ben.) na: NMP Śnieżnej, Dedykacji Kościoła, Apostołów i Ewangelistów, Apostołów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Męczenników w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic.
 s. 24: Na dolnym marginesie napis: „Furtivo Religioso [Oti] tempore pro Novitiatu Cracoviensi ad S. Bernardinum conscripsit Pater Thomas, Ex-Provincialis commorans in Conventu Bochnensi Anno 1778”.
 s. 25—28: (Fragmenty z Reguły św. Franciszka odnoszące się do życia nowicjuszy. Incipit: Ale jako mi dał Pan po prostu y szczyrze [że] mówić, y pisać Regułę — Błogosławieństwo z Reguły — A ktokolwiek zachowa — następują punkty przepisów. Explicit: [...] Unde Provincia ipsa sibi consultant... Religiosis conducente non utantur, omnino succesu temporis extinguuntur).

Iluminacje: incipit poszczególnych świąt zdobiony marginalnie o motywach roślinnych koloru brązowego; inicjały frakturowe.

Literatura: O o. Tomasz Glatz: BCzart sygn. 3790 II s. 24; por. Rps w BPBerKr sygn. 186/R k. 163; Golichowski: Przed Nową epoką 167, 216; I-b-7 39; I-b-15 200; RGP-k-78 64; SPPF 142; W-36 1764.

124. [GRADUALE] z 2 poł. XV w., BSemSd 173.

Łac., perg., k. 260, 62×43 cm, pismo jednej ręki z 2 poł. XV w., późnogotyckie;

not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, tłoczenia geometryczne, dwie rozety i sześć narożnikowych okuć (brak dwóch) wszystkie mosiężne, ślady po zapinkach, całość wskazuje na XVI w.;

stan — dobry, inicjały (wiele kart zniszczonych na skutek wycinania inicjałów);

skrypt. i ilum. — br. Ambroży z Kłodawy (k. 258).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Radomiu; do BSemSd zwieziono po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Wójcik 55, 56. Treść pieczęci na k. 259, 260: „Biblioteka Seminarium Duchownego Rzymsko-Katolickiego w Sandomierzu; na k. 2, 20, 151. 258: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Exultabunt Sancti in gloria, letabuntur (Offer. na dni Oktawy św. Piotra i Pawła).

k. 1v—15: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: msze wotywnie o NMP w okresie Adwentu — tropowane — na święta: minoribus duplicibus, semiduplicibus maioribus, semiduplicibus minoribus, omnibus Dominicis diebus, simplicibus, solemnioribus, omnibus ferialis diebus, pro defunctis.

k. 14: Napis: J e s u s, Maria (czerwonym inkaustem).

k. 16: „Patrem omnipotentem”.

k. 16v—17v: Asperges, Vidi aquam.

k. 18—20v: Sekw.: Psallat ecclesia mater illibata (na Dedykację Kościoła).

k. 21—22v: „Patrem omnipotentem”.

k. 23—170: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Offer., Comm.) na: I—IV Niedziele Adwentu, Rorate, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Jana, Młodzianków, Tomasza, Sylwestra, Trzech Króli, Niedziele wśród Oktawy Trzech Króli, III Niedziele po Trzech Królach, Niedziele — Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, I—IV Niedziele Wielkiego Postu, Niedziele Męki Pańskiej, dni Wielkiego Tygodnia, Zmartwychwstanie Pańskie, dni tygodnia po Wielkanocy, Niedziele Białą, II i III Niedziele po Wielkanocy, Zesłanie Ducha Świętego, Poniedziałek i Wtorek po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, III—XXIV Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 170v—197: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Agaty, Walentego, Katedry św. Piotra, Grzegorza, Zwiastowania NMP, Tyburcjusza, Znalezienia Krzyża Świętego, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienia św. Pawła, Nawiedzenia NMP, Piotra w Okowach, Stefana pap., Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Franciszka z Asyżu, Michała, Marka pap., Cecylii.

k. 197v—246v: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Offer., Comm. — po trzy —) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Wielu Męczenników, Wyznaw-

- ców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- k. 247—258: Sekwencje na: mszę za zmarłych, Boże Narodzenie, Zmartwychwstanie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, Narodzenie NMP, Nawiedzenia NMP, święta NMP.
- k. 258: Napis: „Fr. Ambrosius petit orationes vestras sanctas et recomendat, orate pro eo amore Dei” (w prawym górnym marginesie).
- k. 258: Explicit: [...] clamaverunt ... omnibus tribulationibus eorum.
- k. 259: Indeks rzeczy (alfabetyczny).

Iluminacje: inicjał figuralny na k. 34v: P[uer], Boże Narodzenie; ozdobne inicjały z wypustkami na k. 21: P[atrem], 23: A[d te], 31: D[ominus], 38: I[n medio], 42v: E[cce], 116v: S[piritus], 122: B[enedicta], 124: C[on]f[ite]b[itur], 197v: M[ichi], 209: P[ro]t[est]asti; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 23, 31, 38, 42v, 116v, 122, 124, 209; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Tenże: Repertuar 227; Feicht 68; Gładysz: Sekwencje 349, 355; Tenże: Sekwencje XV 489, 492; Kowalewicz: Twórczość 145, 157, 295; Maciejewski: Kyriale II 55, 57, 58, 60, 61, 63—66, 69, 71, 73, 74, 78, 80, 81, 84, 87—90, 92, 99, 101, 103, 105, 129, 155; Pikulik: Indeks sekwencji 105, 223.

O br. Ambroży z Kłodawy: Bogdalski: Ber I 301, 333, 355; Kronika Komorowskiego 240; M-2 85v; Memoria patrum 4; Miazga: Skryptory 329.

125. [GRADUALE] z 2 poł. XV w., BSemSd 174.

Łąc., perg., k. V+219, 62×42 cm, pismo kilku rąk z XV w.; pierwsza ręka: k. 1—215, druga ręka: dodatki późniejsze papier k. I—V, 216—219v, minuskuła gotycka (littera formata); not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska dębowa obciągnięta białą skórą, tłoczenia linearne, geometryczne i figuralne, ślady po zapinkach i okuciach metalowych, całość wskazuje na XVII/XVIII w.; por. Górka 10; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Opatowie Kieleckim; do BSemSd po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Wójcik 55, 56. Na wyklejce podłużna pieczęć BSemSd; inna pieczęć o treści: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego” na k. 12, 29, 57, 148, 213v; por. Górka 11—12, 13, 14, 15, 16.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. I: Indeks rzeczy.
- k. II: Offer., Comm. (k. bardzo zniszczona).
- k. III: Trac., Sekw. na Zesłanie Ducha Świętego.
- k. IV: „Patrem omnipotentem” (Włoskie).
- k. Vv: Napis na górnym marginesie „1599”.
- k. 1: Incipit: Sacerdotes tui Domine ... Kyrie — tropowane.
- k. 2: IHS, Maria (czerwonym inkaustem na górnym marginesie).
- k. 2—11: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: maiori-

bus duplicibus, dni Oktawy, semiduplicibus maioribus festis, okres Adwentu, Wielki Post, okres Męki Pańskiej, dominicis diebus, msze wotywny o NMP.

- k. 12—13: „Patrem omnipotentem” (na Niedzielę).
- k. 13v—14v: Asperges, Vidi aquam.
- k. 15—15v: Intr., Comm. na mszę wotywną o Duchu Świętym.
- k. 16—131v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: I—IV Niedzielę Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Tomasza, Jana, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Sylwestra, I—III Niedzielę po Trzech Królach, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, I, IV Niedzielę Wielkiego Postu, Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową (śpiewy procesyjne), Wielki Tydzień, Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek Wielkanocny, Niedzielę wśród Oktawy Wielkanocnej, II—IV Niedzielę po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedzielę po Wniebowstąpieniu, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, (Cibavit), III—XXIII Niedziela po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 132—161: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Walentego, Katedry św. Piotra, Grzegorza, Marka, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Narodzenia św. Jana Chrzciciela, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Macieja, Michała, Franciszka z Asyżu, Marcina bpa.
- k. 162—194: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Offer., Comm. — po trzy —) na: Apostołów, Wyznawców, Męczenników, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- k. 195—202: Kyrie, Intr., Grad., Sekw.: Dies irae, Offer., Comm. we mszy za zmarłych.
- k. 203—206: Sekwencje na: Wniebowstąpienie Pańskie, Nawiedzenie NMP, Wniebowzięcie NMP.
- k. 206v—207v: Sekwencje na święta: Bernardyna, Ludwika, Franciszka z Asyżu.
- k. 208—213: Intr. na: środę, czwartek, piątek i sobotę po Wielkanocy, środę, czwartek, piątek i sobotę po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 213v—214v: Sekwencja na święto Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego.
- k. 215: Pieśń na okres Adwentu o NMP w języku polskim — „Zdrowaś bądź Marya, niebieska lilia (4 strofy); Sanctus (Rorate).
- k. 216: Sekw.: Verba buccinate (na Uroczystość Niepokalanego Poczęcia NMP).
- k. 217—218: „Patrem omnipotentem” (na święta wspólne Wyznawców, Niedziela w ciągu roku liturgicznego, Boże Narodzenie).
- k. 219: Trac. o NMP.
Explicit: [...] Gaude Maria Virgo... Dei Genetrix intercede. Błogosławiona jesteś nad wszystko stworzenie.

Illuminacje: zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 83, 97v, 135v, 158; zdobienia marginalne wycięte na k. 24, 26, 33v, 83, 97v, 99v, 135v, 151v, 153v, 158v, 161, 162v; wycięte inicjały na k. 24, 26, 33v, 83, 97v, 135v, 151v, 153, 158v, 161, 162v; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; por. Górska 21.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Tenże: Repertuar 227; Feicht 68; Górską 9 i passim do 64; Kowalewicz: Twórczość 241; Maciejewski: Kyriale II 55, 57—58, 60, 61, 63—66, 69, 71, 73, 74, 78, 80, 81, 84, 87—90, 92, 99, 101, 103, 105, 130, 156; Pikulik: Indeks sekwencji 105, 223; Tenże: Sekwencje 96.

126. [PSALTERIUM] z 1 poł. XVI w., BSemSd 175.

Łac., perg., k. 183, 65×45 cm, pismo jednej ręki z XV w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, na grzbiecie biała, tłoczony napis: Psalterium; ślady po zapinkach, zdobienia geometryczne i linearne, całość wskazuje na 1 poł. XVIII w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Opatowie Kieleckim; do BSemSd przybyło po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Wójcik 55, 56. Pieczęć o treści: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego” na k. 1, 38, 183.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Venite exsultemus.

k. 2—183: Psalterium (Psalmy na cały tydzień w Liturgii Godzin); oto kolejność Ps i Kantyków: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 14, 15, 16, 18j, 20, 23, 31, 32j, 33, 44j, 45, 29, 46, 47, 60, 63, 74, 71j, 84, 88j, 87, 83j, 70j, 90, 95, 96, 97, 98, 102, 103, 92, 99, 62, Kantyk Trzech Młodzieńców, 148, Kantyk Zachariasza, 19, 22, 41j, 42, 80, 28, 65j, 34, 94, 75j, 109, 110, 111, 112, 113, 53, 118j, 118iv, 118ix, 118xi, 114, 115, 116, 119, 120, 121, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135j, 136, 137, 138j, 139, 140, 141, 142, 143j, 144j, 145, 146, 147,

k. 183v: Explicit: [...] hoc in templo.

Iluminacje: na wielu kartach ozdobne inicjały i zdobienia marginalne, liczne inicjały frakturowe, inicjały z wypustkami marginalnymi.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Grudziński: Ber 34; Kantak: Ber I 111.

127. [PSALTERIUM] z 1 poł. XVI w., BSemSd 176.

Łac., perg., k. 90, 65×45 cm, pismo jednej ręki z XVI w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4 i 5-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, tłoczenia geometryczne i linearne, całość wskazuje na 2 poł. XVI w.;
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Radomiu; do BSemSd zwieziono po kasacie klasztoru (1864 r.); por. Grudziński: Ber 34; Wójcik 55, 56. Pieczęć o treści: „Z Biblioteki Seminarium Sandomierskiego” na k. 20, 43, 90v.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Domine, quid multiplicati sunt (Ps 3).

k. 1—59: Psalterium (Ps i Kantyki na cały tydzień w Liturgii Godzin); oto kolejność Ps i Kantyków: 3, 4, 5, 8, 10, 14, 15, 16, 18j, 20, 23, 31, 32j, 33, 44j, 45, 29, 46, 47, 60, 63, 74, 71j, 84, 88j, 87, 83j; 70j, 90, 95, 96, 97, 98, 102, 103, 92, 99, 62, Kantyk Trzech Młodzieńców, 148, Kentyk Zachariasza, 19, 22, 41j, 42, 80, 28, 65j, 34j, 94, 75j, 109, 110, 111, 112, 113, 53, 118j, 118iv, 118ix, 118x, 118xi, 114, 115, 116, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135j, 136, 137, 138j, 139, 140, 141, 142, 143j, 144j, 145, 146, 147.

k. 60—84: Hymny na Matut. — incipit: O lux Beata Trinit.

k. 84—90: Intr., Grad., Offer., Comm. na Uroczystość Niepokalanego Poczęcia NMP.

k. 90v: Ant. do Mgt. na Niepokalane Poczęcie NMP.

Explicit: [...] dolor quem... Amen.

Iluminacje: liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie; inicjały ozdobne na k. 10: D[omine], 18: J[ubilate], 67: D[ixit], 72: C[hriste], 68: inicjał wycięty wraz z częścią zdobienia marginalnego.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Pikulik: Ordinarium missae 126.

128. [ANTIPHONARIUM] z 2 poł. XV w., BSemPł 5.

Łac., perg., k. 147, 41×28 cm, pismo kilku rąk z XV w.; pierwsza ręka: k. 1—14, 26 do końca — bastarda, druga ręka: k. 15—24 — fraktura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, tłoczenia gotyckie, ornament linearny, geometryczny i roślinny, mosiężne okucia, pasy z klamrą, rozety, na wyklejce napis: „Restauratum hoc Antiphonarium 1684 24 Novembris; stan — dobry, brak k. 62, 64, 86, 106, 114, 135, 136, 145, 146, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Ostrzeszowie; wskazuje na to sygn. 3.VI.2. na wyklejce oraz oprawie. Obecnie kodeks znajduje się w BSemPł sygn. 5; świadczy o tym treść pieczęci okrągłej na k. 3: „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Laudatur dat rex salutanti caput.

Na dolnym marginesie napis: „1684 24 Novembris. Restauratum hoc Antiphonarium superiore et tunc liberaliter necessario subministrante decor domus Dei amante. Introligante vero quodam sacerdote Hilarione, laboris petunt pro se dici: AVE MARIA. Amen”.

k. 2—3: Index ant. contentarum in hoc Antiphonario.

k. 3: Na marginesie dawna sygn. 3.VI.2. i pieczęć okrągła o treści: „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.

k. 4—5: Ant. do II Vesp., Mgt., Ben., Laud. na święta: Stanisława bpa i m., Floriana, Wojciecha.

- k. 5v: Gaude Mater Polonia (hymn na św. Stanisława).
- k. 6—77: Proprium de Tempore (Ant. do I i II Vesp., Mgt., Laud., Ben. i HM) od I Niedzieli Adwentu do Zmartwychwstania Pańskiego oraz od III—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 77v—119: Proprium de Sanctis (Ant. do Vesp., Mgt., Matut., Inwit., Laud., Ben. i HM) na święta: Andrzeja, Tomasza, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Katedry św. Piotra, Znalezienia Krzyża Świętego, Antoniego z Padwy, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Piotra z Alkantary, Marii Magdaleny, NMP Śnieżnej (ad Nives), Przemienienia Pańskiego, Klary, Wniebowzięcia NMP, Narodzenia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Michała, Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Marcina, Klemensa, Cecylii.
- k. 119v—127v: Commune Sanctorum (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., HM, II Vesp.) na: Apostołów, Męczenników, Wyznawców, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- k. 127v: Sufragia: o św. Piotrze, Franciszku, Antonim;
Salve sponsa; Da pacem, Domine.
- k. 128: Oficjum o Trójcy Przenajświętszej.
- k. 129—129v: Ant. do Vesp., Mgt., Hymn na św. Gabriela.
- k. 131: Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., na św. Jana i Pawła.
- k. 131v—133v: Oficjum na Nawiedzenie NMP, Rozesłanie Apostołów, Dydaka (hymn na Veps.).
- k. 134—141: „Mandatum”.
- k. 141—143: Oficjum o Niepokalanym Poczęciu NMP.
- k. 144—147: Oficjum na Nawiedzenie NMP (dokończenie).
- k. 147: Explicit: [...] In Sancte Trinitatis: Sediti Super solium signat gratia nostri sue precordia.

Iluminacje: inicjały ozdobne z wypustkami marginalnymi na k. 1v, 2v, 3, 5, 9v, 10, 12, 12v, 13, 13v, 15, 16v, 19, 21, 23, 40, 40v, 41v, 60, 65, 68v, 75, 77v, 88v, 89, 92v, 94, 95, 98v, 100, 101v, 102, 103, 105, 106, 120, 122, 122v, 124, 125, 126, 138, 140v; inicjały kolorowe o motywach roślinnych na wielu kartach, inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227.

129. ANTIPHONARIUM z 1696 r., BSemPł 11.

Łac., papier, k. 199, 42,5×29,5 cm, pismo jednej ręki z XVII w., antykwa; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta brunatną skórą, tłoczenia geometryczne, cztery okucia mosiężne, dwie zapinki, całość wskazuje na 2 poł. XVII w.; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Urban z Warty (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów we Wschowie; wskazuje na to k. tyt.; obecnie kodeks znajduje się w BSemPł sygn. 95 (dawniejsza) obecna MS. 11 na k. ochronnej i grzbiecie.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „ANTIPHONARIUM de Tempore cura venerabilis patris Floriani Osmolski pro tunc guardiani Conv. Schoviensis comparatum, per me

Urbanum Warthensem scriptum Anno Domini 1696".

k. 1v: Indeks rzeczy.

k. 3: Ant. do Mgt.: Ecce nomen Dei.

k. 4—157: Proprium de Sonctis (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Ben. HM) na święta: Imienia Jezus, Katarzyny z Bolonii, Józefa, Piotra z Alkantary, Antoniego z Padwy, Małgorzaty z Kortony, Paschalisa Baylon, Bernardyna ze Sieny, Franciszka z Asyżu, Bonawentury, Kolety dz., Rafała, Ludwika, NMP z Góry Karmel, Agaty, Tomasza, Klary, Henryka, Eryka, Zygryda, Eschilisa, Wszystkich Świętych Królestwa Szwecji, Botwida, Olawa, Brygidy.

k. 158—199: Proprium de Tempore (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM) od I Niedzieli Adwentu do Trzech Króli.

k. 199v: Explicit: [...] Hanc primam partem finivi per 5 hebdomadas. Ad Maiorem Dei Gloriam, peto Ave Maria.

Iluminacje: wiele inicjałów ozdobnych o motywach roślinnych, ślady wycięć zdobień i inicjałów na k. 11, 30, 35, 157, 158; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227; Miazga: Credo 203, 204.

O br. Urbanie z Warty: BSemPł sygn. 11 k. tyt.; W-27 451; Miazga: Credo 203; Tenże: Skryptorzy 331.

130. GRADUALE z 1744 r., BSemPł 12.

Łac., papier, s. 358, 44,5×31 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., antykwa humanistyczna;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciążona w ciemnobrunatną skórę, okucia mosiężne narożnikowe, ślady po zapinkach, dwa guzy, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Atanazy Hillebrant (k. tyt., s. 221, 340).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Ostrzeszowie; świadczy o tym napis w bordiurze na k. tyt.: „Ostrzesoviae — F. Athanasius Hillebrant”; dawniejsza sygn. 3.VI.6 na k. tyt.: Obecnie rękopis jest w zbiorach BSemPł sygn. 12 (pieczęć okrągła na k. tyt.: „Biblioteka Seminarii Plocensis”).

Zawartość:

k. tyt.: Napis w bordiurze: „GRADUALE ad usum Fratrum Minorum Observantium S.P.N. Francisci Maioris Poloniae. Sub Felici Regimine Provinciae A.R. Patris Mansveti Grabowski Ministri Provincialis — conscriptum Anno Domini 1744” (nieco niżej) „Ostrzesoviae — Fr. Athanasius Hillebrant C.O.”.

s. 1: Incipit: Asperges me Domine.

s. 1—3: Asperges, Vidi aquam.

s. 5: „Patrem omnipotentem”.

s. 8: Sanctus, Agnus Dei.

s. 9—43: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na: msze wotywne i święta NMP, święta II Klasy, festis duplicibus, Niedziele w okresie Wielkanocnym, Niedziele w okresie Adwentu i Wielkiego

Postu, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, msze wotywnie o Świętych, Rorate, o Męce Pańskiej, Boże Narodzenie.

- s. 44—221: *Proprium de Tempore* (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) od I—IV Niedzieli Adwentu, od Wigilii Bożego Narodzenia do III Niedzieli po Trzech Królach, od Niedzieli Siedemdziesiątnicy do Zesłania Ducha Świętego.
- s. 173: Sekw.: *Veni, Sancte Spiritus* (o Duchu Świętym).
- s. 177: Msza „*Cibavit*”.
Od Trójcy Przenajświętszej do XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- s. 22: Napis na dolnym marginesie: „*Hanc partem finivi per decem hebdomadas: Anno 1744, die 17 Februarii. Fr. Athanasius Hillebrant C.O.*”.
- s. 222—281: *Proprium de Sanctis* (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Mikołaja, Niepokalanego Poczęcia NMP, Domku Loretańskiego, Imienia Jezus, Berarda i Towarzyszy m., Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Macieja, Gabriela, Ofiarowania Pańskiego, Zwiastowania NMP, Rafała, Wojciecha, Ojcostwa św. Józefa, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Paschalisa Baylon, Feliksa z Kantalicio, Antoniego z Padwy, Alojzego Gonzagi, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienia św. Pawła, NMP z Góry Karmel, Piotra w Okowach, NMP Śnieżnej (ad Nives), Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Ludwika, Narodzenia NMP, Michała Arch., Franciszka z Asyżu, Piotra z Alkantary, Wszystkich Świętych, Marcina, Dydaka.
- s. 282—324: *Commune Sanctorum* (Intr., Trac., Grad., Alleluia) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Męczennika biskupa i nie biskupa, Męczenników w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników poza okresem Wielkanocnym, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Doktorów, Opatów, Dziewic, Dziewicy Męczennicy, Dziewicy nie Męczennicy, Dedykacji Kościoła.
- s. 325—329: Msze wotywnie (Intr., Grad., Offer., Comm.) o NMP Rorate, o Męce Pańskiej.
- s. 331—340: Msza za zmarłych (Intr., Trac., Sekw., Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).
- s. 333: Sekw.: *Dies irae*.
- s. 340: Napis na dolnym marginesie: „*Hanc partem finivi per octo hebdomadas — Fr. Athanasius Hillebrant C.O.*”.
- s. 341—343: *Regestum rerum contentarum*.
- s. 344—348: Msza „*Humiliavit*” (o Imieniu Jezus).
- s. 349: Sekw.: *Verba buccinate* (o NMP w okresie Adwentu).
Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź, Maryja.
- s. 350: Nie zapisana;
- s. 351—355: Ant. do I Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM na święto Grobu Chrystusa.
- s. 355—358: Ant. do I Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM, II Vesp., Mgt. na Boże Ciało.
- s. 358: Explicit: [...] *Ad Jesum autem cum venissent.*

Illuminacje: na k. tyt.: bordiura; inicjały figuralne na:

- s. 1: Zakonnik w szatach liturgicznych kropi wodą święconą.

- s. 2: Bóg Ojciec i Syn Boży, obok dwie postacie ze Starego Testamentu;
- s. 9: Kapłan w szatach liturgicznych przed ołtarzem NMP, obok klęczący na stopniach zakonnik — ministrant;
- s. 12: Liturgia Słowa Bożego;
- s. 18: Przygotowywanie darów ofiarnych;
- s. 23: Modlitwa nad Darami;
- s. 28: Przeistoczenie (hostia);
- s. 30: Przeistoczenie (kielich);
- s. 35: Kapłan spożywa Ciało i Krew Chrystusa;
- s. 37: Kapłan udziela Komunii św. wiernym;
- s. 38: Kapłan czyta ostatnią Ewangelię, obok klęczący zakonnik ubrany w komżę;
- s. 40: Kapłan zakonny błogosławi wiernych;
- s. 44: Zwiastowanie NMP;
- s. 47: Mojżesz przemawia do ludu;
- s. 50: Król Dawid, obok zakonnicy i lud;
- s. 53: Oranci wołają: Rorate Caeli desuper;
- s. 56: Św. Jan Chrzciciel;
- s. 59: Boże Narodzenie;
- s. 61: Boże Narodzenie;
- s. 64: Święty Szczepan;
- s. 67: Święty Jan ap.;
- s. 70: Król Herod wydaje rozkaz mordowania Młodzianków;
- s. 73: Anioł z trąbą, niżej lud;
- s. 76: Ofiarowanie Pańskie;
- s. 79: Pokłon Trzech Króli;
- s. 81: Jezus naucza w Świątyni Jerozolimskiej;
- s. 84: Zmartwychwstanie Pańskie;
- s. 87: Bóg Ojciec adorowany przez zakonników i lud;
- s. 90: Modlitwa Jezusa w Ogrójcu;
- s. 93: Apostołowie na modlitwie;
- s. 96: Jezus obok Świątyni Jerozolimskiej;
- s. 99: Zakonnik w szatach liturgicznych posypuje wiernym głowy popiołem;
- s. 102: Lud woła do Boga o zmiłowanie;
- s. 105: Uczta;
- s. 108: Anioł grozi mieczem;
- s. 111: Bóg Ojciec spogląda na lud;
- s. 114: Tłum ludzi gra na instrumentach smyczkowych;
- s. 117: Bóg Ojciec nakazuje przestrzegać „Prawo”;
- s. 120: Kapłan zakonny w szatach liturgicznych poświęca palmy;
- s. 124: Uroczysty wjazd Pana Jezusa do Jerozolimy;
- s. 127: Drzewo Krzyża Świętego;
- s. 130: Golgota;
- s. 135: Grób Chrystusa, obok Trzy Maryje;
- s. 140: Chrystus Zmartwychwstały;
- s. 143: Jezus i dwaj Uczniowie w drodze do Emaus;
- s. 146: Jezus jako Nauczyciel;
- s. 149: Jezus puka do drzwi;
- s. 152: Jezus „Dobry Pasterz”;
- s. 155: Zakonnicy śpiewają przy pulpicie;

- s. 158: Bóg Ojciec i Syn Boży, niżej lud — śpiewa;
- s. 161: Jezus naucza, niżej zakonnicy z różańcami;
- s. 164: Wniebowstąpienie Pańskie;
- s. 167: Jezus zapowiada Zesłanie Ducha Świętego;
- s. 170: Rozesłanie Apostołów;
- s. 172: Zesłanie Ducha Świętego;
- s. 177: Apostołowie;
- s. 180: Jezus naucza;
- s. 182: Trójca Przenajświętsza;
- s. 183: Boże Ciało;
- s. 185: Apostołowie przy stole;
- s. 187: Jezus naucza;
- s. 188: Jezus powołuje Apostołów, obok sieci rybackie;
- s. 190: Jezus naucza;
- s. 192: Jezus i Apostołowie;
- s. 194: Jezus naucza;
- s. 196: Syn marnotrawny;
- s. 197: Jezus ucisza burzę;
- s. 199: Jezus naucza;
- s. 201: Jezus i Apostołowie;
- s. 202: Jezus i Piotr;
- s. 204, 206, 207, 209, 211, 212, 213, 215, 217, 218: Jezus naucza, obok lud i apostołowie;
- s. 220: Jezus i niewiasta;
- s. 222: Święty Andrzej ap.;
- s. 223: Święty Mikołaj bp.;
- s. 223: NMP Niepokalana;
- s. 227: Domek Loretański;
- s. 227: Zwiastowanie NMP (Maryja klęczy);
- s. 228: I H S — Chrystus Zmartwychwstały;
- s. 230: Święci Męczennicy: Berard, Piotr i Akursjusz w habitach franciszkańskich;
- s. 231: Papież na tronie z pastorałem w ręku;
- s. 233: Nawrócenie św. Pawła ap.;
- s. 235: Święty Maciej ap.;
- s. 235: Gabriel Arch.;
- s. 237: Zakonnik w szatach liturgicznych, błogosławi gromnice;
- s. 238: Ofiarowanie Pańskie;
- s. 240: Zwiastowanie NMP;
- s. 242: Rafał Arch.;
- s. 244: Święty Wojciech;
- s. 244: Święty Józef z Dzieciątkiem;
- s. 246: Święci Filip i Jakub;
- s. 247: Znalezienie Krzyża Świętego;
- s. 249: Święty Paschalis Baylon;
- s. 250: Święty Feliks;
- s. 253: Święty Antoni z Padwy;
- s. 255: Święty Ałojzy Gonzaga;
- s. 256: Święty Jan Chrzciciel;
- s. 258: Święci Piotr i Paweł;

- s. 260: Święty Paweł ap.;
- s. 261: NMP z Góry Karmel;
- s. 263: Święty Piotr w Okowach;
- s. 264: Matka Boża „Śnieżna”;
- s. 264: Przemienienie Pańskie;
- s. 266: Święty Wawrzyniec;
- s. 267: Wniebowzięcie NMP;
- s. 269: Święty Ludwik bp.;
- s. 270: Narodzenie NMP;
- s. 271: Święty Franciszek z Asyżu otrzymuje Stygmaty;
- s. 273: Michał Arch.;
- s. 274: Święty Franciszek z Asyżu;
- s. 276: Święty Piotr z Alkantary;
- s. 278: Wszyscy Święci Zakonu Serafickiego;
- s. 279: Święty Marcin na „białym koniu”;
- s. 281: Święty Dydak;
- s. 282: Apostołowie;
- s. 288: Jeden Męczennik biskup;
- s. 289: Męczeństwo św. Stanisława;
- s. 291: Męczeństwo św. Jana Nepomucena;
- s. 293: Zakonnik w „ogniu”;
- s. 294: Męczeństwo św. Wojciecha;
- s. 296: Męczennicy w habitach franciszkańskich;
- s. 298: Męczennicy z mieczami;
- s. 300: Męczennicy z Zakonu Serafickiego;
- s. 302: Papieże Męczennicy; .
- s. 303: Biskup Wyznawca;
- s. 305: Papież Wyznawca;
- s. 307: Doktor Kościoła biskup;
- s. 308: Wyznawca nie biskup — zakonnik z monstrancją (zapewne św. Paschalis Baylon);
- s. 310: Błogosławiony Jan z Dukli;
- s. 311: Opat;
- s. 312: Dziewica Męczennica;
- s. 314: Dziewica Męczennica;
- s. 316: Zakonnica z monstrancją i lilią (zapewne św. Klara);
- s. 320: Zakonnica z owieczką;
- s. 321: Męczennica nie Dziewica;
- s. 323: Biskup w szatach liturgicznych poświęca kościół, obok licznie zgromadzeni zakonnicy;
- s. 325: Oranci wołają „Rorate”;
- s. 326: Chrystus dzwigający Krzyż, a za Nim oprawcy;
- s. 331: Kapłan zakonny w szatach liturgicznych sprawujący Najświętszą Ofiarę, obok trumna;

Liczne zdobienia o motywach roślinnych, wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Miazga: Credo 204.

O br. Atanazy Hillebrancie: Ms. w BSemPl sygn. 12 k. tyt., s. 221, 340; Memoria patrum 145; Miazga: Przyczynki 32; Tenże: Skryptorzy 331.

131. [GRADUALE] z 2 poł. XV w., BSemPł 3.IV.5B.

Łac., perg., k. 253, 43×31 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, metalowe okucia, ślady po zapinkach, skóra na grzbiecie w znacznym stopniu zniszczona, całość wskazuje na 1 poł. XVI w.;

stan — dobry, inicjały (k. końcowe uszkodzone);

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Ostrzeszowie; wskazuje na to sygn. 3.IV.5B nadana przy sygnowaniu kodeksu w Ostrzeszowie na k. 8; por. BSemPł 5; BSemPł 12. Obecnie rękopis znajduje się w zbiorach BSemPł sygn. 3.IV.5B (mikrofilm BN 16802). Na k. 8; pieczęć okrągła o treści „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

Na wyklejkach opr.: Indeks rzeczy (alfabetyczny);

k. 1—7v: Brak;

k. 8: Incipit: Veni et ostende nobis (Offer.).

Na dolnym marginesie: sygn. 3.IV.5B oraz dwie pieczęcie o treści: „Bibliotheca Seminarii Plocensis”.

k. 8—153v: Proprium de Tempore (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na: III i IV Niedzielę Adwentu od Wigilii Bożego Narodzenia do I Niedzieli po Trzech Królach.

k. 32v: Środa Popielcowa;

Niedziela Palmowa, Niedziela Męki Pańskiej, Wielki Tydzień.

k. 109—112: Litania do Wszystkich Świętych (Wielka Sobota).

k. 112v: Zmartwychwstanie Pańskie.

k. 121: II Niedziela po Wielkanocy.

k. 126—133: Od Wniebowstąpienia Pańskiego do Trójcy Przenajświętszej.

k. 133v—154: Od III—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Św.;

k. 154—177v: Proprium de Sanctis (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Pawła, Tomasza, Ofiarowania Pańskiego, Walentego, Grzegorza, Benedykta, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Michała Arch., Antoniego z Padwy, Justyna, Jana Chrzcięcy, Piotra i Pawła, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego.

k. 175v—176: Świętego Franciszka z Asyżu (O Patriarcha pauperum), Wszystkich Świętych, Marka, Klemensa.

k. 178—219: Commune Sanctorum (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm. — po kilka) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Jednego Męczennika w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

k. 191: Brak;

k. 219v—221: Msza za zmarłych (Intr., Trac., Offer., Comm.).

k. 221v—231v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta: duplicibus maioribus, duplicibus minoribus, semiduplicibus festis maioribus, semiduplicibus festis, dominicis diebus, ferialis diebus, pro defunctis, pro festis et commemorationibus BVM.

k. 232: Gloria — tropowane — (Mariam: preservasti, fabricasti, sublimasti).

- k. 233v: Sekw.: Veni, Sancte Spiritus (o Duchu Świętym).
 k. 235: Nota: „Explicit GRADUALE ordinis fratrum minorum secundum novam correcturam, altaria et alia subscripta insunt de ordine secundum correctam”.
 k. 236v: Sekw.: Verbum bonum et suave (o NMP).
 k. 237: Sekw.: Lauda, Sion, Salvatorem (na Boże Ciało).
 k. 243v—245v: Msza o Imieniu Jezus;
 Intr., Alleluia, Offer., Comm. na święta: Gabriela Arch., Przemienienia Pańskiego, Niepokalanego Poczęcia NMP.
 k. 250v: Sekw.: Salve sponsa Deitatis (na Niepokalane Poczęcie NMP).
 k. 253v: Sekw.: Mittit ad Virginem (o NMP).
 k. 253v: Explicit: Mittit ad Virginem... Virginis Mariam sine.

Iluminacje: inicjały plecionkowe na k. 16: P[uer], 22: E[cce], 74v: O[mnia], 112v: R[esurrexi], 126: V[iri], 129: S[piritus], 133: B[enedicta], 152v: D[icit], 167: N[unc], 175: G[audeamus], 176: A[lleluia], 178: H[onorati], 203v: S[acerdotes], 231: G[loria]; inicjały figuralne — Matka Boża z Dzieciątkiem, obok dwie postacie. Inicjały z maskaronami na k. 237, 240v, 241v, 242; inicjały wcięte ze szkodą dla tekstu na k. 165, 165v; inicjały z wypustkami marginalnymi na k. 9v, 11, 12v, 13v, 14v, 18v, 19v, 20v, 23, 31v, 36v, 37v, 45v, 52v, 55, 61, 62, 62v, 64v, 66, 69, 73, 75v, 95v, 98, 98v, 103, 109v, 114, 115, 120, 122, 123v, 130, 134v, 135v, 136v, 142v, 144, 147v, 149v, 155v, 163, 171v, 174, 182, 187, 189, 190, 204, 209, 209v, 218v, 221v, 224, 224v, 225v, 231. Zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 9v, 11, 16, 22, 74v, 122v, 124, 126, 129, 133, 152, 154, 175, 176, 237; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227; Feicht 19—20; Maciejewski: Kyriale II 135.

132. [CANTIONALE] z 2 poł. XVI w., BUWrB IQ215.

Łac., perg., k. 82, 15,5×13 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta skórą żółtą, tłoczona, ornament geometryczny i figuralny (NMP z Dzieciątkiem i Stygmaty św. Franciszka z Asyżu) dwie mosiężne zapinki, grzbiet nieco zniszczony, ślady naklejki pod sygn. na wyklejce IQ 215; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Prowenienca Bibl. klasztoru OO. Franciszkanów w Nysie; wskazuje na to k. 3. Dawniejsze skryptorium OO. Bernardynów w Krakowie; wskazuje na to nieobecność skryptorium w Nysie oraz dukt pisma charakterystyczny dla ośrodka krakowskiego. Obecnie rękopis znajduje się w BUWrB, ze zbiorów dawnej Biblioteki Uniwersyteckiej. Pieczęć podłużna o treści: „Königliche und Universitäts Bibliothek Breslau” na k. 1, 56, 80v; pieczęć druga (okrągła z orłem w środku) o treści: „Bibl. Univ. Wratisl”. na k. 1v, 80.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. 1v: Incipit: Subvenite Sancti Dei, occurite Angeli Domini.
 k. 2: R. z refrenem: Suscipientes animam eius, offerentes eam in conspectu altissimi.

- k. 2v: Nie zapisana;
 k. 3: Napis: „Responsoria pro choro Nyssensi ad S.M. in Rosis”.
 k. 3v—6v: Verbum caro factum est et habitavit in nobis.
 k. 7—10: R.: Illuminare, illuminare Jerusalem.
 k. 10v: Nie zapisana;
 k. 11—16: R.: Adorna thalamum tuum, Obtulerunt pro eo Domini.
 k. 16v—29v: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret Alli expandebant, Cum audiset, Noli timere, Ante sex dies solemnis, Gloria Laus et honor.
 k. 30—42v: „Mandatum”.
 k. 42v—45v: Cum Rex gloriae Christus.
 k. 46v—47: Sekw.: Victimae paschali — trop — Chrystus Zmartwychwstał, Trzy Maryje poszły, Bądźmy razem.
 k. 47—52: Dum transisset sabbatum, Maria Magdalena et Maria Jacobi.
 k. 53—54: Ite in orbem universum (na Wniebowstąpienie Pańskie).
 k. 54v—55: Apparuerunt apostolis (na Zesłanie Ducha Św.).
 k. 55v—56: Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu (na uroczystość Trójcy Przenajświętszej).
 k. 56v—70v: Homo quidam fecit coenam (na Boże Ciało).
 k. 72: Surgite, sancti, de mansionibus.
 k. 74: Felix namque es sacra Virgo Maria.
 k. 75v—80v: Te Deum.
 k. 80v: Explicit: Te Deum laudamus... in te Domine speravi, non confundar in aeternum.
 k. 81—82v: Nie zapisane;
 Na wyklejce okładki napis: „Sacerdos... floret Francisci”.

Illuminacje: wiele inicjałów ozdobnych o motywach roślinnych wielkości 3×2,5 cm na k. 3v: V[erbum], 7: I[lluminare], 11: A[dorna], 14v: O[btulerunt], 16v: C[um], 19: A[lli], 21: C[um], 23v: N[oli], 25: A[nte], 27v: G[loria], 30: M[andatum], 34 D[omine], 35v: D[omine], 39v: U[bi], 42v: C[um], 53: I[te], 55v: B[enedicamus], 56v: H[omo], 65: B[enedic], 70v: A[redeidum], 72: S[urgite], 74: F[elix], 75v: T[e Deum]; na wyklejce napis: „Sacerdos ... floret Francisci” — nieco niżej ciemnoniebieski kwiat niezapominajki z łodygą oraz mało czytelne inicjały „P”, „S”; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Tenże: Repertuar 228; Danielski: Agendy 41; K. Głombiowski. Biblioteka franciszkanów w Nysie w świetle inwentarza z roku 1678. W: Z dziejów książki na Śląsku. Wrocław 1953 77 i passim do 146; K. Pawlik. Rękopisy i inkunabuły bibliotek klasztornych nyskich w inwentarzach z czasów sekularyzacji (1812—1818). RBi 17: 1973 437—479.

133. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVI w., BUWrB IF 389.

Łac., perg., s. 12+k. 255, 62×40 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka;
 not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. deska obciągnięta białą skórą, tłoczony ornament geometryczny i roślinny, uszkodzone zapinki, u nasady wzmocnione mosiężnymi okuciami, całość

wskazuje na XVII w.
stan — dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to układ zawartości wewnętrznej, dukt pisma i zdobienia spotykane w innych kodeksach bernardyńskich. Do BUWrB przybyło z dawnej Biblioteki Uniwersyteckiej. Na grzbiecie naklejka z napisem: ANTIPHONARIUM — co jest niezgodne z zawartością wewnętrzną; pieczęć okrągła z orłem w środku o treści: „Bibl. Univ. Wratisl.” na k. 1, 255v.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
- k. ochrona wycięta (śląd).
- s. 1: Nie zapisana.
- s. 2: Incipit: Kyrie eleison.
- s. 3—8: Intr., Grad. — Justus ut palma, Preciosa in conspectu.
- s. 9—12: Asperges, Vidi aquam.
- k. 1—159: Proprium de Tempore (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.).
- k. 1—15v: Od I—IV Niedzieli Adwentu.
- k. 16—20v: Boże Narodzenie (msza I, II, III).
- k. 21—26v: Na św. Szczepana, Jana Młodzianków, Tomasza.
- k. 27—34: Na Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, II i III Niedzielę po Trzech Królach.
- k. 34v—41: Na Niedziele Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy.
- k. 41v—45: Środa Popielcowa.
- k. 46—60: Od I—IV Niedzieli Wielkiego Postu, na Niedzielę Męki Pańskiej.
- k. 60v—65: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Hosanna Filio David, Collegerunt pontifices, Pueri hebraeorum Cum appropinquaret, Gloria Laus, Ingre-diente.
- k. 65v—69v: Msza na Niedzielę Palmową.
- k. 70—76v: Wielki Poniedziałek, Wtorek i Środa.
- k. 77—82: „Mandatum”.
- k. 82v—97v: Śpiewy na Wielki Piątek i Sobotę — Litania do Wszystkich Świętych (kolejność wymieniania Świętych jest charakterystyczna dla środowiska bernardyńskiego: św. Franciszek z Asyżu, Antoni z Padwy, Bernardyn ze Sieny itd.).
- k. 98—100: Na Zmartwychwstanie Pańskie.
- k. 100v—159: Na poniedziałek, wtorek i środę po Wielkanocy, Niedzielę wśród Oktawy Zmartwychwstania Pańskiego, od I—V Niedzieli po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia Pańskiego, Zesłanie Ducha Świętego, poniedziałek i środę po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, od III—XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 159v—189: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja, Łucji, Nawrócenia św. Pawła, Agnieszki, Ofiarowania Pańskiego.
- k. 159 I, II: Intr., Grad., Offer., Comm. na Niepokalane Poczęcie NMP (są to karty wklejone później o wymiarach 36×26 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne).

- k. 164v—189: Na święta: Katedry św. Piotra, Grzegorza, Agaty, Walentego, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Jana Chrzciciela, Jakuba i Pawła, Pawła ap., Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Mateusza, Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Marcina, Cecylii, Klemensa.
- k. 189—234: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Offer., Comm. — po trzy) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Wyznawców, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- k. 235—237: Msza za zmarłych (Intr., Trac., Offer., Comm.).
- k. 237—255: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta: maioribus duplicibus, minoribus duplicibus, maioribus semiduplicibus, minoribus semiduplicibus, dominicis diebus, simplicibus, solemnioribus, simplicibus minoribus, commemorationibus BVM.
- k. 255v: Explicit: [...] divitiis hic nos frui delicijs.
- k. 253—255v: Indeks rzeczy.

Iluminacje: wiele inicjałów zdobionych na tle wyłaczanym o motywach roślinnych wielkości 12×12 cm; inicjały ozdobne na k. 1: A[d te], 16: D[ominus], 19v: P[uer], 98v: R[esurrexit], 116v: S[piritus], 154: I[nnovitate], 179v: G[audeamus], 181v: S[alve], 189v: M[ihi], 199v: P[rotestisti], 233: T[erribilis]; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 19v, 36v, 98v, 116v, 154, 79v, 181v; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 68; Tenże: Repertuar 228; M. Burbiana. Inwentarz wrocławskiej biblioteki przy kościele św. Bernardyna z 1657 roku. W: Z dziejów książki na Śląsku. Wrocław 1953 29 i passim do 76.

134. GRADUALE z 1684 r., BUWrB IF 419/I.

Łac., perg., k. 98, 60×40 cm, pismo jednej ręki z XVII w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta białą skórą, tłoczona z ornamentem geometrycznym i roślinnym, ślady po zerwanych okuciach narożnikowych i rozetach, zniszczone zapinki. Napis: GRADUALE de Dominicis (czarną farbą), całość wskazuje na początek XVIII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Sylwester Hibler (k. tyt.).

Proweniencja: Dawniejsza — skryptorium OO. Ber Kr; por. J. Kłoczowski. Bracia Mniejsi w Polsce Średniowiecznej. W: Zakony Franciszkańskie w Polsce. Franciszkanie w Polsce Średniowiecznej. Franciszkanie na ziemiach polskich. Red. J. Kłoczowski. T. 1. Cz. 1. Lublin 1983 59, 62. Późniejsza — Bibl. klasztoru OO. Franciszkanów we Wrocławiu; wskazuje na to napis na k. tyt.: „Pro usu chori ecclesie Vratislaviensis Anno 1684”; na wewnętrznej stronie okładki napis: „Der Bibliothek der Franziskaner in Breslau”. Obecnie — rękopis znajduje się w BUWrB; wskazuje na to ołówkiem wypisana sygn. IF 419/I oraz treść pieczęci: „Bibl. Univ. Wratisl.” na k. 98v.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „In nomine Sanctissime Trinitatis et Sancti Antoni Paduani. Incipit GRADUALE de Dominicis ex mandato Reverendissimi Patris Bernardini Sannig Ordinis Minorum S. Francisci Reform. Predicatoris, SS. Theologie Lectoris, Jubilati, Scriptoris Religionis totius Ordinis Patris, Excomissarii Gentis Cismontane Familie et Reformate Provincie Bohemie Stige, conscriptum a fratre SILVESTRO HIBLER Bohemo prefato Patre Sacerdote pro usu chori Ecclesie Vratislaviensis Anno 1684”.
- k. 1—98v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
- k. 1—7: Od I—IV Niedzieli Adwentu, Wigilia Bożego Narodzenia.
- k. 7v—31v: Na Boże Narodzenie, Szczepana, Tomasza, Sylwestra, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, od II—IV Niedzieli po Trzech Królach, od Siedemdziesiątnicy do Niedzieli Męki Pańskiej.
- k. 32—35: Śpiewy Niedzieli Palmowej.
- k. 35v—39v: Wielki Poniedziałek, Wtorek i Środa.
- k. 40—47: Śpiewy Wielkiego Czwartku, Piątku i Soboty.
- k. 47v—51: Na Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek i Wtorek po Wielkanocy.
- k. 51v—67: Od II—V Niedzieli po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedziela wśród Oktawy Wniebowstąpienia Pańskiego, Zesłania Ducha Świętego, Poniedziałek i Wtorek po Zesłaniu Ducha Św., Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.
- k. 67v—98v: Od II—XXIV Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 98v: Explicit: [...] Soli Deo honor et gloria.

Illuminacje; inicjały figuralne na:

- k. 1: A[d] — Zwiastowanie NMP;
- k. 7v: P[uer] — Boże Narodzenie;
- k. 34: D[omine] — Wjazd Pana Jezusa do Jerozolimy;
- k. 41v: E[cce] — Chrystus umierający na Krzyżu;
- k. 47v: R[esurrexit] — Zmartwychwstanie Pańskie;
- k. 58: V[iri] — Wniebowstąpienie;
- k. 61v: S[piritus] — Zesłanie Ducha Świętego;
- k. 65v: C[ibavit] — Boże Ciało (Aniołowie adorują Hostię);
- inicjały ozdobne o motywach roślinnych wielkości 5×5 cm na k. 3v: G[audefe], 4v: R[orate], 5v: H[odie], 6v: D[ominus], 9: A[lle], 10: I[n medio], 14v: E[cce], 15v: I[n excelso], 17: O[mnis], 18v: A[dorate], 19v: C[ircum], 21: E[xurge], 22v: E[sto], 25v: I[nvocat], 26v: R[eminiscere], 28: O[culi], 29v: L[aetare], 31: J[udica], 32: H[osanna], 40: N[os], 46: C[antemus], 51v: Q[ua-si], 52v: M[isericordia], 53v: J[ubilate], 55: C[antate], 56: V[ocem], 59v: E[xaudi], 64: B[enedicta], 67v: F[actus], 68v: R[espice], 70: D[ominum], 71: E[xaudi], 72v: D[ominus], 74: O[mnes], 75: S[uscepimus], 76: E[cce], 77v: D[um], 78v: D[eus], 82: R[espice], 83v: P[rotector], 84v: I[nclina], 86: M[iserere], 87v: J[ustus], 89: D[a pacem], 90v: S[alus], 92: O[mnia], 93v: I[n], 95: S[i iniquitates], 96v: D[icit]; zdobienia marginalne na k. 1, 7v, 14v, 15v, 17, 18v, 19v, 47v, 58; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67, 68, 69; Tenże: Repertuar 228, 229.

O br. Sylwestrze Hiblerze: Ms. w BUWrB sygn. IF 419/I k. tyt.

135. [GRADUALE] z 1686 r., BUWrB IF 419/II.

Łac., perg., k. 86, 60×40 cm, pismo kilku rąk z XVII w.; pierwsza ręka: k. 1—53, druga ręka; k. 53v—54, trzecia ręka: k. 54v—83v, czwarta ręka: k. 84—86v, tekstura gotycka;
 not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. deska obciągnięta białą skórą, ślady po okuciach (rozeta i zapinki), tłoczony ornament geometryczny i roślinny, napis: „GRADUALE de Sanctis cum Miscellanea” (czarnym inkaustem), całość wskazuje na 2 poł. XVII w.;
 stan — dobry, inicjały;
 skrypt. i ilum. — br. Sylwester Hibler (k. 53v).

Proweniencja: Dawniejsza — skryptorium OO. Ber Kr; por. F. Kłosa. Prowincja Franciszkanów św. Jadwigi na Śląsku. W: Zakony św. Franciszka w Polsce w latach 1772—1970. Red. J. R. Bar. Warszawa 1978 cz. 3 s. 238. Późniejsza — Bibl. klasztoru OO. Franciszkanów we Wrocławiu; świadczy o tym napis na wyklejce oprawy: „Der Bibliothek der Franziskaner in Breslau”, nieco niżej sygn. IF 419/II. Obecnie — rękopis znajduje się w BUWrB; wskazuje na to także okrągła pieczęć o treści: „Bibl. Univ. Wratisl”, na k. 1, 86 (z orzełkiem w środku).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—21v: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm. — po trzy) na: Apostołów, Jednym Męczenniku biskupie i nie biskupie, Jednego Męczennika w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników poza okresem Wielkanocnym, Wyznawców biskupów, Doktorów, Wyznawców nie biskupów, Dziewic, NMP w okresie Adwentu.

k. 22—54v: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Niepokalanego Poczęcia NMP, Tomasza, Imienia Jezus, Berarda i Towarzyszy m., Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Józefa, Joachima, Zwiastowania NMP, Gabriela Arch., Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Ukazania się Michała Arch. na Górze Gargano, Antoniego z Padwy, Jana Chrzciiciela, Jana i Pawła, Piotra i Pawła, Narodzenia NMP, dni Oktawy św. Piotra i Pawła, Siedmiu Braci i Rufina Męczenników, Wspomnienie NMP z Góry Karmel, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Cyriaka i Towarzyszy m., Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Uroczystość św. Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Dydaka, duplicibus minoribus, semiduplicibus.

k. 53v: Napis: „Conscriptum est hoc GRADUALE ad laudem omnipotentis Dei, S. Antonii Paduani et omnium Caelitum honorem, ex mandato Rev. P. Bernardini Sannig Prof. SS. Theologie Lectoris, Jubilati, Regionis Scriptoris, totius Ordinis Patris, Excomissarii Gentis Cismotani et Provinciae Bohemiae S. Wenceslai Ducis et Martyris iterati Ministri Provincialis, a Patre SILVESTRO HIBLER Predicatore Boëmie, et pro tempore in Metropolitano Conventu Nisensi chori Magistro, pro choro Conventus nostri Wratislaviensis ad S. Antonium Paduanum Anno 1686”.

k. 53v—54: Indeks rzeczy.

k. 54v: Intr., Grad., Offer., Comm. na św. Filipa Nereusza.

k. 55—75: Miscellaneus.

- k. 55—55v: Intr., Grad., Offer., Comm. na Dedykacji Kościoła.
 k. 56—58: Ordinarium missae (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na msze w okresie Adwentu i Wielkiego Postu.
 k. 58v—63v: Sekwencje: Victime paschali, Veni Sancte Spiritus, Lauda, Sion, Salvatorem, Totus amor et Francisce, Mittit ad Virginem.
 k. 64—65v: „Mandatum”, Ps 94.
 k. 66v—71: Inwit. na: Boże Narodzenie, Boże Ciało, Zmartwychwstanie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, św. Franciszka z Asyżu.
 k. 71—75: Msza za zmarłych (Intr., Kyrie, Sekw.: Dies irae).
 k. 75v—83v: Oficjum za zmarłych (Ant. i Ps).
 k. 84: Na górnym marginesie — indeks rzeczy.
 k. 84: Sanctus, Agnus Dei.
 k. 84v—85: Intr., Grad., Offer., Comm. na: święto Ojcowstwa św. Józefa (III Niedzielę po Wielkanocy).
 k. 85v—86: Intr., Grad., Offer., na św. Rafała Arch.
 k. 86v: Nie zapisana.
 k. 86: Explicit: [...] Ecce concipiet et pariet Filium Jesum Christum.

I l u m i n a c j e: inicjały figuralne na:

- k. 55: T[erribilis] — Chrystus i Zacheusz;
 k. 64: M[andatum] — Symbole „Fons vitae” (Chrystus na Krzyżu, a z Jego boku wypływa Krew i Woda, do której zbliża się jeleń, całość na tle panoramy Jerozolimy);
 k. 75v: V[erba] — Postacie ludzkie w płomieniach, obok insygnia męki i tortur, trupa czaszka oraz łopata;
 inicjały naklejane wielokolorowe wielkości 12×12 cm na: 1: M[ihi], 24: I[n nomine], 28: S[uscepimus], 38: S[alve], 41: I[lluxerunt]; inicjały ozdobne o motywach roślinnych wielkości od 5 do 11 cm na k. 7v: P[rotexisti], 8: S[ancti], 9: I[n tret], 12: S[acerdotes], 13: I[n medio], 14: O[s justi], 16: L[oquebar], 20v: R[orate], 25: M[ulte], 43: G[audeamus], 45: G[audeamus], 56: K[yrrie], 58v: V[ictime], 59: V[eni], 66: V[enite], 67v: V[enite], 68v: V[enite], 73v: D[omine], 74v: L[ibera]; inicjał plecionkowy czarny wielkości 11×11 cm na k. 24: E[gredimini]; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 55; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

L i t e r a t u r a: Bartkowski: Gloria Laus 67, 69, 70; T e n ż e: Repertuar 228, 230.

O b r. Sylwestrze Hiblerze: Ms. w BUWrB sygn. IF 419/I k. tyt.; Tamże: IF 419/II k. 53v.

136. [A N T I P H O N A R I U M] z 2 poł. XVIII w., BFrWs 25/1343.

Łac., papier, k. 6+s. 216, 29×17 cm, pismo kilku rąk z XIII w.; pierwsza ręka: k. 1—s. 211, druga ręka: s. 212—216, humanistyczne;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta ciemnobrunatną skórą, ornament linearny, grzbiet nieco zniszczony, całość wskazuje na 2 poł. XVIII w.;

stan — dobry, bez zdobień;

skrypt. — br. Baltazar Obermayr (s. 211).

P r o w e n i e n c j a: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów we Wschowie; wskazuje na to napis na k. 1: „Ad Conventum Vschovenssem PP. Bernardi-

norum pro choro sit hic liber" oraz sygn. 25/1343 na wyklejce oprawy, czarnym inkaustem wypisana przez bibliotekarza OO. Bernardynów we Wschowie. Obecnie rękopis znajduje się w Bibliotece OO. Franciszkanów w Poznaniu, ul. Garbary 22.

Z a w a r t o ś ć:

- k. tyt.: Brak;
- k. 1: Napis: „Ad Conventum Vschovensem PP. Bernardinorum pro choro sit hic liber”.
- k. 1v: Nie zapisana;
- k. 2: Incipit: Discite a me, quia mitis sum et humilis.
- k. 2—4: Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben. na święto Najświętszego Serca Jezusowego.
- k. 4v—6v: Nie zapisane.
- s. 1—80: Proprium de Sanctis (Ant. do I i II Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM) na święta: Andrzeja ap., Niepokalanego Poczęcia NMP, Translacji Domku Loretańskiego, Łucji, Serca NMP, Tomasza ap., Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Wspomnienie św. Pawła, Agaty, Nawrócenia św. Pawła, Wspomnienie św. Piotra, Wspomnienie św. Agnieszki, Ofiarowania Pańskiego, Małgorzaty z Kortony, Kolety dz., Katarzyny z Bolonii, Józefa z Kupertynu, Joachima, Zwiastowania NMP, NMP Bolesnej, Rafała Arch., Translacji św. Piotra z Alkantary, Ojcostwa św. Józefa, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Bernardyna ze Sieny, Antoniego z Padwy, Jana Chrzciciela, Jana i Pawła, Piotra i Pawła, Nawiedzenia NMP, Elżbiety królowej Portugalskiej, Bonawentury, Piotra w Okowach, NMP Śnieżnej (ad Nives), Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Klary, Wniebowzięcia NMP, Ludwika, Ścięcia Jana Chrzciciela, Narodzenia NMP, Imienia Maryi, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka, Tomasza de Vincula, Michała Arch., Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Jana Kapistrana, Marcina, Dydaka, Wspomnienie Ofiarowania NMP, Cecylii, Klemensa, Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego.
- s. 81—94: Commune Sanctorum (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM) na: Apostołów i Ewangelistów, Apostołów i Ewangelistów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznawców, Wyznawców biskupów, Doktorów, Wyznawców nie biskupów, Dziewicy, Kilku Dziewic, Wdowy, Dedykacji Kościoła.
- s. 95—95: Ant. Maryjne — Alma Redemptoris, Regina caeli, Salve Regina.
- s. 97—99: Hymn do Vesp. na święto Katedry św. Piotra (Quodcumque in orbe nexibus revinxeris).
- s. 100—15: Proprium de Sanctis (Ant. do I i II Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM) na święta: Piotra w Okowach, Grobu Chrystusa w Jerozolimie, Wojciecha, dni Oktawy św. Wojciecha, Floriana, Stanisława, Rozesłania Apostołów, dzień Dziękczynienia za zwycięstwo w Bitwie nad Turkami, Henryka, Ansgara, Ludwika, Zygryda, Eryka, Eschilisa, Wszystkich Świętych Królestwa Szwecji, Botwida, Olawa, Heleny, Brygidy.
- s. 116—125: Oficjum za zmarłych (Ant. do Vesp., Mgt., Inwit., R., Matut., Laud., Ben.).
- s. 126: Nie zapisana;
- s. 127—210: Proprium de Tempore (Ant. do Vesp., Mgt., Laud., Ben., HM) na:

- od I—IV Niedzielę Adwentu, dni zwykłe w okresie Adwentu, Boże Narodzenie, Szczepana, Młodzianków, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Nowy Rok, Trzech Króli, II—V Niedziele po Trzech Królach, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, czwartek, piątek i sobotę po Popielcu, Niedziele Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, dni zwykłe w okresie Wielkiego Postu;
- s. 169: Śpiewy Niedzieli Palmowej.
- s. 170: Śpiewy Wielkiego Czwartku.
- s. 171—177: Śpiewy Wielkiego Piątku.
- s. 178—182: Inwit., R., Ben., Mgt. na: Niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego i cały tydzień po Wielkanocy.
- s. 183—200: Ant. do Mgt., Ben., Vesp., Laud. na: sobotę przed II—V Niedzielą po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, sobotę przed Niedzielą w Oktawie Bożego Ciała, Niedzielę w Oktawie Bożego Ciała, sobotę przed III Niedzielą po Zesłaniu Ducha Świętego, sobotę przed IV Niedzielą po Zesłaniu Ducha Świętego, sobotę przed V Niedzielą października od III—XXIV Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.
- s. 211: Śpiew na święta I Klasy — Sancta Immaculata Virginitas, quibus te laudibus efferam nescio. Explicit: Gloria Patri et Filio, Spiritui Sancto + quia quem; (nieco niżej) napis: „Superna Iridias, quod scripsi cedat honori merces in coelis: Spera, futura manet.
Fr. Balthasar Obermayr L.J.P.P.M.F.”.
- s. 212—213: Ant. do Vesp. na święta: Józefa z Kupertynu, i św. Bonawentury.
- s. 213: Explicit: [...] et qui ad justitiam erudiunt multos, quasi stella in perpetuum aeternitas.
- s. 214—216: Nie zapisane.

Iluminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie, innych zdobień rękopis nie ma.

Literatura: Tomczak 410, 411.

O br. Baltazarze Obermayrze: Ms. w BFrWs sygn. 25/1343 s. 211.

137. GRADUALE z 1697 r., BFrWs 27/1358.

Łac., papier, k. VII+489, 49×31 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogoetyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta w ciemnobrunatną skórę, tłoczenia figuralne, geometryczne i roślinne, okucia metalowe w narożnikach oraz rozety, zachowana jedna zapinka, grzbiet mocno zniszczony, całość wskazuje na opr. ośrodka krakowskiego z 2 poł. XVII w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Florian Osmolski (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów we Wschowie; wskazuje na to sygn. 27/1358 na wyklejce okładki. Obecnie rękopis znajduje się w Bibl. OO. Franciszkanów w Poznaniu, ul. Garbary 22.

Zawartość:

- k. I—VII: Indeks rzeczy.
- k. tyt.: Napis: GRADUALE tam de Tempore, quam de Sanctis conscriptum cura P. Floriani Osmolski provincialis et guardiani. Anno Domini 1687 — Ego scriptor huius libri peto Ave Maria.
- k. 1—2v: Asperges, Vidi aquam.
- k. 3—22: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta: I Klasy, maioribus, minoribus, minoribus duplicibus, Niedziele w ciągu roku liturgicznego, Niedziele Adwentu, Wielkiego Postu, Męki Pańskiej, okresu Wielkanocnego.
- k. 22v—23: „Patrem omnipotentem” (Lubelskie, na Boże Narodzenie, Wielkanocne).
- k. 24—267: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: I—IV Niedzielę Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Jana, Młodzianków, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Nowy Rok, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, II i III Niedzielę po Trzech Królach, Niedziele Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, od I—IV Niedzieli Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową, dni Wielkiego Tygodnia, Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek i Wtorek po Zmartwychwstaniu.
- k. 136v: Sekw.: Victime Paschali;
dni zwykłe po Zmartwychwstaniu, Niedzielę Białą, II—V Niedzielę po Wielkanocy, dni modlitw Kwartalnych, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia, Wigilię Zesłania Ducha Świętego, Zesłanie Ducha Świętego.
- k. 173v: Sekw.: Veni Cancte Spiritus;
Wtorek i Środę po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, I Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 189: Msza „Cibavit”;
- k. 192v: Sekw.: Lauda, Sion, Salvatorem;
od II—XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 268: Nie zapisana (tylko 4-linie kolorem czerwonym).
- k. 269: Intr., Comm. na św. Andrzeja ap.
- k. 270: Intr., Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei na święto Niepokalanego Poczęcia NMP.
- k. 275v: Sekw.: Verba buccinate.
- k. 282: Kyrie, Intr., na I Niedzielę Adwentu.
- k. 285v: Sekw.: Mittit ad Virginem.
- k. 289—290v: Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź, Marya; Sanctus, Agnus Dei.
- k. 293—323: Msze wotywnne (Intr., Grad., Offer., Comm.) o Męce Pańskiej, o NMP (Gaude Maria).
- k. 300—304: Te Deum;
o Duchu Świętym, o Najświętszym Sakramencie, o Imieniu Jezus, o Krzyżu Świętym, o Aniołach, w czasie zarazy, o Stygmatach św. Franciszka z Asyżu.
- k. 323—394: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta: Tomasza ap., Katedry św. Piotra, Fabiana i Sebastiana, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Gabriela Arch., Wojciecha, Fili-

pa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Michała Arch., Antoniego z Padwy, Narodzenia Jana Chrzciciela, Nawiedzenia NMP, Siedmiu Braci i Rufina, Anny, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, dni Oktawy św. Wawrzyńca, Ludwika, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Marcina, Dydaka, Klemensa, Gabriela, NMP Bolesnej, Paschalisa Baylon, Piotra z Alkantary, Rafała.

- k. 395—476: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm. — po trzy) na: Apostołów, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników poza okresem Wielkanocnym, Doktorów, Dziewic, Wdów, Dedykacji Kościoła.
- k. 477—482: Msza i Liturgia Godzin za zmarłych.
- k. 482v: Intr. na święto Ojcostwa św. Józefa.
- k. 484v—487v: Intr. na święta: Michała Arch., Feliksa Capuccini w okresie Wielkanocnym i poza okresem Wielkanocnym.
- k. 488: Alleluia we mszy wotywniej o Aniołach.
- k. 489v: Explicit: [...] adorabo ad templum sanctum tuum, et confitebor nomini tuo.

I l u m i n a c j e: zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. tyt. oraz na k. 164, 178v, 189, 237v, 240v, 247v, 250v, 270, 282v, 328v, 354v, 358, 365, 366v, 368v, 389v, 397v, 401, 402v, 424v, 439, 445, 456v; 457v: na prawym marginesie sztandar z równoramiennym krzyżem; 477: maskaron oraz trupa czaszka w czarnym kapeluszu; inicjały ozdobne wielokolorowe o motywach roślinnych wielkości 12×12 cm na k. 1, 3, 4, 6, 7, 7v, 11, 16v, 18v, 21, 22v, 26, 28v, 36, 37v, 39, 41, 42v, 52, 61, 69, 70, 83v, 88, 91v, 95v, 114, 134v, 136v, 138, 139v, 141v, 144, 147, 148v, 151, 154, 156v, 160v, 164, 167, 178v, 183, 186v, 189, 191v, 192, 199, 201v, 204, 208, 220, 222, 224, 234, 237v, 240v, 244, 247, 250v, 254, 257, 261, 264, 270, 282v, 283, 289, 293, 294v, 295, 297, 299v, 307, 314, 318v, 319, 323, 328v, 332, 337, 338, 345, 347v, 350v, 354v, 358, 360, 364, 365, 366v, 368v, 374, 379, 382, 386, 388, 389, 389v, 391, 392, 395, 397v, 401v, 402v, 403v, 404v, 420, 422v, 424, 424v, 425v, 426v, 439, 445, 447v, 454, 454v, 455v, 456v, 457v, 473, 477; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

L i t e r a t u r a: Miazga: Pontyfikaty Polskie w aspekcie muzykologicznym. Graz 1981 146, 147; Tomczak 410.

O o. Florianie Osmolskim: Rps w BFrWs sygn. 27/1358 k. tyt. (zmarł około 1697 r. we Wschowie).

138. [P S A L T E R I U M] z 2 poł. XVII w., BFrWs 27/1360.

Łac., papier, s. 495+k. 10, 45×36 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogoetyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta białą skórą, tłoczenia geometryczne i roślinne, zachowane guzy po zapinkach, całość luźno złączona zszywkami, luźne karty, złamana deska jednej okładki, całość wskazuje na 2 poł. XVII w.;

stan — kodeks zniszczony, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów we Wschowie; świadczy o tym sygn. 27/1360 na wyklejce. Obecnie kodeks znajduje się w Bibl. OO. Franciszkanów w Poznaniu, ul. Garbary 22.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1: Nie zapisana;

s. 2: Incipit: Dominica ad Matutinum, Ps 1.

s. 3—473: Psalterium (Ps na poszczególne dni tygodnia w Liturgii Godzin).

s. 3—29: I Noct. — Ps 2, 3, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14.

s. 30—45: II Noct. — Ps 15, 16, 17.

s. 46—54: III Noct. — Ps 18, 19, 20.

s. 55—58: Te Deum.

s. 59—75: Na Laud. Ps 92, 99, 62, 66, Kantyk Trzech Młodzieńców, 148, 149, 150, Kantyk Zachariasza.

s. 76—485: Psalmi na poszczególne dni tygodnia w Liturgii Godzin. Oto kolejność Ps, hymnów, Kantyków: 50, hymn — Jam lucis orto sidere, 53, 117, 118, 118ij, symbol Atanazego — Quicumque, 23, 24, 25, 22, 21.

s. 118—150: Tertia, Sexta, Nona — Nunc Sanctae, Ps 118ij, 118iv, 118v, R. kr.; Rector potens, Ps 118vj, 118vij, 118vii; Rerum Deus, Ps 118ix, 118x, 118xj.

s. 151—204: Poniedziałek (Matut., Laud.) — Ps 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37; 50, 5, Kantyk Izajasza.

s. 205—249: Wtorek (Matut., Laud.) — Ps 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 51; 42, Kantyk Ezechiela.

s. 250—294: Środa (Matut., Laud.) — Ps 52, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 65, 67; 64, Kantyk Anny.

s. 295—361: Czwartek (Matut., Laud.) — Ps 68, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79; 89, I Kantyk Mojżesza, ant. do Ben. (z not.).

s. 362—413: Piątek (Matut., Laud.) — Ps 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 95, 96; 142 Kantyk Habakuka, ant. do Ben. (z not.).

s. 414—485: Sobota (Matut., Laud.) — Ps 97, 98, 99, 91, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108; II Kantyk Mojżesza, ant. do Ben. (z not.).

s. 486—489: Inwit. i Ps 94 (na Trzech Króli).

s. 490—491: Ps 4 (w oficjum o Jednym Męczenniku i Wyznawcy).

s. 492—495: Ps 90 (na Dedykacji Kościoła).

k. 1—10: Indeks psalmów.

k. 10: Explicit: [...] Ad Maiorem Dei Gloriam, S. Genetricis eiusque sponsi perpetuum honorem.

Iluminacje: inicjały ozdobne wielkości 5×5 cm na s. 2: Q[uare], 5: D[omine], 8: D[omine], 13: C[onfitebor], 20: I[n Domino], 22: S[alvum], 24: U[sque], 25: D[ixit], 27: D[omine], 30: C[onserva], 32: E[xaudi], 36: D[iligam], 46: C[aeli], 49: E[xaudiant], 52: D[omine], 55: T[e Deum], 60: J[ubilate]; podobne inicjały na s. 61, 63, 65, 69, 71, 73, 74, 76, 84, 88, 90, 93, 101, 103, 107, 109, 111, 122, 124, 127, 128, 134, 136, 144, 155, 157, 159, 162, 167, 170, 174, 178, 183, 186, 193, 199, 202, 208, 212, 215, 218, 223, 226, 230, 232, 236, 240, 243, 244, 245, 252, 257, 259, 262, 264, 267, 270, 271, 276, 279, 287, 290, 303, 308, 312, 317, 321, 323, 326, 329, 343, 347, 352, 361, 365, 367, 370, 375, 378, 380, 383, 393, 397, 399, 403, 407, 416, 418, 419, 422, 429, 433, 439, 446, 455, 463, 465, 473, 484; inicjały ozdobne wielkości 14×14 cm o motywach roślinnych na s. 59, 80,

82, 118, 119, 130, 131, 140, 141, 147, 151, 204, 205, 250, 295, 362, 414, 485, 486, 490, 492; zdobienia marginalne o motywach roślinnych jako wypustki inicjałów na s. 151: „D”, 205: „D”; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Miazga. Pontyfikaty Polskie w aspekcie muzykologicznym. Graz 1981 146; Tomczak 410.

139. [P S A L T E R I U M] z 2 poł. XVI w., BKapGn 1046.

Łac., papier, k. 95, 23,5×19,5 cm, pismo jednej ręki z XVI w., kursywa gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. kodeks bez oprawy;

stan — rękopis w znacznym stopniu zniszczony, brak k. 1—6, 8, 9, 11, 17—32, 35, 36, 37, 40—46, 48—54, 56—71, 86, 89—93, 95, uszkodzone k. 33, 34, 47, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Poznaniu przed kasatą (1835 r.); por. Rył 22. Obecnie rękopis znajduje się w BKapGn; świadczy o tym treść pieczęci na k. 7, 16, 94v (z XX w.).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 7, 10, 12—16, 33, 34, 38, 39, 47, 55, 72—85, 87, 88, 94: fragmenty antyfon i psalmów z Liturgii Godzin.

Iluminacje: inicjały ornamentalne na wszystkich zachowanych kartach, wiele inicjałów różnokolorowych, liczne inicjały frakturowe, ślady wycięć inicjałów na k. 33, 34, 47, 71v, 94.

Literatura: Kantak: Ber II 506, 507: Rył 22; Tomczak 410.

140. [G R A D U A L E] z 1 poł. XVII w., BKapGn 1476.

Łac., papier, k. 166, 55,5×31 cm, pismo kilku rąk z XVII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach, w niektórych śpiewach dość liczne, współczesne dodatki nut mensuralnych;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, współczesna;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Poznaniu przed kasatą klasztoru (1835 r.); por. Tomczak 410. Obecnie rękopis znajduje się w BKapGn sygn. 1476, przejęty w 1968 r. z Bibl. Seminarium Duchownego w Gnieźnie.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—77v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).

k. 77v—102v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei).

k. 85—87: „Missa Cassinensis”.

- k. 87v—88: „Missa Lithuanica”.
 k. 103—131v: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
 k. 132—134: Oficjum o Najświętszym Sercu Jezusa (pismo z XVIII w.).
 k. 135v—153: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.).
 k. 153—160v: Msze wotywne.
 k. 160v—161v: dwugłosowa „Missa Hierosolimitana Authore P. Clepha Bochnicci”.
 k. 162: Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź, Maryja.
 k. 163—166: Indeks rzeczy (brak końca, uszkodzone k. 164, 165, 166: tylko górne fragmenty).

Iluminacje: wszystkie tytuły ozdobne, liczne inicjały ornamentalne i kaligraficzne koloru czerwonego, rubryki wykonane cynobrem, inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Kantak: Ber II 506; Rył 115; Tomczak 410.

O o. Kleofasie Bochniku: 48/RL; 55/RL; Miazga: Przyczynki II 30; Tenże: Skryptorzy 334; RGP-k-23 24.

141. [G R A D U A L E] z 1 poł. XVI w., BSemKi 6 RL.

Łac., perg., k. 114—251, 45,5×32 cm, pismo jednej ręki z XV w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, ozdobne tłoczenia geometryczne, figuralne i roślinne, mosiężne okucia zachowane na siedmiu narożnikach, brak rozet, dwie zapinki uszkodzone; całość zniszczona, odchodzi luźno od grzbietu, który trzyma się na jednej wyklejce z indeksem rzeczy; tłoczony napis: GRA-DUALE Romanum;

stan — kodeks w znacznej mierze zniszczony, inicjały; skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Klasztor OO. Bernardynów w Karczówce k/Kielc; wskazują na to kryteria zewnętrzne i wewnętrzne oraz cechy charakterystyczne dla skryptorium klasztoru krakowskiego. Obecnie kodeks znajduje się w BSemKi sygn. 6RL, od kasaty klasztoru w Karczówce (1864 r.); świadczy o tym sygn. 6RL naklejona na wyklejce od strony wewnętrznej.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—113v: Brak;

k. 114: Incipit: et... fontes aquarum alleluia (Offer.).

k. 114—156: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: środę, czwartek, piątek i sobotę po Wielkanocy, Niedzielę wśród Oktawy Wielkanocnej, II Niedzielę po Wielkanocy, Boże Ciało, III, IX, XIII, XVIII, XXI, XXII Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego, sobotę Kwartałnych dni Modlitw Błagalnych wrześnieiowych.

k. 156v—180: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja ap., Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Witalisa, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Narodzenia św. Jana Chrzciiciela, Piotra i Pawła, Wawrzyńca, Klemensa.

k. 180v—223: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm. — po

trzy) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Kilku Wyznawców biskupów, Jednego Wyznawcy biskupa, Dziewic, Dedykacji Kościoła.

- k. 223—224v: Msza za zmarłych (Intr., Trac., Offer., Comm.).
 k. 225—235v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta: maioribus duplicibus, minoribus duplicibus, maioribus semiduplicibus, minoribus semiduplicibus, dominicis diebus, simplicibus minoribus, ferialibus diebus, festis de BVM.
 k. 243—244: Sekw.: Lauda, Sion, Salvatorem.
 k. 245—246: Sekw.: Laudes Crucis attollamus.
 k. 246v—247: Sekw.: Mittit ad Virginem;
 Verba buccinate (tekst podpisany pod — Mittit ad Virginem).
 k. 247v—251v: Ant. do Vesp. na święta: Mikołaja, Stanisława bpa i m., o Krzyżu Świętym, Antoniego z Padwy, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, NMP w ciągu roku liturgicznego.
 k. 251v: Explicit: Ave aurora... more Domino insignata.
 Na wyklejce oprawy: Kyrie, Sanctus, Agnus Dei na: Niedziele Adwentu i Wielkiego Postu (dopisane później — zapewne w XVIII w.).

Iluminacje: inicjały ozdobne z wypustkami marginalnymi na k. 130v: M[isericordia], 131: D[eus], 164: A[udi], 164v: A[lleluia], 169v: N[unc], 170: S[cio], 180: I[n virtute], 184v: J[ustus], 206: J[ustus], 220v: T[erribilis]; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 151, 164; inicjał wycięty ze szkoda dla tekstu na k. 133, wycięte zdobienia marginalne złożone o motywach roślinnych ze szkoda dla tekstu na k. 167, 179, wycięte całe karty: 134, 139, 142—147, 153—155, 172—178, 186—195, 217—219, 236—242, zapewne zdobione; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Pikulik: Ordinarium missae 126; Tenże: Sekwencje 31, 40, 42; R. Nir. Katalog rękopisów Biblioteki Seminarium Duchownego w Kielcach. ABMK 40: 1980 348.

142. [CANTIONALE] z 2 poł. XVIII w., BSemKi 14RL.

Łac., papier, k. 131, 19,5×14,5 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne;
 not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
 opr. bez oprawy, karty początkowe i końcowe w znacznym stopniu zniszczone, zszywki na grzbiecie wzmocnione czterema sznurkami, obecnie rękopis znajduje się w szarym papierze, który stanowi ochronę zewnętrzną;
 stan — kodeks w znacznym stopniu zniszczony, brak k. 1—13v, uszkodzone karty początkowe i końcowe, inicjały;
 skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Klasztor OO. Bernardynów w Karczówce k/Kielc, do momentu kasaty klasztoru (28 XI 1864 r.); świadczy o tym notatka na górnym marginesie k. 49v, 51, 94: „Conventus Karczoviensis...”. Obecnie rękopis znajduje się w BSemKi pod sygn. 14RL na wyklejce oprawy.

Zawartość:

- k. tyt.: Brak;
 k. 1—13v: Brak (na podstawie indeksu rzeczy — zapewne k. 1—6: Śpiewy na

Boże Narodzenie, k. 7—10: Śpiewy na Trzech Króli, k. 11—13v: początek śpiewów na Ofiarowanie Pańskie).

- k. 14: Incipit: [...] minum eum esse vitae mortis.
- k. 14—20v: Śpiewy na święto Ofiarowania Pańskiego.
- k. 21—64v: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret, Alli exspandebant, Cum audisset populus, Hic est quem, Quantum est iste (z notatkami marginalnymi odnośnie zachowania się chóru i chłopców).
- k. 43v: „Mandatum”.
- k. 49v: Napis na górnym marginesie. Conventus S. Caroli Cardinalis Archiep. Mediolanae in domo recollect.
- k. 51: Napis na górnym marginesie: Conventus Karczoviensis Recollecti ad S. Carolum Borromeum.
- k. 65—68v: Śpiewy Wielkiego Piątku.
- k. 68v—75v: Śpiewy Niedzieli Zmartwychwstania Pańskiego.
- k. 69: Brak;
- k. 70: Śpiew — Cum Rex gloriae.
- k. 75v: Salve festa dies — tropowane — Przez Twoje święte Zmartwychwstanie.
- k. 76—78: Śpiewy na Wniebowstąpienie Pańskie (Ite in orbem).
- k. 78v—103: Śpiewy na Boże Ciało — Homo quidam, Immolabit, Respexit Elias ad caput, Si quis manducare, Missit me vivens.
- k. 93: Msza „Cibavit”.
- k. 94: Napis na górnym marginesie: Conventus Carcoviensis ad S. Carolum; na karcie — Melchisedech Rex, O sacrum convivium in quo.
- k. 103v—104: Pieśń w języku polskim na Boże Ciało — Twoja cześć chwała, Do Ciebie Panie pokornie wołamy.
- k. 104v: Nie zapisana;
- k. 105—109: Kolędy na okres Bożego Narodzenia (w języku łacińskim i polskim).
- k. 105: Salve Jesu Parvule — Witaj Jezu Dzieciątko; Venit lux in mundum — Przyszła dziś światłość.
- k. 106: In natali Domini gaudent omnes angeli — Na Boże Narodzenie weselą się Aniołowie.
- k. 106v: Puer nobis natus de pura Virgine — Dzieciątko się narodziło; Pójdźmy do jasełek nowych.
- k. 107v: Annuntio vobis, quod natus — Weselem tej nocy Dziecię.
- k. 108: Hic est novus annus — Dzisiaj nowe lato; Ecce Reges, terra illuc.
- k. 108v: Dziś od Wschodu słońca Mądrość! Już Cię żegnamy, o rozkoszne Dziecię.
- k. 109: Przybieżeli do Betlejem.
- k. 109v: Nie zapisana;
- k. 110—126: Oficjum za zmarłych (Vesp., Matut.).
- k. 126v: Ant. Tibi laus.
- k. 127: Explicit: [...] quos redemisti tuo pretiosissimo sanguine (R. II Noct.).
- k. 127v—130v: Nie zapisane.
- k. 131: Indeks rzeczy.

Iluminacje: inicjały ozdobne koloru czerwono-czarnego wielkości 3×3 cm na k. 14v: R[esponsum], 16: E[t cum], 17: N[unc], 17v: O[btulerunt], 20:

G[loria], 21: C[um], 25: A[lli], 28: C[um], 29v: H[ic], 31: Q[uantum], 34: A[n]te] 38: O[ccurrunt], 41: I[n]grediente], 43v: M[andatum], 47: D[ominus], 49v: B[enedixisti], 53v: S[i] ego], 58: M[aneat], 60: T[ibi], 65: R[ecessit], 70: C[um], 76: I[te], 79v: H[omo], 115: Q[uaem], 116: C[omissa]; inicjały z wypustkami na k. 87: R[espexit], 89v: S[i] quis]; 91: M[issit], 94: M[elchisedech], 100v: O [sacrum]; wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: J. Zdanowski. Karczówka pod Kielcami. Kielce 1928 17. R. Nir. Katalog rękopisów Biblioteki Seminarium Duchownego w Kielcach. ABMK 40: 1980 350—351.

143. [G R A D U A L E] z 1464 r., BN B.O.Z.cim. 151.

Łac., perg., s. 418 (k. 209), 40×28,5 cm, pismo jednej ręki z XV w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta brunatną skórą, tłoczenia geometryczne i roślinne, mosiężne okucia, klamry, całość wskazuje na 2 poł. XV w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Bernardyn (s. 418).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; wskazuje na to działalność tego skrypty w środowisku krakowskim do 25 I 1482 roku. Obecnie kodeks znajduje się w BN sygn. B.O.Z.cim. 151 (na górnym marginesie s. 1).

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

s. 1: Incipit: Alleluia. Surrexist Dominus vere.

Nota na dolnym marginesie: GRADUALE pertines ad locum divi Egidii abbatis intra Lubschitz. 1464.

s. 2—21: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: festis maioribus duplicibus, minoribus duplicibus, maioribus semiduplicibus, dominicis diebus, simplicibus solemnioribus, festis BVM et commemorationibus BVM.

s. 22—23: „Patrem omnipotentem”.

s. 24—25: Asperges, Vidi aquam.

s. 26—27: Incipity (osiem) — Gloria Patri et Filio.

s. 28: Tekst instrukcji — Ista rubrica.

s. 29: Na górnym marginesie: FRANCISCUS + MARIA + IHS.

s. 29—260: Proprium de Tempore (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na: I—IV Niedzielę Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Tomasza, Młodzianków wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Sylwestra, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, II i III Niedzielę po Trzech Królach;

s. 73: Niedziela Siedemdziesiątnicy; Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, I—IV Niedzielę Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową, Wielki Tydzień;

s. 160: Zmartwychwstanie Pańskie, Poniedziałek i Wtorek po Wielkanocy.

s. 168—178: Niedzielę wśród Oktawy Wielkanocnej, II—V Niedzielę po Wielkanocy.

- s. 179—186: Wniebowstąpienie Pańskie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia Pańskiego.
- s. 187: Zesłanie Ducha Świętego, Poniedziałek po Zesłaniu Ducha Świętego.
- s. 192: Msza „Cibavit”; Wtorek po Zesłaniu Ducha Świętego.
- s. 195: Trójcy Przenajświętszej.
- s. 197—199: Boże Ciało.
- s. 200—260: Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego (od III do XXIII).
- s. 261—316: Proprium de Sanctis (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja ap., Tomasza, Ofiarowania Pańskiego, Agaty, Walentego, Katedry św. Piotra, Grzegorza, Marka, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Jana sprzed Bramy Łacińskiej, Narodzenia św. Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienia św. Pawła, Piotra w Okowach, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Ludwika, dni Oktawy św. Wawrzyńca, Narodzenia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu;
- s. 312: Uroczystość św. Franciszka z Asyżu; Łukasza, Szymona i Judy Tadeusza, Klemensa.
- s. 317—390: Commune Sanctorum (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm. — po trzy) na: Apostołów, Wyznawców, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznawcy nie biskupa, Wyznawcy biskupa, Kilku Wyznawców, Dziewic, Dedykacji Kościoła.
- s. 391—404: Msza za zmarłych.
- s. 395—403: Sekw.: Dies irae.
- s. 405: Sekw.: Benedicta semper Sancta sit Trinitas (o Trójcy Przenajświętszej).
- s. 407: Sekw.: Lauda, Sion, Salvatorem (na Boże Ciało).
- s. 411: Sekw.: Congaudent angelorum chori (na Wniebowzięcie NMP).
- s. 412: Sekw.: Stirpe Maria regia (na Narodzenie NMP).
- s. 413: Sekw.: Laetabundus Francisco decantet chorus (o św. Franciszku z Asyżu).
- s. 416: Sekw.: Mittit ad Virginem (o NMP w okresie Adwentu).
- s. 418: Kolofon: „Orate pro scriptore fratre BERNARDINO amore IHS, Anna, MARIA.” Sub anno Incarnationis Domini millesimo quadringentesimo sexagesimo quarto (1464).
- Explicit: [...] in faucibus eorum. Alleluia.
- Margine [alle]luia.

Iluminacje: inicjały ozdobne wielokolorowe na s. 29: A[d te], 61: E[cce], 160: R[esurrexist], 179: V[iri], 187: S[piritus], 192: C[ibavit], 195: B[enedicta], 268: S[uscepimus], 299: G[laudeamus], 303: S[alve], 312: G[laudeamus]; inicjał figuralny na s. 48: P[uer] — Boże Narodzenie; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na s. 1, 29, 48, 61, 160, 179, 187, 192, 195, 268, 299, 303, 312; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Repertuar 227.

O br. Bernardynie: „kantor i pisarz ksiąg choralnych, pisał szczególnie graduały i antyfony dla wielu klasztorów w Prowincji Małopolskiej i Wielkopolskiej. Zmarł w opinii świętości 25 I 1482 r. w Krakowie. Miał tytuł „Venerabilis Servus Dei”; zob. Bogdalski: Ber II 327, 328; Memoria Patrum et Fratrum mortuorum. Thorunii 1750 2b.

144. [ANTIPHONARIUM] z 1480 r., MDSd 1689.

Łac., perg., k. 339, 60×40 cm, pismo jednej ręki z XVI w., tekstura gotycka; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska obciągnięta w brunatną skórę, zdobienia geometryczne i roślinne, metalowe okucia w znacznym stopniu uszkodzone, całość wskazuje na 1 poł. XVI w.;

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — o. Prokop z Lublina (k. 220).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; późniejsza klasztor OO. Bernardynów w Radomiu, po kasacie klasztoru (1864 r.) do Muzeum Diecezjalnego w Sandomierzu, gdzie obecnie znajduje się rękopis pod sygn. 1689 na wyklejce okładki; por. Wójcik 55, 56.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1—2v: Brak;

k. 3: Incipit: Sancta et Immaculata Virginitas.

k. 3—117: Proprium de Tempore (Ant. do Mgt., Vesp., Laud., Matut., HM) na: dni tygodnia okresu Adwentu, od Wigilii Bożego Narodzenia do XXIII Niedzieli po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 117—189v: Proprium de Sanctis (Ant. do Mgt., Vesp., Matut., Laud., Ben., HM) na święta: Andrzeja, Tomasza, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Katedry św. Piotra, Piotra i Tomasza (k. 151): NMP Śnieżnej, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Ścięcia św. Jana Chrzciciela, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Michała Arch., Wszystkich Świętych, Cecylii, Klemensa.

k. 190—220: Commune Sanctorum (Ant. do Mgt., Vesp., Matut., Laud., Ben., HM) na: Dedykacji Kościoła, Apostołów, Kilku Męczenników, Wyznawców, Doktorów Kościoła, Dziewic.

k. 220: Kolofon: „Anno Domini 1408 (zapewne 1480) liber iste Crac[oviae] est scriptus. Orate pro scriptore unum Ave Maria PROCOPIO guardiano, natione de Lublyn, tunc existente in Radom, qui hunc librum procuravit alias nescio, si finisset. Orate pro eo, quia ipse fuit causa efficiens istius libri. Jesus Maria me scriptorem et ipsum haec vota pia perducant ad regnum ecclesiae. Amen”.

k. 211—220v: Ant. do Mgt., HM na: Boże Narodzenie, okres Wielkanocny, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Znalezienia Krzyża Świętego, Przemienienia Pańskiego.

k. 221—229: Ant. Maryjne — Regina caeli, Salve Regina, Quem pulchra est Maria, Alma Redemptoris, Ave Regina.

k. 229—235: Oficjum za zmarłych.

k. 236—238: Ant. do Prim. na Niedziele Wielkiego Postu i okres Wielkanocny.

k. 239—339: Proprium de Tempore (Ant., do Ben.; HM) na: Niedziele po Trzech Królach, dni zwykle Wielkiego Postu, Niedzielę wśród Oktawy Bożego Ciała, na wszystkie Niedziele po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 339: Explicit: Libera me Domine.

Iluminacje: inicjały figuralne na:

k. 15: R[ex] — Niepokalana;

k. 17: wycięty inicjał figuralny;

k. 25: T[ecum] — NMP z Dzieciątkiem na rękę;

k. 161: V[irgo] — NMP ze złożonymi rękami i długimi włosami w koronie; ozdobne inicjały na k. 23, 25, 31, 35v, 37, 83, 95, 97, 117, 123, 151, 157, 159, 163, 165, 167, 169, 173, 175, 177v, 181, 189v, 221, 221v, 225v, 236, 324, 336; zdobienia marginalne o motywach roślinnych złożone na k. 15, 17, 25, 31, 35v, 37, 89, 95, 97, 117, 123v, 151, 155, 157, 159, 169, 173, 177v, 181, 181v, 189v, 221, 225v; inicjały wycięte ze szkodą dla tekstu na k. 17, 83, 163, 167, 175, 227, 325; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Feicht 68; Miazga: Skrypcy 330; Wójcik 55, 56.

O o. Prokopie z Lublina: MDSd sygn. 1689 k. 220 (kolofon); Bogdalski: Ber II 61, 369; I-e-1 k. 26v; Miazga: Skrypcy 330.

145. [G R A D U A L E] z 2 poł. XV w., BRacz 1361.

Łac., papier, k. 8 (fragmenty), 28×21 cm, pismo jednej ręki z XV w., fraktura gotycka;

not. Nota quadrata na k. 7v—8; karty pozostałe — okrągła na 5-liniach;

opr. bez oprawy, fragment rękopisu przechowywany jest w tekturowej teczce wielkości 31×24 cm wiązanej wstążkami na sposób zapinek;

stan — fragment (jedna zszywka) zniszczony, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Marek z Ponieca (k. 8v).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów we Wschowie; wskazuje na to los księgozbioru klasztoru wschowskiego, na k. 1: [...] quia fratres minores k. 1v: Legitur nobis in floribus Beati Patris nostri Francisci. Od momentu kasaty klasztoru we Wschowie (1828) w zbiorach specjalnych BRacz; świadczy o tym treść pieczęci na k. 8v: „Publiczna Biblioteka Miejska Raczyńskich”. Na k. 1: Rps 1361 (czerwonym kolorem) na górnym marginesie ołówkiem: inwent. 338.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. 1: IHS, incipit: Et quia este libellus vocatur corona Virginis, salutis necesse... quia fratres minores dicunt et alii multa.

k. 1—2: Nota cantus figuratus („Legitur nobis in floribus Beati Patris nostri Francisci, quod est magnus...”).

k. 2v—3v: R.: Angelus ad Virginem missus, dum intravit.

k. 4—5: Tekst (bez not.) — O Maria flos rosarum.

k. 5v—6: Sekw.: Salve sancta Parens (not. okrągła na 5-liniach, tenor, contratenor); akrostych — STANISLAUS.

k. 7—7v: Gaude Virgo (10 strof z not. okrągłą).

k. 8—8v: Napis: „Unde Bernardus Regine caeli, qui fervit mente fidei, ab omni pena proteget, enim Virgo serena... cum nunc dicor utrumque. Dies est laetie, tu ortu fregali...”.

k. 8v: Explicit: Pro fratre Marco de Ponyecz, Baptismo illi amicissimo... Patri... relative.

Iluminacje: ozdobne inicjały z wypustkami marginalnymi na k. 1: L[egitur], 1: T[empore], 1v: F[ecit], 2: I[llo], 2: P[ost], 2v: A[ngelus], 2v: T[enor], 2v: C[ontrapunctum], 3: A[ngelus], 3v: O[mnis], 3v: Z[elator], 4: I[n flores], 6v: C[um], 6v: T[enor], 6v: C[ontra], 6v: I[terum], 8v: D[ies];

zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 1, 2, 3, 4, 3v, 6v, 8v; kilka inicjałów frakturowych w tekście.

Literatura: Kowalewicz: Liryka 231, 234; Tomczak 410.

O br. Marku z Ponieca: Kantak: Ber I 100; Kowalewicz: Liryka 281; Memoria patrum 6, 191; Miazga: Skryptorzy 338; SPKP 568; W-20 53.

146. GRADUALE z 1627 r., BKórń 35.

Łac., perg., k. 258, 59,5×38 cm, pismo jednej ręki z XVII w., tekstura gotycka;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą, na grzbiecie biała zrekonstruowana, tłoczenia geometryczne i roślinne, mosiężne okucia w narożnikach, rozetety, brak jednego okucia w prawym narożniku, ślady po zapinkach, całość wskazuje na 2 poł. XVII w.;

stan — dobry, wycięcia na k. 15, 26, 36, 71, 115, 132, 151, 175, 215—218, 221, 223, 224, 242, 253, 256, 258, bez szkody dla tekstu, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Grzegorz z Wroniek (k. 1).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Sierakowie; wskazuje na to k. tyt.: „Conventus Sirakoviensis...”. Obecnie kodeks znajduje się w BKórń; świadczy o tym sygn. 35, dawniejsza I C 35 na k. tyt., pieczęć o treści: „Biblioteka Kórnicka”. Rps znalazł się w zbiorach BKórń po kasacie klasztoru w Sierakowie (1819 r.).

Zawartość:

k. tyt.: Napis: Hoc GRADUALE sumptibus illustris et magnificae dominae D. Zofiae de Sztemberk Opalińska palatinae Posnaniensis fundatricis Conventus Sirakoviensis, labore vero fratris Gregorii Wronecensis ordinis minoris observantium factum anno domini 1627. Oretur pro eo peccatore A[ve] M[aria].

k. 2: Indeks rzeczy.

k. 2v: Nie zapisana;

k. 3: Incipit: Asperges me Domine.

k. 3—3v: Asperges, Vidi aquam.

k. 4—16: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: festis solemnioribus, maioribus duplicibus, minoribus duplicibus, dominicis diebus, de BVM, „Rorate”, tempore paschali, maiori semiduplici, minori semiduplici, dominicae Adventus et Quadragesimae, Passione Domini.

k. 16v—20: Sekw.: Victimae paschali, Veni sancte Spiritus, Lauda, Sion, Salvatorem.

k. 20v: Nie zapisana;

k. 21—24v: „Patrem omnipotentem” (per annum, dominicis, Adventus, Quadragesimae).

k. 25—167: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: I—IV Niedzielę Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Młodzianków, Jana ap., Niedzielę wśród Oktawy Bożego Narodzenia, Nowy Rok, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, II i III Niedzielę po Trzech Królach, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, I—IV Niedziele Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej.

- k. 77v—86v: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Hosanna Filio David, Collegerunt, Pueri hebraeorum, Cum appropinquaret, Gloria Laus, Ingrediente; Wielki Poniedziałek, Wtorek, Środę, Czwartek, Piątek i Sobotę, Niedzielę Zmartwychwstania Pańskiego, Poniedziałek, Wtorek, Środę, Czwartek i Sobotę po Zmartwychwstaniu, Niedzielę Białą, II—V Niedzielę po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Poniedziałek i Wtorek po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, I Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego, Boże Ciało, II—XXIII Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.
- k. 168—214: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja ap., Niepokalanego Poczęcia NMP, Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Mateusza, Agaty, Jednego Męczennika, Wyznawców, Męczenników, Dziewic, Józefa, Gabriela Arch., Zwiastowania NMP, Filipa i Jakuba, Znalezienia Krzyża Świętego, Antoniego z Padwy, Michała Arch., Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Wspomnienia św. Pawła, Anny, Piotra w Okowach, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, dnia Oktawy św. Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Ludwika, Narodzenia NMP, Podwyższenia Krzyża Świętego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Aniołów Stróżów, Franciszka z Asyżu, Wszystkich Świętych, Marcina, Dydaka, we mszy o Męce Pańskiej.
- k. 215—258: Commune Sanctorum (Intr., Trac., Grad., Offer., Comm. — po trzy) na: Apostołów, Jednego Męczennika nie biskupa, Jednego Męczennika w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników w okresie Wielkanocnym, Kilku Męczenników poza okresem Wielkanocnym, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dedykacji Kościoła.
- k. 258v: Explicit: [...] querit invenit, et pulsantia perierunt — In nomine Domini.

Iluminacje: bordiura o motywach roślinnych na k. tyt., tytuły poszczególnych świąt i części kodeksu czerwonym inkaustem; inicjały w kolorach: niebieskim, czerwonym, ciemnozielonym, rzadziej — żółtym. Inicjały figuralne na:

- k. 25: A[d te] — Zwiastowanie NMP;
 k. 37v: P[uer] — Boże Narodzenie;
 k. 118: V[iri] — Zakonnik w brązowym habicie franciszkańskim;
 k. 122: S[piritus] — Zesłanie Ducha Świętego;
 k. 128v: C[ibavit] — Boże Ciało (złota monstrancja);
 k. 168: A[lleluia] — Święty Andrzej ap.;
 k. 168v: E[gredimini] — NMP Niepokalanie Poczęta;
 k. 170v: I[n nomine] — Aniołowie adorują (IHS);
 k. 174v: S[cio] — Święty Paweł ap.;
 k. 189v: D[e ventre] — Święty Jan Chrzciciel;
 k. 194v: C[onfessio] — Święty Wawrzyniec;
 k. 196: G[audeamus] — NMP w koronie, aniołowie podtrzymują szatę;
 k. 205: G[audeamus] — Święty Franciszek z Asyżu (Stygmaty);
 k. 215: M[ihi] — Święci Piotr i Paweł;

inicjały z maszkaronami na k. 41, 46, 102, 125v; inicjały ozdobne wielokolorowe z wypustkami marginalnymi na k. 3, 16v, 17, 18, 21, 22v, 30v, 32v, 34, 47, 50v, 51v, 72v, 74v, 79, 79v, 99v, 103v, 109v, 113v, 134, 147, 149, 151, 152v,

155v, 157v, 162, 164v, 166, 176v, 193v, 208; zdobienia marginalne o motywach roślinnych na k. 25, 35v, 37v, 118, 122, 125v, 128v; na k. 178v: (wycięty inicjał ze szkodą dla tekstu), wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie.

Literatura: Bartkowski: Gloria Laus 67; Ténze: Repertuar 228; Tomczak 410; M. Muszyński. [Graduale] 35. W: Katalog rękopisów Staropolskich Biblioteki Kórnickiej XVI—XVIII wieku. T. 1. Wrocław 1971 22—35.

O br. Grzegorz z Wroniek: Ms. w BKórń. k. 1; Memoria patrum 601; RGP-k-13 33.

147. [H Y M N A R I U M] z 1680 r., BJ 4/50.

Łac., perg., k. 69, 53×38 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”; opr. deska dębowa obciągnięta brunatną skórą, tłoczenia geometryczne i roślinne, w dolnych narożnikach zniszczona; stan — dobry, inicjały; skrypt. i ilum. — br. Hipolit Szolc (k. 68v); EWK 2272.

Pro w e n i e n c j a: Bibl. klasztoru OO. Ber Kr; świadczy o tym los kodeksów wypożyczonych na wystawę do BJ w 1900 roku; por. Bogdalski: Ber II 256—260. Obecnie rękopis znajduje się w BJ pod sygn. 4/50 w lewym narożniku oprawy, na wyklejce Nr 0326 i 4/50 BJ (ołówkiem) oraz pieczęć kształtu owalnego BJ.

Z a w a r t o ś ć:

k. tyt.: Brak;

k. 1: Incipit: Creator alme siderum (hymn na okres Adwentu).

k. 1—18: Proprium de Tempore (Vesp., Matut., Laud.) hymny na: Adwent, Boże Narodzenie, Młodzianków, Trzech Króli, Wielki Post, Niedzielę Męki Pańskiej, okres Wielkanocny, Niedzielę Białą, Zmartwychwstanie Pańskie, Wniebowstąpienie Pańskie, Zesłanie Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało.

k. 18v—30v: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta: Katedry św. Piotra, Pawła ap., Martyny, Hermenegildy, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Elżbiety, Marii Magdaleny, Piotra w Okowach, Wniebowzięcia NMP, Michała Arch., Aniołów Stróżów, Teresy dz., Wszystkich Świętych.

k. 31v—43v: Commune Sanctorum (Cesp., Matut., Laud.) hymny na: Apostołów, Apostołów w okresie Wielkanocnym, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznawcy, Wyznawcy biskupa, Wyznawcy nie biskupa, Dziewic, Dziewicy Męczennicy, Dziewicy nie Męczennicy, Świętych Nie-wiaśc.

Oficjum na święta: Katarzyny z Bolonii, Franciszka z Asyżu, Klary (Ant. de Vesp., Mgt., Laud., oraz hymny na Vesp., Matut., Laud.).

k. 44—48v: Hymny do Vesp., Matut., Laud. na święta: Floriana, Stanisława, Podziękowania za Zwycięstwo w Bitwie pod Chocimiem w 1621 r., NMP, Imienia Jezus.

k. 49—60v: Proprium de Sanctis (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta: Gabriela Arch., Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, Stygmatów św. Franciszka z Asyżu, Uroczystość św. Franciszka z Asyżu, Dydaka.

k. 61—68v: Proprium SS. Patronorum Regni Sueciae (Vesp., Matut., Laud.) hymny na święta: Ansgara, Zygfyda, Eryka, Eschilisa, Wszystkich Świętych Patronów Szwecji, Botwida, Heleny.

k. 68v: Explicit: [...] Vita servat a vitiis Jesu... redempto ut sup.

Na dolnym marginesie napis: Ad laudem Dei T.O.M. et Sanctae V. Mariae honorem, cura et labore perfecit Fr. HIPPOLITO Szolc MDCLXXX (1680).

Mortuus hic sua provincia Rusiae, cum esset custos Lublini. Requiem aeternam dicite illi.

k. 69: Indeks hymnów.

W górnym marginesie napis: 1680 20 August. A.M.D.G. et SS. collector et scriptor hic in dicis petit per se dici. AVE MARIA.

I l u m i n a c j e: inicjały figuralne na:

k. 1: C[reator] — Zwiastowanie NMP;

k. 2v: J[esu] — Boże Narodzenie;

k. 4: A[udit] — Męczeństwo Świętych Młodzianków;

k. 4v: C[rudelis] — Pokłon Trzech Króli;

k. 6: A[udi] — Kuszenie Pana Jezusa na pustyni;

k. 8: V[exilla] — Drzewo Krzyża;

k. 10: A[d regias] — Zmartwychwstanie Pańskie;

k. 12v: S[alutis] — Wniebowstąpienie Pańskie;

k. 19v: M[artinae] — Adam i Ewa, pod drzewem rajskim — wąż;

k. 31: E[xultet] — Święci Piotr i Paweł ap.;

k. 44: V[ir] — Święty Florian;

k. 45: G[aude] — Święty Stanisław;

k. 47: A[ve] — NMP Niepokalana;

k. 57: P[laude] — Święty Franciszek z Asyżu;

k. 58: D[ecus] — Święty Franciszek na tle świątyni, na dolnym marginesie — św. Antoni z Padwy;

k. 58v: F[allacis] — Święty Dydak;

zdobienia marginalne o motywach roślinnych (Kwiaty) oraz wypustki marginalne inicjałów na k. 1v, 2, 4v, 5v, 6v, 8v, 9v, 11, 12, 13, 13v, 15, 15v, 16, 17, 17v, 18v, 19, 20—29v, 30, 31v, 32—43, 46, 46v, 47—49v, 51—55v, 56, 59, 61—68; bordiura na k. 1, 2v, 10, 12v, 47, 50v, 57, 58; zdobienia figuralne marginalne na k. 2v, 4v, 40v, 50v, 58, 68v; inicjały wycięte bez szkody dla tekstu na k. 50v, 55v, liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

L i t e r a t u r a: Bogdalski: Ber II 256—260; Miazga: Skryptorzy 330.

O br. Hipolicie Szolc: Ms. w BJ 4/50 kolofon na k. 68v; Z. Ameisenowa. Rękopisy i pierwodruki iluminowane Biblioteki Jagiellońskiej. Kraków 1958 24; EWK 2272; Miazga: Skryptorzy 330.

148. [G R A D U A L E] z 1685 r., BUWwa 44.

Łac., papier, k. I+264, 48×29,5 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogoetyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. deska obciągnięta ciemnobrunatną skórą z ornamentem linearnym i figuralnym, rekonstrukcja wykonana około 1964 r., nowa skóra na grzbiecie i narożnikach, dwie mosiężne zapinki, całość w tekturowym futerale;

stan — (po rekonstrukcji) dobry, inicjały;
skrypt. i ilum. — br. Karol Grabański (k. 264).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Piotrkowie Trybunalskim; wskazuje na to k. 264: Petricoviensis; późniejsza konwent Sióstr Bernardynek w Łowiczu; świadczy o tym napis na wyklejce: „Te księgi Panien zakonnych konwentu Łowickiego... i na straszny dekret niech przyjdzie 1708 dnia 16 Junii”. Obecnie rękopis znajduje się w zbiorach muzycznych BUWwa; pieczęć na wyklejce i k. 264: „Biblioteka Uniwersytecka Warszawa”.

Zawartość:

k. tyt.: Brak;

k. I: Napis: „Te księgi Panien zakonnych konwentu Łowickiego, ktoby je ukradł podczas pacierza w konwecie, przed Sąd naszego Boga powołany będzie i na straszny dekret niech przyjdzie, jeżeli się odważy je brać. Roku 1708 dnia 16 Junii”.

k. 1: Incipit: Kyrie eleison.

k. 1—17v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na: festis duplicibus, semiduplicibus, duplicibus maioribus, dominicis diebus, „Rorate”, de BVM, tempore Passionis, tempore Paschalis, dominicis per annum.

k. 18—19v: Asperges, Vidi aquam.

k. 20—25: „Patrem omnipotentem” (Wielkanocne, Adwentowe, na Wielki Post).

k. 25v—27: Msza na uroczystość Niepokalanego Poczęcia NMP.

k. 27v—34v: Sekw.: Verba buccinate, Victimae paschali, Veni Sancte Spiritus, Lauda, Sion, Salvatorem.

k. 35—40: „Patrem omnipotentem” (Lubelskie, Mazowieckie, Francuskie, Furmańskie).

k. 40v—161v: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: I—IV Niedzielę Adwentu, Boże Narodzenie, Jana ap., Młodzianków, Trzech Króli, Niedzielę wśród Oktawy Trzech Króli, II i III Niedzielę po Trzech Królach, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową (śpiewy), I—IV Niedzielę Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową (śpiewy);

k. 98v: w inicjale E[go] data: 1685 Januar.

k. 100: Msza o Imieniu Jezus.

k. 103—115: Śpiewy liturgiczne na Wielki Czwartek, Wielki Piątek, Wielką Sobotę.

k. 115v—123v: Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego, Poniedziałek i Wtorek Wielkanocny, II—V Niedzielę po Zmartwychwstaniu, Litania mniejsza.

k. 124v—161: Wniebowstąpienie Pańskie, II Niedzielę po Wniebowstąpieniu Pańskim, Zesłanie Ducha Świętego;

k. 126v: na prawym marginesie data: 1685 (czerwonym inkaustem); Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało, II—XXIII Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.

k. 159—160: Nie zapisane;

k. 161—161v: Intr., Alleluia na święto Grobu Chrystusa.

k. 162—219v: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja ap., Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Nawrócenia

św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Gabriela Arch., Znalezienia Krzyża Świętego, Antoniego z Padwy, Jana Chrzciela, Piotra i Pawła, Wspomnienia św. Pawła, Anny, dni Oktawy św. Piotra i Pawła, Piotra w Oko-
wach, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, Lud-
wika.

- k. 197—211: Msze wotywnne — o Stygmatach św. Franciszka z Asyżu, o św. Franciszku z Asyżu, o Wszystkich Świętych Zakonu Serafickiego, o Męce Pańskiej, o Trójcy Przenajświętszej, o Duchu Świętym, o Aniołach, o NMP.
k. 211—219v: na święta: Marcina, Klemensa, Dydaka, Joachima.
k. 220—255: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm. po trzy) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznaw-
cy biskupa, Kilku Wyznawców, Wyznawców nie biskupów, Dziewic.
k. 255v: Msza za zmarłych (Kyrie, Intr., Trac., Sekw.: Dies irae, Offer., Sanc-
tus, Agnus Dei, Comm.).
k. 264: Indeks rzeczy.

Explicit: Sit nomen Domini benedictum.

Na dolnym marginesie napis: Fr. Caroli GRABAŃSKI 28 maji 1685 —
Petricoviensi.

I l u m i n a c j e: inicjały ozdobne wielkości od 6×6 do 10×10 cm na k. 20: P[atrem], 22v: P[atrem], 27: V[erba], 29: V[eni], 30v: L[auda], 36v: P[atrem], 38: P[atrem], 38v: P[atrem], 40v: M[ihi], 41: P[opulus], 43: G[audete], 44v: R[oc-
rate], 45v: A[ve], 46v: H[odie], 48v: D[ominus], 49v: L[ux], 50v: P[uer],
52: S[ederunt], 53v, I[n medio], 54: E[x ore], 57v: E[ce], 58: I[n excelsa],
59: O[mnis], 60: A[dorate], 61: C[ircum], 64: E[xurge], 67: E[sto], 70: E[xaudi],
75: I[nvocabit], 78v: R[eminiscere], 81: O[culi], 84v: L[aetare], 87: J[udica],
92: G[loria], 93: D[omine], 95v: D[eus], 98: N[os], 100: I[n nomine], 103:
C[hristus], 106: E[ripe], 107v: E[ce], 107v: P[opule], 111: C[rux], 111v: C[an-
temus], 115v: R[esurrexisti], 117v: A[qua], 119v: M[isericordia], 120: J[ubila-
te], 121: C[antate], 122: V[ocem], 123v: E[xaudit], 124: V[iri], 126v: S[piri-
tus], 130: B[enedicta], 132: C[ibavit], 135: F[actus], 135v: R[espice], 136v: D[omi-
nus], 137v: E[xaudi], 138v: D[ominus], 140: O[mnes], 141: S[uscepimus],
142: E[ce], 146: R[espice], 148v: I[nclina], 152v: S[alus], 154v: I[n volunta-
te], 163: E[gredimini], 171: S[cio], 174: S[uscepimus], 178v: P[reuerunt],
186v: A[lleluia], 187v: D[eventre], 193v: C[onfessio], 194v: G[audeamus],
197: S[alve], 220: M[ihi], 222: I[n virtute], 226v: P[roexisti], 227v: S[ancti],
229v: I[n tret], 230: S[alis], 239: S[tatuit], 240: I[n medio], 248: D[ilexisti],
255: R[equiem]; inicjały z wypustkami marginalnymi na k. 30v, 40v, 48v,
50v, 52, 53v, 54, 61, 64, 67, 75, 78v, 84v, 107v, 115v, 119v, 120, 124v, 126v,
148v, 152v, 154v, 163, 174, 178v, 186, 187v, 194, 197, 239, 240; liczne inicjały
wielokolorowe, inicjał z maskaronem na k. 132; wiele inicjałów frakturo-
wych w całym kodeksie.

L i t e r a t u r a: Miazga: Credo 203.

O br. Karolu Grabańskim: Ms. w BUWwa sygn. 44 k. 264; Miazga: Skryp-
torzy 330—331; W-35 205, 243; W-60 64.

149. [G R A D U A L E] z 1687 r., BSemWwa A.8.2.

Łac., papier, k. 189, 42×29 cm, pismo jednej ręki z XVII w., późnogotyckie;

not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;
opr. kodeks luźno włożony w okładki tekturowe obciążnięte białym płótnem
na grzbiecie i narożnikach, dwa sznurki do wiązania;
stan — dobry, iniciały;
skrypt. i ilum. — br. Karol Grabański (k. 173v).

P r o w e n i e n c j a: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Grodzisku Wielkopolskim; świadczy o tym nota na k. 173v: Grodicii 1687, 20 Decembris; obecnie rękopis znajduje się w BSemWwa pod sygn. A.8.2. nr Inwentarza 254 (na wyklejce okładki), pieczęć trójkątna na k. 2, 187: „Bibl. Sem. Metr. Vars.”.

Z a w a r t o ś ć:

- k. tyt.: Brak;
k. 1: Incipit: Kyrie eleison.
k. 1—16: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Sanctus, Agnus Dei) na święta: II Classis, duplicibus festis, dominicis per annum, de Beata, Rorate, tempore Adventus et Quadragesimae, Dominica Passionis, tempore Paschali, feriale.
k. 16v—22: „Patrem omnipotentem” (Niedzielne, Wielkanocne, na Boże Narodzenie).
k. 22v: Nie zapisana.
k. 23—27: Sekw.: Victimae paschali, Veni Sancte Spiritus, Lauda, Sion, Salvatore.
k. 28—29: Brak;
k. 30—108: Proprium de Tempore (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm.) na: I—IV Niedzielę Adwentu, Wigilię Bożego Narodzenia, Boże Narodzenie, Szczepana, Jana, Nowy Rok, Trzech Króli, II i III Niedzielę po Trzech Królach, Niedzielę Siedemdziesiątnicy, Sześćdziesiątnicy, Pięćdziesiątnicy, Środę Popielcową, I—IV Niedzielę Wielkiego Postu, Niedzielę Męki Pańskiej, Niedzielę Palmową (śpiewy), Imienia Jezus, dni Wielkiego Tygodnia, Zmartwychwstanie Pańskie, Niedzielę Białą, II—V Niedzielę po Wielkanocy, Wniebowstąpienie Pańskie, Niedzielę wśród Oktawy Wniebowstąpienia Pańskiego, Zesłania Ducha Świętego, Poniedziałek po Zesłaniu Ducha Świętego, Trójcy Przenajświętszej, Boże Ciało (Cibavit), Niedzielę wśród Oktawy Bożego Ciała, IV—XXIII Niedzielę po Zesłaniu Ducha Świętego.
k. 109—120: Brak;
k. 121—146: Proprium de Sanctis (Intr., Grad., Offer., Comm.) na święta: Andrzeja ap., Imienia Jezus, Katedry św. Piotra, Nawrócenia św. Pawła, Ofiarowania Pańskiego, Gabriela Arch., Filipa i Jakuba, Jana Chrzciciela, Piotra i Pawła, Anny, Przemienienia Pańskiego, Wawrzyńca, Wniebowzięcia NMP, dni Oktawy św. Wawrzyńca, Ludwika, Narodzenia NMP, Michała Arch., Piotra z Alkantary, Franciszka z Asyżu, Marcina, Dydaka, Joachima.
k. 147: Nie zapisana.
k. 148—169v: Commune Sanctorum (Intr., Grad., Trac., Offer., Comm. — po trzy) na: Apostołów, Jednego Męczennika, Kilku Męczenników, Wyznawców biskupów, Wyznawców nie biskupów, Dedykacji Kościoła.
k. 170: Msza wotywna o Męce Pańskiej.
k. 173: Te Deum.

- k. 173v: Napis na dolnym marginesie: „Grodicii 1687, 20 Decembris. In officio tunc existente Provincialati Pater A. R. Radoński in capitulo Casimieriensi electo 1686. Fr. Carolus GRABAŃSKI vicarii”.
- k. 174—174v: Trac. we mszy o Duchu Świętym, o Aniołach.
- k. 175—176: Brak;
- k. 177v—178: Pieśń w języku polskim — Zdrowaś bądź, Marya — trop — O Virgo Virginum, duc nos ad gaudium.
- k. 178v: Nie zapisana.
- k. 179—185: Msza za zmarłych (Kyrie, Intr., Trac., Sekw. Dies irae, Offer., Sanctus, Agnus Dei, Comm.).
- k. 185v—186: Indeks rzeczy.
- k. 187—189: Msza wotywna o Matce Bożej Bolesnej (Stabat iuxta Crucem).
- k. 189: Explicit: Misericordias Domini... Generationem et generationem. Gloria Patri etc.
- k. 189v: Nie zapisana.

Iluminacje: inicjały ozdobne wielkości 10×10 cm na k. 1: K[yrie], 88v: C[ibavit], 121: E[gredimini]; inicjały wielokolorowe z wypustkami marginalnymi o motywach roślinnych na k. 1, 1v, 2v, 3, 3v, 5, 5v, 8, 9v, 10v, 11v, 12v, 13, 14v, 15, 15v, 16, 18, 20, 23, 23v, 25, 30, 31, 32, 34, 35v, 37, 37v, 38v, 39v, 42, 43v, 45v, 46, 46v, 47v, 49, 50v, 52, 52v, 54, 55v, 58v, 59v, 60, 61, 62, 63v, 64, 65, 65v, 66, 68, 68v, 71, 74, 74v, 76, 76v, 77v, 78, 79, 80, 80v, 81v, 82v, 83, 84v, 86, 87, 88, 90v, 91, 91v, 93, 95, 97, 98—107, 123—137, 138v—170, 174, 174v, 179, 180v, 183v; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: Maciejewski: Kyriale II 155—156; Miazga: Credo 203.

O br. Karolu Grabańskim: Ms. w BSemWwa sygn. A.8.2. k. 173v; Miazga: Skryptoryz 330—331; W-35 205; W-60 64.

150. CANTIONALE z 1769 r., BBerŁ 53.

Łac., papier, s. 40, 33,5×25 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciągnięta brązowym płótnem, rekonstrukcja w 1983 r., na środku naklejka z napisem: „Ten KANCJONAŁ należy do konwentu WW. PP. Bernardynek w Łowiczu 1769 r.”

stan — dobry, inicjały;

skrypt. i ilum. — br. Antoni Kuun (k. tyt.).

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów w Łęczycy; świadczy o tym napis na k. tyt.: „Lamentationes et Passiones Christi, per hebdomadam sanctam seu maiorem, a Fratibus Minoribus Reg. Obs. Conventus Lanciencensis...”. Obecnie kodeks znajduje się w BBerŁ pod sygn. 53 na wyklejce i napis na oprawie „[...] do Konwentu WW. PP. Bernardynek w Łowiczu”.

Zawartość:

- k. tyt.: Napis: „Echo lacrimabilis passionem Verbo Incarnati et passi per Lamentationes prophetarum. Inclamans hoc est: Lamentationes et Passiones Christi, per hebdomadam sanctam seu maiorem, a Fratibus Minoribus Reg. Obs. Conventus Lanciencensis, quotannis decantandae conscriptae. Anno quo Verbum incarnatum amore generis humani factum est Passivum

scilicet: 1769, per me P.F. Antonium KUUN indign. Praed. Generalem et pt. Vicar, ejusdem loci incept. Novem. Finivi: 25 Januarii 1770.

Ad Majorem Dei Gloriam, fratrum utilitatem — mei conten...”.

k. tyt. v: „INRI — Index contentorum in hoc CANTIONALI”.

s. 1: Incipit: „Incipit lamentatio Jeremiae Prophetae”.

s. 1—9: Wielki Czwartek — pierwsza lamentacja;

s. 4: druga lamentacja;

s. 7: trzecia lamentacja.

s. 10—17: Wielki Piątek — pierwsza lamentacja;

s. 13: druga lamentacja;

s. 15: trzecia lamentacja.

s. 18—26: Wielka Sobota — pierwsza lamentacja;

s. 21: druga lamentacja;

s. 24: trzecia lamentacja.

s. 27: Napis w narożniku: „Finitum 30 Decembris” (czerwonym inkaustem);

Trac: Absolve Domine animas omnium fidelium.

s. 28: Śpiewy przy pierwszej i drugiej Stacji w Wielką Sobotę, V.

s. 29: Stacja trzecia i V.

s. 30: Stacja czwarta i V.

s. 32: Inwit. na Zmartwychwstanie Pańskie i Ps 94.

s. 35: Inwit. na Boże Narodzenie i Ps 94.

s. 38: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret,

s. 39: Gloria Laus, Ingrediente Domino.

s. 40: Explicit: Cumque audissent, quod Jesus veniret Jerosolimam, exsierunt obviam ei. Cum ramis etc.

Iluminacje: ozdobne inicjały czerwono-czarne na s. 1: I[ncipit], 2: G[imel], 2: D[aleth], 3: H[e], 4: J[erusalem], 5: H[eth], 7: J[erusalem], 7: J[od], 9: M[em], 9: N[unc], 10: J[erusalem], 11: T[heth], 11: J[od], 13: M[em], 14: N[unc], 15: J[erusalem], 16: A[leph], 16: B[eth], 17: B[et], 17: G[imel], 18: H[eth], 19: H[eth], 19: T[eth], 19: J[od], 20: J[od], 20: J[erusalem], 22: D[aleth], 23: V[au], 24: I[ncipit], 26: J[erusalem], 28: Q[ui], 32: S[urrexit], 37: H[odie], 38: G[loria], 39: G[loria], 39: I[srael], 39: I[ngrediente]; zdobienia marginalne z wypustkami na s. 10, 16, 19, 20, 21, 22, 24, 26; k. tyt. — bordiura o motywach insygniów Męki Pańskiej; liczne inicjały frakturowe w całym kodeksie.

Literatura: O br. Antonim Kuun: Ms. w BBerŁ sygn. 53 k. tyt.; Miazga: Skryptorzy 332.

151. [G R A D U A L E] z 2 poł. XVIII w., BUPz 535 I.

Łac., papier, k. 82, 18×10 cm, pismo jednej ręki z XVIII w., humanistyczne; not. Nota quadrata na 4-liniach, klucze „C” i „F”;

opr. tektura obciążnięta brązowym płótnem, rekonstrukcja po 1965 roku.

stan — dobry, bez zdobień, inicjały frakturowe;

skrypt. i ilum. — nie znany.

Proweniencja: Bibl. klasztoru OO. Bernardynów we Wschowie; wskazuje na to zawartość wewnętrzna i los biblioteki klasztoru wschowskiego; por. M. Szymańska. Katalog rękopisów Biblioteki Głównej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Rękopisy XVII i XVIII w., sygn. 400—

—699. Poznań 1971 37. Obecnie kodeks znajduje się w BUPz sygn. 535 I na wyklejce, oraz treść pieczęci BUPz na wielu kartach.

Zawartość:

k. tyt.: Brak:

- k. 2v: Incipit: Exaltate Dominum Deum nostrum.
- k. 2v—4v: Ant. do I i II Vesp. na święto Grobu Chrystusa.
- k. 5—6: Intr., Ps 45 na święto Grobu Chrystusa.
- k. 7—10: Ant. do Vesp., HM, Ben., Mgt. o św. Józefie.
- k. 10v—17: Proprium de Sanctis (Intr.: na święta: Ojcowstwa św. Józefa, Translacji Domku Loretańskiego, Małgorzaty z Kortony, NMP z Góry Karmel, Nawiedzenia NMP, Wojciecha, Feliksa z Cantalicio.
- k. 17v—19: Incipity (Gloria, Credo, Ite missa est) na święta: I i II Klasy, o NMP, okresu Wielkanocnego, rytu zdwojonego, Rorate, msze wotywnne, Niedziele w ciągu roku liturgicznego.
- k. 22v—25: Śpiewy Niedzieli Palmowej — Cum appropinquaret, Gloria Laus, Ingrediente Domino.
- k. 25v—31: „Mandatum”.
- k. 31v—49v: Ordinarium missae (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei) na: Wielkanoc, Adwent, Wielki Post, święta I Klasy, II Klasy, rytu zdwojonego, o NMP, Niedziele w ciągu roku liturgicznego.
- k. 50—50v: Libera me.
- k. 51—59v: Nie zapisane (tylko 4-linie kolorem czerwonym).
- k. 60—60v: Kolęda — W żłobie leży — trop — Sani, licet imeriti servi.
- k. 61—76: Kolędy (w języku łacińskim i polskim — tekst bez notacji muzycznej): Salve Jesu Parvule, Id tibi dicam Jesu, Salve Jesu Pulcherime; — W żłobie leży, Witaj Jezu Dzieciatko, Pójdźmy do Jasełek nowych, Dzieciatko się narodziło, Anioł pasterzom mówił, Na Boże Narodzenie wesełą się Anieli (na przemian — In Betlehem asinus eum bove — „klękali”), Śliczna Panienska Jezusa zrodziła, Przybieżeli do Betlejem, Nowy Rok bieży; — Audens gaudebo in Jesu meo.
- k. 76v—77: Ojcie i Patriarcho Seraficki Franciszku (pieśń o św. Franciszku z Asyżu, w języku polskim).
- k. 77v—78: Płaczcie Anieli, płaczcie Duchy Święte (pieśń w języku polskim — nad grobem, o Męce Pańskiej).
- k. 78v: Nie zapisana.
- k. 79—80v: Niedziela Zmartwychwstania Pańskiego (śpiewy) — Gloria tibi Trinitas, Cum Rex gloriae.
- k. 80v: Explicit: [...] Oremus: Deus qui nos Resurrectionis Dominicae annua solemnitate letificas, concede propitius, ut per temporalia festa, quae agimus, pervenire ad gaudia aeterna mereamur. Per eundem Dominum nostrum Jesum Christum.
- k. 81—82v: Nie zapisane.

Iluminacje: wiele inicjałów frakturowych w całym kodeksie, które stanowią jedyną zdobniczą stronę rękopisu.

Literatura: M. Szymańska. Katalog rękopisów Biblioteki Głównej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Rękopisy XVII i XVIII wieku, sygn. 400—699. Poznań 1971 37; Tomczak 410.

INDEKS ALFABETYCZNO-CHRONOLOGICZNY
BERNARDYŃSKICH RĘKOPISÓW LITURGICZNYCH

1. Antiphonarium z 1480 r.,	MDSd 1689	297
2. Antiphonarium z 2 poł. XV w.,	BPBerKr 27/RL	45
3. Antiphonarium z 2 poł. XV w.,	BSemPl 5	245
4. Antiphonarium z ok. 1500 r.,	BPBerKr 16/RL	28
5. Antiphonarium z 1560 r.,	BPBerKr 17/RL	30
6. Antiphonarium z 1579 r.,	BPBerKr 4/RL	10
7. Antiphonarium z 1 poł. XVI w.,	BPBerKr 8/RL	17
8. Antiphonarium z 2 poł. XVI w.,	BPBerKr 19/RL	33
9. Antiphonarium z 2 poł. XVI w.,	BPBerKr 34/RL	59
10. Antiphonarium z 2 poł. XVI w.,	BPBerKr 46/RL	79
11. Antiphonarium z 1 poł. XVII w.,	BSemWł 6	192
12. Antiphonarium z 1696 r.,	BSemPl 11	248
13. Antiphonarium z 1699 r.,	BCzart 3617	219
14. Antiphonarium z 2 poł. XVII w.,	BPBerKr 23/RL	39
15. Antiphonarium z 2 poł. XVII w.,	BPBerKr 24/RL	40
16. Antiphonarium z 2 poł. XVII w.,	BPBerKr 42/RL	72
17. Antiphonarium z 2 poł. XVII w.,	BPBerKr 44/RL	76
18. Antiphonarium z 2 poł. XVII w.,	BSemWł 7	194
19. Antiphonarium z 2 poł. XVII w.,	BSemWł bs[II]	204
20. Antiphonarium z 1736 r.,	BPBerKr 81/RL	147
21. Antiphonarium z 1745 r.,	BSemWł bs[III]	205
22. Antiphonarium z 1750 r.,	BPBerKr 28/RL	47
23. Antiphonarium z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 30/RL	50
24. Antiphonarium z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 31/RL	52
25. Antiphonarium z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 39/RL	67
26. Antiphonarium z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 40/RL	70
27. Antiphonarium z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 102/RL	187
28. Antiphonarium z 1755 r.,	BPBerKr 56/RL	96
29. Antiphonarium z 1761 r.,	BSemWł bs[IV]	207
30. Antiphonarium z 1778 r.,	BPBerKr 84/RL	155
31. Antiphonarium z 1778 r.,	BCzart 3790 II	234
32. Antiphonarium z 1779 r.,	BPBerKr 64/RL	109
33. Antiphonarium z 1785 r.,	BCzart 3618	221
34. Antiphonarium z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 74/RL	129
35. Antiphonarium z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 49/RL	84
36. Antiphonarium z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 70/RL	117
37. Antiphonarium z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 73/RL	126
38. Antiphonarium z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 94/RL	175
39. Antiphonarium z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 101/RL	186
40. Antiphonarium z 2 poł. XVIII w.,	BFrWs 25/1343	273
41. Cantionale z 2 poł. XVI w.,	BUWr IQ 215	261
42. Cantionale z 1705 r.,	BPBerKr 100/RL	183
43. Cantionale z 1718 r.,	BPBerKr 98/RL	181
44. Cantionale z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 43/RL	75
45. Cantionale z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 96/RL	179
46. Cantionale z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 97/RL	180

47. Cationale z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 99/RL	182
48. Cationale z 1760 r.,	BPBerKr 91/RL	168
49. Cationale z 1769 r.,	BPBerKr 59/RL	101
50. Cationale z 1769 r.,	BBerL 53	317
51. Cationale z 1773 r.,	BPBerKr 54/RL	93
52. Cationale z 1777 r.,	BPBerKr 53/RL	91
53. Cationale z 1779 r.,	BPBerKr 85/RL	157
54. Cationale z 1782 r.,	BPBerKr 58/RL	99
55. Cationale z 1784 r.,	BPBerKr 50/RL	86
56. Cationale z 1785 r.,	BPBerKr 57/RL	98
57. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 52/RL	90
58. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 60/RL	103
59. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 65/RL	110
60. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 67/RL	113
61. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 69/RL	115
62. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 71/RL	119
63. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 75/RL	130
64. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 86/RL	158
65. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 89/RL	163
66. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 90/RL	167
67. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 93/RL	173
68. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 95/RL	178
69. Cationale z 2 poł. XVIII w.,	BSemKi 14RL	290
70. Cationale z 1807 r.,	BPBerKr 92/RL	170
71. Graduale z 1464 r.,	BN B.O.Z.cim.151	293
72. Graduale z ok. 1480 r.,	BCzart 2827	209
73. Graduale z 1490 r.,	BPBerKr 45/RL	78
74. Graduale z 2 poł. XV w.,	BPBerKr 5/RL	12
75. Graduale z 2 poł. XV w.,	BPBerKr 7/RL	15
76. Graduale z 2 poł. XV w.,	BPBerKr 14/RL	25
77. Graduale z 2 poł. XV w.,	BRacz 1361	299
78. Graduale z 2 poł. XV w.,	BSemSd 173	236
79. Graduale z 2 poł. XV w.,	BSemSd 174	239
80. Graduale z 2 poł. XV w.,	BSemPl 3.IV.5B	257
81. Graduale z 1524 r.,	BPBerKr 1/RL	6
82. Graduale z 1525 r.,	BCzart 3620	228
83. Graduale z 1535 r.,	BPBerKr 2/RL	7
84. Graduale z 1535 r.,	BPBerKr 3/RL	9
85. Graduale z 1 poł. XVI w.,	BPBerKr 9/RL	18
86. Graduale z 1 poł. XVI w.,	BPBerKr 10/RL	19
87. Graduale z 1 poł. XVI w.,	BPBerKr 11/RL	20
88. Graduale z 1 poł. XVI w.,	BPBerKr 78/RL	136
89. Graduale z 1 poł. XVI w.,	BSemKi 6RL	287
90. Graduale z 2 poł. XVI w.,	BPBerKr 18/RL	31
91. Graduale z 2 poł. XVI w.,	BUWrB IF 389	263
92. Graduale z 1608 r.,	BCzart 3615	212
93. Graduale z 1610 r.,	BCzart 3616	216
94. Graduale z 1626 r.,	BSemWł 10	196
95. Graduale z 1627 r.,	BKórń 35	301
96. Graduale z 1630 r.,	BSemWł 11	198

97. Graduale z 1640 r.,	BPBerKr 20/RL	34
98. Graduale z 1 poł. XVII w.,	BKapGn 1476	286
99. Graduale z 1653 r.,	BPBerKr 79/RL	138
100. Graduale z 1661 r.,	BPBerKr 25/RL	41
101. Graduale z 1684 r.,	BUWrB IF 419/I	267
102. Graduale z 1685 r.,	BPWwa 44	309
103. Graduale z 1686 r.,	BUWrB IF 419/II	270
104. Graduale z 1687 r.,	BSemWwa A.8.2.	313
105. Graduale z 1697 r.,	BFrWs 27/1358	277
106. Graduale z 2 poł. XVII w.,	BPBerKr 82/RL	149
107. Graduale z 1716 r.,	BPBerKr 33/RL	57
108. Graduale z 1738 r.,	BPBerKr 35/RL	60
109. Graduale z 1744 r.,	BPBerKr 37/RL	64
110. Graduale z 1744 r.,	BSemPł 12	249
111. Graduale z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 26/RL	44
112. Graduale z 1753 r.,	BPBerKr 47/RL	80
113. Graduale z 1756 r.,	BSemWł bs[I]	203
114. Graduale z 1763 r.,	BPBerKr 51/RL	88
115. Graduale z 1772 r.,	BPBerKr 29/RL	48
116. Graduale z 1775 r.,	BPBerKr 76/RL	131
117. Graduale z 1788 r.,	BPBerKr 21/RL	36
118. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 48/RL	82
119. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 55/RL	94
120. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 62/RL	107
121. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 63/RL	108
122. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 66/RL	112
123. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 68/RL	114
124. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 87/RL	160
125. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 88/RL	162
126. Graduale z 2 poł. XVIII w.,	BUPz 535/I	319
127. Hymnarium z 1700 r.,	BPBerKr 22/RL	38
128. Hymnarium z 1742 r.,	BPBerKr 41/RL	71
129. Hymnarium z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 36/RL	62
130. Hymnarium z 1 poł. XVIII w.,	BPBerKr 38/RL	66
131. Hymnarium z 1773 r.,	BPBerKr 72/RL	122
132. Hymnarium z 1780 r.,	BJ 4/50	306
133. Hymnarium z 2 poł. XVIII w.,	BPBerKr 61/RL	105
134. Missale (fragment) z 1 poł. XIII w.,	BPBerKr 103/RL	190
135. Missale (fragment) z 1 poł. XIII w.,	BPBerKr 104/RL	191
136. Missale z 1619 r.,	BSemWł 52	200
137. Missale z 1716 r.,	BPBerKr 32/RL	53
138. Orationes z 1797 r.,	BCzart 3718	230
139. Psalterium z 1479 r.,	BPBerKr 12/RL	22
140. Psalterium z 1480 r.,	BPBerKr 15/RL	27
141. Psalterium z 1483 r.,	BPBerKr 77/RL	135
142. Psalterium z 2 poł. XV w.,	BPBerKr 6/RL	13
143. Psalterium z 2 poł. XV w.,	BCzart 3619	224
144. Psalterium z 1517 r.,	BPBerKr 13/RL	24
145. Psalterium z 1 poł. XVI w.,	BSemSd 175	242
146. Psalterium z 1 poł. XVI w.,	BSemSd 176	244

147. Psalterium z 2 poł. XVI w.,	BKapGn 1046	285
148. Psalterium z 1620 r.,	BPBerKr 80/RL	144
149. Psalterium z 2 poł. XVII w.,	BFrWs 27/1360	282
150. Psalterium z 1746 r.,	BSemWi bs[V]	208
151. Psalterium z 1754 r.,	BPBerKr 83/RL	152