

MUZEUM ARCHIDIECEZJALNE WE WROCŁAWIU  
ORAZ KATALOG JEGO ZBIORÓW

(C. d.)

III. MALARSTWO

A. GOTYK

a. Ikonografia Chrystusa Pana

1. Epitafium olejne na drzewie. Malarz czesko-śląski, na czerwonym tle Chrystus ukoronowany, po obu stronach stoją Matka Boża i św. Jan, u stóp krzyża klęczą fundatorowie, rok 1400, wym. 190×141 cm.

Wrocław — z kościoła św. Idziego.

Nowack, 144.

Braun — Wiese, 172.

Sygn. 27.

2. Pokłon Trzech Króli. Obraz malowany na drzewie, na odwrocie czterech uczonych dysputujących, ze „szkoły mistrza Barbary”, część ołtarza, czas 1460—1470, wym. 105×85 cm.

Wrocław, kościół Bozego Ciała.

Nowack, 150.

Braun — Wiese, 185.

Sygn. 145.

3. Chrystus w tłoczni mistycznej. Obraz olejny na drzewie, malarz wrocławski, obraz przedstawia Chrystusa tłoczącego

wino, na złotym tle Chrystus uginający się pod ciężarem krzyża, tłoczący wino w winnej prasie, czas powstania 1480—1490 rok (1486—1487), wym. 148×108 cm. Wrocław — kościół Bozego Ciała.

Kn 2129.

Nowack, 146.

Braun — Wiese, 188.

K. Fedyk, Gotycki obraz Chrystus w tłoczni mistycznej w Muzeum Archidiecezjalnym we Wrocławiu, Lublin 1968, maszynopis, str. 125 ilustr., praca mag. z historii sztuki, pisana pod kier. ks. prof. dra Władysława Smoleńca.

Sygn. 28.

4. Chrystus na Górze Oliwnej. Obraz olejny na drzewie, mistrz wrocławski, Chrystus modlący się na Górze Oliwnej, anioł z kielichem i krzyżem, wokół śpiący uczniowie, u dołu klęczy kanonik — fundator, obraz nagrobny, koniec XV wieku, wym. 140×112 cm.

Wrocław — z kościoła św. Marcina.

Kn 2405.

Nowack, 76.

Sygn. 9.

- 5.** Chrystus zmartwychwstający. Obraz olejny na drzewie, mistrz wrocławski, tło złote, na pierwszym planie klęczy kanonik — fundator adorujący Chrystusa Zmartwychwstałego, dalej Maryja, św. Andrzej, św. Barbara, św. Dorota, św. Katarzyna, u stóp Chrystusa śpiący żołnierz, obraz nagrobny, koniec XV wieku, wym. 140×112 cm.  
Wrocław — z kościoła św. Marcina.  
Kn 2406.  
Nowack, 77.  
Sygn. 11.
- 6.** Cierniem koronowanie Chrystusa Pana. Skrzydło tryptyku malowane na drzewie, u góry cierniem koronowanie Chrystusa, u dołu św. Michał Archanioł z mieczem i wagami, na odwrocie zniszczone malowidło św. Jana Ewangelisty, przemalowane, wiek XV, wym. 170×64 cm.  
Kwicz, pow. Wrocław.  
Kn 1550.  
Nowack, 80.  
Sygn. 12.
- 7.** Chrystus na Krzyżu. Skrzydło tryptyku, malowane na drzewie, u góry Chrystus ukrzyżowany, u dołu św. Jerzy zabija smoka, na odwrocie zniszczone malowidło św. Jana Chrzciela, przemalowane, wiek XV, wym. 170×64 cm.  
Kwicz, pow. Wrocław.  
Kn 1550.  
Nowack, 80.  
Sygn. 13.
- 8.** Oplakiwanie Chrystusa. Obraz malowany na drzewie, na pierwszym planie Chrystus zdjęty z krzyża, podtrzymywany przez św. Jana, za którym trzech mężczyzn stojących oplakuje Chrystusa, Najświętsza Maryja Panna i święte niewiasty, na tle Jerozolima, krzyż Chrystusa i dwóch łotrów na krzyżu, górna część obrazu ozdobiona jest ornamentem renesansowym, rok 1507, wym. 218 cm, obraz konserwowany w 1952 roku, Wrocław — katedra.  
Nowack, 104.  
Sygn. 21.
- 9.** Ukrzyżowanie. Obraz olejny na drzewie, na złotym tle Chrystus na krzyżu wśród łotrów, w tyle po lewej stronie Jerozolima, niżej grupa niewiast płaczących, pod krzyżem grupa jeźdźców, rok 1522, wym. 252×188 cm.  
Wrocław — kościół św. Idziego.  
Kn 2.  
Nowack, 167.  
Sygn. 30.
- 10.** Ostatnia Wieczerza. Obraz olejny na drzewie, Chrystus z 12 apostołami zgrupowanymi dokoła stołu, z lewej strony na pierwszym planie klęcząca postać fundatora, obok piesek ogryzający kość, nieco dalej kosz owoców, wiek XV, wym. 115×105 cm.  
Kn 2266.  
Sygn. 34.
- 11.** Predella ze sceną Chrystusa Pana i 12 apostołów. Obraz malowany na drzewie, koniec XV wieku, wym. 147×35 cm. Konserwowany w 1912 roku.  
Minkowice Oławskie.  
Nowack, 84.  
Sygn. 109.
- 12.** Skrzydło ołtarzowe, malowane na drzewie. Pokłon Trzech Króli i św. Antoni ze świnką, św. Jerzy, z drugiej strony Zwiastowanie, Chrystus Pan i narzędzia Męki Pańskiej, rok 1500, wym. 199×81 cm.  
Wichów, pow. Kozuchów.  
Nowack, 87.  
Sygn. 123.
- 13.** Obrzezanie, Cierniem Koronowanie. Obraz malowany na drzewie, wiek XV, wym. 49×27 cm.  
Lusina, pow. Środa Śląska.  
Kn 2314.  
Nowack, 101.  
Sygn. 156.
- 14.** Święte Rodzeństwo. Predella, obraz malowany na drzewie, grupa złożona z 25 osób, w środku Najświętsza Maryja Panna z Dzieciątkiem i św. Anną, wiek XV, wym. 203×56 cm.  
Herzogswalde.  
Kn 1806.  
Sygn. 936.
- 15.** Zwiastowanie. Obraz malowany na desce, z cyklu maryjnego, wiek XV, wym. 76×44,5 cm.  
Kleszczowice.  
Kn 2321.  
Sygn. 943.

- 16.** Nawiedzenie. Obraz malowany na desce, z cyklu maryjnego, wiek XV, wym. 76,5×44,5 cm.  
Kleszczowice.  
Kn 2321.  
Sygn. 944.
- 17.** Narodzenie Chrystusa. Obraz malowany na drzewie, z cyklu maryjnego, wiek XV, wym. 16,5×44,5 cm.  
Kleszczowice.  
Kn 2321.  
Sygn. 945.
- 18.** Pokłon Trzech Króli. Obraz malowany na drzewie, z cyklu maryjnego, wiek XV, wym. 76,5×45 cm.  
Kleszczowice.  
Kn 2321.  
Sygn. 946.
- 19.** Ofiarowanie Pana Jezusa w świątyni. Obraz malowany na drzewie, z cyklu maryjnego, wiek XV, wym. 77×44,5 cm.  
Kleszczowice.  
Kn 2321.  
Sygn. 947.
- 20.** Pan Jezus naucza w świątyni. Obraz malowany na drzewie, z cyklu maryjnego, wiek XV, wym. 77×44 cm.  
Kleszczowice.  
Kn 2321.  
Sygn. 948.
- 21.** Chrystus Zmartwychwstały. Obraz malowany na drzewie, z cyklu maryjnego, wiek XV, wym. 76×44 cm.  
Kleszczowice.  
Kn 2321.  
Sygn. 949.
- 22.** Narodzenie Chrystusa. Obraz malowany na drzewie. Na tle renesansowego pałacu klęczy Matka Boża, Dzieciątko Jezus spoczywa w żłóbku, św. Józef stoi ze świecą, otacza dziesięciu aniołków, rok 1500, wym. 80×60 cm.  
Wrocław.  
Sygn. 1014.
- 23.** Narodzenie. Obraz malowany na drzewie, wiek XV, wym. 105×74 cm.  
Ubocze.  
Sygn. 1032.
- 24.** Obrzezanie. Obraz malowany na drzewie, wiek XV, wym. 105×74 cm.  
Ubocze.  
Sygn. 1033.
- 25.** „Vir Dolorum”. Tempera na desce lipowej, dwustronna, obraz wotywny, z drugiej strony nie dokończony portret, rok 1520, pochodzenie nie znane, wym. 90×67 cm.  
Nowack, 250.  
Steinborn, 40.  
Sygn. 2331.
- 26.** Oplakiwanie Chrystusa. Obraz wotywny, malowany, tempera na desce dębowej, ok. 1500 roku, wym. 73×71 cm.  
Olszanice k. Zagrodna.  
Sygn. 2535.
- 27.** Ukrzyżowanie. Resztki ołtarza; pole środkowe: Chrystus na krzyżu, Najświętsza Maryja Panna, św. Jan Ewangelista oraz fundator; pola boczne: św. Piotr i św. Paweł; na odwrocie: widoczne kontury obrazów. Po roku 1500, uszkodzony, konserwowany w 1971 r., wym. 121×158 cm.  
Z kościoła św. Łazarza we Wrocławiu. Przekazał ks. Czesław Wehrstein 4.III.1971 r.  
Sygn. 3462.

## b. Matki Boskiej

- 1.** Madonna Karmiąca. Obraz malowany na drzewie, tzw. Madonna Grecka, ok. 1400 roku, wym. 22×20 cm.  
Neustadt (Prudnik).  
Kn 1742.  
Sygn. 1068.
- 2.** Zaśnięcie Matki Boskiej. Obraz, tempera, drzewo lipowe, mistrz czesko-śląski, na złotym tle przez środek ukosem stojące łóżko, przed nim klęczy Matka Boska podtrzymywana przez św. Jana, poza nim św. Piotr w tiarze i apostołowie, jeden z apostołów klęczy przed Matką Boską, pierwsza ćwierć XV wieku. Lutsch (IV, 384) określa czas powstania obrazu na ok. 1500 rok, wym. 179×133 cm., konserwowany w 1954 r. Wielowieś, pow. Gliwice.  
Kn 2229.  
Nowack, 24.  
Braun — Wiese, 174, 180.  
Sygn. 1.
- 3.** Matka Boska Królowa Różańca Świętego. Obraz malowany na drzewie. Matka Boska — Wybawicielka dusz w czyśćcu cierpiących, sceny bolesnych

tajemnic Różańca Świętego, wym. 206×155 cm, wiek XV.

Wierzbno Oławskie.

Kn 631.

J. Jungnitz, Die Rosenkranztafel im Breslauer Diözesanmuseum, Breslau 1912.

A. Schultz, Breslauer Malereinnung, *Schles. Kirchenblatt* 1867 s. 159.

Nowack, 139.

Braun — Wiese, 191.

Sygn. 104.

4. Madonna z Dzieciątkiem. Obraz na drzewie, mistrz wrocławski, na zielonym tle Madonna z Dzieciątkiem, św. Jan Chrzciciel, św. Barbara, św. Bernardyn. U stóp Najśw. Maryi Panny klęczy kanonik — fundator, polecany przez św. Jana, obraz nagrobny, koniec XV wieku, wym. 147×117 cm.

Wrocław — z kościoła św. Marcina.

Nowack, 74.

Sygn. 7.

5. Matka Boska z Dzieciątkiem pod baldachimem. Obraz olejny na drzewie, mistrz wrocławski, obok postacie świętych Jadwigi, Henryka, Wincentego, Jana. Przed Matką Boską klęczy kanonik — fundator, którego św. Jadwiga poleca Maryi Pannie, obraz nagrobny, koniec XV wieku, wym. 140×112 cm.

Wrocław — z kościoła św. Marcina.

Nowack, 75.

D. Stankiewicz, Konserwacja późnogotyckiego obrazu ze sceną Zwiastowania. *Rocz. Szt. śl.*, t. 8: 1971.

Sygn. 8.

6. Wniebowzięcie Matki Boskiej. Obraz olejny na drzewie, mistrz wrocławski; na złotym tle czterej aniołowie unoszą Maryję Pannę ku niebu; po lewej stronie św. Maria Magdalena, św. Jadwiga, św. Barbara; po prawej — apostołowie; na pierwszym planie klęczy kanonik — fundator, obraz nagrobny, koniec XV wieku, wym. 140×112 cm.

Wrocław — z kościoła św. Marcina.

Kn 2401.

Nowack, 77.

Sygn. 10.

7. Narodzenie i Nawiedzenie Najśw. Maryi P. Skrzydło ołtarzowe, malowane olejno na drzewie; górna część Narodzenie Matki Bożej; dolna — Nawiedze-

nie św. Elżbiety, 1490 rok, wym. 286×80 cm.

Pochodzi z Głogowa.

Nowack, 91.

Sygn. 17.

8. Matka Boża i św. Anna. Obraz olejny na drzewie lipowym, Matka Boska siedzi, trzymając Jezusa, obok św. Anna, 6 aniołków oraz grupa czterech mężczyzn, u góry złoty ornament, połowa XVI wieku (ok. 1520 r.), wym. 114×82 cm., konserwowany w 1931 r.

Wrocław, kościół św. Wojciecha.

Kn 986.

Nowack, 143.

Stemborn, 37.

Sygn. 26.

9. Zaśnięcie Matki Boskiej. Obraz z cyklu maryjnego, malowany na drzewie, koniec XV wieku, odnowiony, wym. 75×44 cm.

Kn 2321.

Sygn. 152.

10. Madonna z Dzieciątkiem. Obraz malowany na drzewie, skrzydło gotyckiego ołtarza, wym. 194×81 cm.

Kn 883.

Sygn. 1263.

### c. Święci

1. Postacie świętych. Skrzydło ołtarzowe, malowane na drzewie, „szkoła mistrza św. Barbary”; u góry św. Jan Chrzciciel, u dołu św. Maria Magdalena; na odwrocie Nawiedzenie i ucieczka do Egiptu, z lat 1460—1470, wym. 216×87 cm.

Wrocław, kościół Bożego Ciała.

Nowack, 93.

Braun — Wiese, 185.

Sygn. 18.

2. Postacie świętych. Skrzydło ołtarzowe malowane na drzewie, „szkoła mistrza św. Barbary”; u góry św. Jan Ewangeliista, u dołu św. Helena, na odwrocie obrzezanie, z lat 1460—1470, wym. 216×87 cm.

Wrocław, kościół Bożego Ciała.

Nowack, 93.

Braun — Wiese, 185.

Sygn. 19.

3. Scena z Jakubem. Obraz olejny na drzewie, przypisywany mistrzowi ołta-

rza św. Barbary. Jakub nawraca Philo-  
tusa, grupa zbiorowa z 10 osób, tło zło-  
te, ornamentacja tła, rama, u góry pół-  
kole, 1400 rok, wym. 182×104 cm.

Nysa.

Kn 2262.

Nowack, 134.

Sygn. 24.

**4.** Św. Anna Samotrzecia. Obraz olejny  
na drzewie, mistrz wrocławski, św. An-  
na siedząca w otoczeniu stojących, ze  
św. Stanisławem i św. Mikołajem, tło  
złote z banderolami, dolna część obra-  
zu — kwiaty, 1500 rok, wym. 176×132  
cm.

Leśnica.

Nowack, 141.

Sygn. 25.

**5.** Św. Walenty. Obraz olejny na drze-  
wie, po bokach cztery sceny z życia te-  
goż świętego, wiek XV, wym. 124×98  
cm.

Górny Śląsk.

Sygn. 39.

**6.** Św. Jadwiga. Figura drewniana,  
przyścienna, wydrążona od tyłu, przed-  
stawia świętą w książęcej koronie z kość-  
ciołem w ręku, nikiel ślady polichromii,  
wiek XV, wys. 119 cm.

Gierczyn.

Nowack, 184.

Sygn. 110.

**7.** Skrzydło ołtarzowe. Obraz malowany  
na drzewie, z jednej strony św. Katar-  
zyna i św. Barbara, św. Zofia z trzema  
córkami, z drugiej zaś św. Iwon, św.  
Wolfgang, św. Jadwiga i św. Magdale-  
na. Obraz ten należy do tryptyku, któ-  
rego środkowa część przedstawia św.  
Annę Samotrzecią w otoczeniu św. Mi-  
kołaja i św. Stanisława Biskupa (Sygn.  
25), wiek XV, wym. 177×68 cm.

Leśnica, pow. Wrocław.

Nowack, 140.

Sygn. 117.

**8.** Skrzydło ołtarza szafkowego z cztere-  
ma figurami drewnianymi apostołów,  
przemalowane, wiek XV, wym. 176×75  
cm.

Sygn. 118.

**9.** Skrzydło ołtarza szafkowego z cztere-  
ma figurami drewnianymi apostołów,

przemalowane, wiek XV, wym. 176×75  
cm.

Sygn. 119.

**10.** Legenda z życia św. Katarzyny.  
Obraz malowany na drzewie, dysputa  
św. Katarzyny z filozofami pogańskimi,  
koniec XV wieku, restaurowany, wym.  
75×44 cm.

Kn 2329.

Sygn. 148.

**11.** Legenda z życia św. Katarzyny Ale-  
ksandryjskiej. Obraz malowany na drze-  
wie, cudowne rozbicie kół męczeńskich  
przez chmurę gradową, koniec XV wie-  
ku, restaurowany, wym. 75×44 cm.

Kn 2330.

Sygn. 149.

**12.** Legenda z życia św. Katarzyny Ale-  
ksandryjskiej. Obraz malowany na drze-  
wie, ścięcie św. Katarzyny, koniec XV  
wieku, restaurowany, wym. 75×44 cm.

Kn 2331.

Sygn. 150.

**13.** Św. Anna Samotrzecia. Obraz malo-  
wany na drzewie, po obu stronach stoją  
św. Jadwiga i św. Elżbieta, górna część  
obrazu ozdobiona złotym ornamentem,  
na tle dwa anioły, wiek XV, wym.  
172×117 cm.

Nysa.

Nowack, 20.

Sygn. 924.

**14.** Św. Katarzyna Aleksandryjska. Obraz  
malowany na drzewie, pustelnik podaje  
świętej figurkę Matki Boskiej, wiek XV,  
wym. 76×46 cm.

Kleszczowice.

Kn 2329.

Sygn. 942.

**15.** Skrzydło ołtarza tryptyku gotyckie-  
go. W górnej części św. Mikołaj, w dol-  
nej św. Wawrzyniec i św. Hieronim, tem-  
pera na desce, z licznymi ubytkami,  
wiek XV.

Witków, 28.III.1969 r.

Sygn. 2628.

#### d. Obrazy nagrobne i portrety

**1.** Portret rodziny Marschall i Rorau.  
Obraz malowany na płótnie, u góry św.  
Jan Chrzciciel, herb rodziny, trzech ry-

cerzy, trzech kanoników, rok 1446, odnawiany w 1782 r., wym. 182×131 cm.

Kn 567.

Nowack, 336.

Sygn. 1357.

2. Obraz nagrobny prałata Melchiora Loys (zm. 1491 r.), malowany na drzewie, fundator kłęczący modląc się przed

Chrystusem na krzyżu, obok którego stoi z lewej strony Matka Boska Bolesna a z prawej św. Jan Ewangelista, wiek XV, wym. 130×100 cm.

Wrocław — katedra.

Kn 7.

Nowack, 142.

Sygn. 71.

## B. RENESANS

### a. Ikonografia Trójcy Świętej

1. Tron Łaski. Obraz nagrobny, wotywny biskupa Adama Weiskopfa, zm. 1605 r. i jego brata Stanisława, malowany na drzewie; dwaj kanonicy — fundatorowie, jeden z nich w infule, adorują Tróję Przenajświętszą: Boga Ojca, Chrystusa Pana, którego Ciało zdjęto z krzyża i Ducha Świętego, wiek XV (lata 80-te), wym. 123×94 cm.

Pochodzi z kościoła Najświętszej Maryi Panny na Piasku we Wrocławiu.

Kn 2654.

Steinborn, 53.

Lutsch, I, 185.

Wrześniowski, 141.

Sygn. 72.

### b. Chrystusa Pana

1. Pokłon Trzech Króli. Obraz malowany na drzewie, tryptyk renesansowy, w środku Najświętsza Maryja Panna z Dzieciątkiem przyjmuje hołd od najstarszego mędrca, na lewym skrzydle św. Józef, na prawym dwaj mędrcey, wym. 115×157 cm.

Sygn. 99.

2. Ucieczka do Egiptu. Płaskorzeźba w drzewie, Matka Boska z Dzieciątkiem jadąca na osiołku i św. Józef, polichromowana, początek XVI wieku, wym. 60×35 cm.

Lubnów k. Paczkowa.

Nowack, 67.

Sygn. 146.

3. Obrzezanie. Obraz malowany na drzewie, na odwrocie resztki zniszczonego malowidła, początek XVI wieku, wym. 90×95 cm.

Kn 1173.

Sygn. 147.

4. Ołtarz skrzydłowy. Figura rzeźbiona Chrystusa Pana na krzyżu, Matki Bożej i św. Jana Ewangelisty, św. Mikołaja, św. Barbary oraz cztery obrazy malowane Męki Pańskiej, na odwrocie „Ecce Homo”, Mojżesz, wiek XVI, wym. 193×122 cm.

Dziergowice k. Koźla.

Nowack, 148.

Lutsch, IV, 288.

Sygn. 621.

5. Dwunastoletni Pan Jezus w świątyni. Obraz nagrobny, malowany na drzewie, po lewej stronie u dołu postać fundatora w czarnym habicie, wiek XVI, wym. 82×61 cm.

Kn 241.

Nowack, 125.

Sygn. 974.

6. Chrystus na Górze Oliwnej. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina (1500—1540), ucznia Albrechta Dürera. Obraz z cyklu Męki Pańskiej, na odwrocie św. Melchior, 1513 rok, wym. 99×51 cm.

Kn 1628.

Nowack, 205.

Sygn. 975.

7. Cierniem Ukoronowanie Pana Jezusa. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina, obraz z cyklu Męki Pańskiej, na odwrocie św. Roch, wiek XVI.

Kn 1628.

Nowack, 205.

Sygn. 976.

8. Pan Jezus upada pod krzyżem. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina, obraz z cyklu Męki Pańskiej; Pan Jezus jest kopany i bity,

na odwrocie św. Agnieszka, wiek XVI, wym. 99×50 cm.

Kn 1628.  
Nowack, 205.  
Sygn. 977.

9. Sąd nad Jezusem u Kajfasza. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina, obraz z cyklu Męki Pańskiej, na odwrocie św. Jakub, wiek XVI, wym. 98,5×50,5 cm.

Kn 1628.  
Nowack, 205.  
Sygn. 978.

10. Biczowanie Pana Jezusa. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina, obraz z cyklu Męki Pańskiej, na odwrocie św. Sabina, wiek XV, wym. 98,5×50,5 cm.

Kn 1628.  
Nowack, 205.  
Sygn. 979.

11. Pan Jezus upada pod krzyżem. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina, obraz z cyklu Męki Pańskiej, na odwrocie nie rozpoznany święty, wiek XVI, wym. 98×50,5 cm.

Kn 1628.  
Nowack, 205.  
Sygn. 980.

12. Jezus przybity do krzyża. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina, obraz z cyklu Męki Pańskiej, na odwrocie św. Jerzy, wiek XVI, wym. 98×50 cm.

Kn 1628.  
Nowack, 205.  
Sygn. 981.

13. Jezus podnoszony na krzyżu. Obraz malowany na drzewie przez Hansa Leonarda Schäufelina, obraz z cyklu Męki Pańskiej, na odwrocie św. Maria Magdalena, wiek XVI.

Kn 1628.  
Nowack, 205.  
Sygn. 982.

14. Alegoria zreformowanego Kościoła. Marcin Luter głosi kazanie, Filip Melanchton słucha spowiedzi, obraz malowany na drzewie; w głębi poza kaplicą skały, oraz sceny Ukrzyżowania i Zmar-

twychwstania Pana Jezusa, ok. 1570 roku, wym. 163×117 cm.

Nowy Kościół k. Sokołowca (Falkenheim).  
Kn 2372.  
Nowack, 197.  
Steinborn (s. 40) datuje ten zabytek na ok. 1530 r.  
Sygn. 988.

15. Ukrzyżowanie. Chrystus Pan na krzyżu, Najświętsza Maryja Panna i św. Jan Ewangelista po bokach, oraz św. Jan Chrzcziciel i św. Łazarz jako biskup; fundator klęczący, tło obrazu — Jerozolima. Drzewo, ok. 1600 roku, wym. 88×136 cm. Obraz uszkodzony, spojenia desek pęknięte, górna poprzeczka spajająca na odwrocie oderwana, wskutek tego jedna deska wklęsła, konserwowany w 1971 r.

L. Burgemeister, G. Grundmann, Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau, Breslau 1934, I, 144.  
Sygn. 3461.

### c. Najświętsza Maryja Panna

1. Matka Boska z Dzieciątkiem i św. Józefem. Obraz malowany na drzewie, scena przyjęcia hołdu dwóch królów, mianowicie Kaspra i Melchiora, wiek XVI, wym. 70×57 cm.  
Sygn. 69.

2. Zaślubiny Najświętszej Maryi Panny. Obraz malowany na drzewie; poza św. Józefem i Najświętszą Maryją Panną, kapłan udzielający ślubu, z lewej strony — grupa mężczyzn, z prawej — kobiet, początek XVI wieku, wym. 171×116 cm.

Snowidza, pow. Jawor.  
Lutsch, III, 400.  
Nowack, 179.  
Braun — Wiese, 200.  
Sygn. 124.

3. Zwiastowanie Najświętszej Maryi Panny. Obraz malowany na drzewie, Maryja klęcząca na tle czerwonej katedry, anioł zwiastujący trzyma berło z banderolą z napisem wokół: „Ave, Maria...”, początek XVI wieku, wym. 93×72 cm.  
Kn 2563.  
Sygn. 154.

4. Matka Boska z Dzieciątkiem w glorii

na księżycu; u góry dwa aniołki podtrzymują koronę. Obraz malowany na drzewie, wiek XVI, wym. 77×57 cm. Sygn. 1810.

5. Skrzydło ołtarzowe. Matka Boska z Dzieciątkiem i św. Janem Chrzcicielem podającym jabłko; powyżej, na tle trzech mężczyzn, niewiasta z dzieckiem; obraz malowany na drzewie, początek XVI wieku, wym. 159×62 cm.

Miszkowice k. Kamiennej Góry.

Nowack, 69.

Sygn. 1831.

6. Obraz Matki Boskiej, malowany na desce, wiek XVI, wym. 75×54 cm.

Sygn. 1816.

7. Matka Boska. Obraz wotywny, olejny, deska, wiek XVI (?), wym. 24×20 cm. Sygn. 3060.

#### d. Święci

1. Św. Urszula i św. Olimpia. Obraz malowany na drzewie, wym. 147×34 cm. Sygn. 961.

2. Św. Agnieszka i św. Apolonia. Obraz malowany na drzewie, święta trzyma baranka w rękę, wym. 147×34 cm. Sygn. 962.

3. Skrzydło ołtarza szafkowego. Obraz malowany na drzewie, u góry św. Cecylia, u dołu nie rozpoznana święta, trzymająca w rękę lilie z Dzieciątkiem, wym. 133×47 cm.

Turów.

Sygn. 963.

4. Nie rozpoznany święty biskup. Obraz malowany na płótnie, bez żadnych symboli a tylko z pastorałem, wym. 149×80 cm.

Sygn. 964.

5. Skrzydło ołtarzowe. Św. Anna i trzech legendarnych małżonków; św. Anna trzyma książkę i jabłko, obraz malowany na drzewie, początek XVI wieku, wym. 159×62 cm.

Miszkowice (Michelsdorf), pow. Kamienna Góra.

Nowack, 69.

Sygn. 1830.

6. Św. Hieronim. Obraz olejny na desce, wiek XVI, wym. 68×50 cm.

Ofiarował ks. Mikołaj Wojtas 24.VIII.1964 r. Sygn. 3448.

#### e. Ołtarze, obrazy nagrobne treści świeckiej i różnej

1. Ołtarz główny. Pochodzi z katedry we Wrocławiu, cztery skrzydła ze scenami z życia św. Jana Chrzciciela, deska dębowa, polichromia, malował Bartłomiej Fichtenberger, rok 1591. Po wojnie 1945 r. przechowywany był w kościele w Szamotułach; do Wrocławia polecił go odesłać arcybiskup poznański Antoni Baraniak.

Lutsch, I, 169.

Burgemeister, I, 111.

C. Müller, *Deutsche Malerei des XVI Jahrhunderts in Schlesien. Ein Überblick mit anschließendem Katalog. Schles. Heimatpflege*, Bd. 1: 1935 s. 204—214.

Frey, 35—36.

Steinborn, 54.

Sygn. 2675.

2. Obraz nagrobny Fryderyka Kanitz-Talwitz (zm. 12.IX.1582 r.) i jego żony, malowany na drzewie. Fundatorzy z córeczką, dawniej zmarłą, klęczą u stóp Ukrzyżowanego, po obu stronach obrazu 8 herbów rodzinnych, na dole sygn. CBR, wiek XVI, wym. 170×150 cm.

Niewodniki.

Kn 244.

Nowack, 282.

Sygn. 43.

3. Obraz nagrobny kanonika dra Mikołaja Weidnera (zm. 9.I.1556 r.), malowany na drzewie lipowym. Samarytanin opatruje rannego, po lewej stronie klęczy fundator, któremu Chrystus wygłasza przypowieść o miłosiernym samarytaninie. Dr Weidner w pismach swych zwalczał Lutra i Melanchtona. Autorem dzieła jest prawdopodobnie Andrzej Riehl St., 1556 rok, wym. 160×123 cm.

Wrocław — kościół św. Marcina.

Nowack, 171.

Steinborn, 44.

Lutsch, I, 184.

Burgemeister, II, 170.

Sygn. 47.

4. Obraz nagrobny kanonika Lassoty z Toszka (zm. 31.III.1563 r.), malowany na płótnie. Fundator klęczy w otoczeniu



św. Jana Ewangelisty, św. Wincentego i św. Jana Chrzyciela, przypatrując się triumfalnemu wjazdowi Chrystusa do Jerozolimy, przy udziale rozentuzjazzowanej rzeszy ścielącej szaty i gałązki palmowe pod stopy, w głębi zamek Betphage, powierzchnia przemalowana, wiek XVI, wym. 167×131 cm.

Wrocław — katedra.

Kn 5.

Nowack, 177.

Sygn. 48.

5. Obraz nagrobny Wawrzyńca Potschela (zm. 1539 r.), kanonika katedralnego i kolegiaty św. Krzyża oraz proboszcza kościoła św. Idziego, malowany na drzewie. Fundator polecany przez św. Jana Ewangelistę i św. Wincentego klęczy przed Chrystusem, który wypędza przekupniów z gotyckiego przedsionka świątyni, lata 1540—1550, wym. 182×130 cm.

Kn 6.

Nowack, 175.

Lutsch, I, 178.

Stemborn, 43.

Sygn. 64.

6. Obraz nagrobny Macieja z Laissnitz i jego dwóch żon, malowany na drzewie. Fundatorowie, klęcząc, rozmyślają nad tajemnicami życia Chrystusa: Narodzenia, Ukrzyżowania, Zmartwychwstania i Wniebowstąpienia, ok. 1575 roku, wym. 167×125 cm.

Nowack, 304.

Sygn. 73.

7. Obraz nagrobny burmistrza Henryka Krzysztofa z Kamiennej Góry (zm. 1615 r.), malowany na drzewie. Ołtarz renesansowy w ujęciu holenderskim, scena Chrystusa Pana na Górze Oliwnej, rok 1618, wym. 290×140 cm.

Kn 336.

Nowack, 173.

Sygn. 74.

8. Obraz nagrobny z ołtarzykiem renesansowym, malowany na drzewie. Fundator adoruje „hołd Trzech Króli”, rok 1588, wym. 115×98 cm.

Sygn. 75.

9. Obraz nagrobny, malowany na drzewie. Fundator — kanonik, klęcząc, ado-

ruje „złożenie do Grobu”, połowa XVII wieku.

Kn 1598.

Nowack, 200.

Sygn. 76.

10. Papież Grzegorz XIII i św. Bernard. Obraz malowany na desce, w środku przy świętym narzędzia Męki Pańskiej, z lewej strony u góry Chrystus Ukrzyżowany, z prawej — Matka Boża z Dzieciątkiem, u dołu zakonnicy i zakonnice; na drugiej stronie portret pap. Grzegorza XIII, obraz wotywny, wiek XVI, wym. 136×109 cm.

Nowack, 283.

Sygn. 1352.

11. Obraz nagrobny Grzegorza Mehla, malowany na drzewie. Fundator klęczy przed Chrystusem Panem, który z grupą apostołów przebacza jawno grzesznicy. Na tle symboliczna figura przedstawiająca Kościół, siedząca na symbolach czterech ewangelistów; z drugiej strony Synagoga, trzymająca w ręku głowy zwierząt z całopalenia, koniec XVII wieku, wym. 121×114 cm.

Stare Bogaczowice.

Kn 938.

Nowack, 169.

Sygn. 77.

12. Obraz wotywny kanonika głogowskiego Michała Hildebrandta (1582—1640). Kanonik klęczy przed ołtarzem, na którym znajduje się krucyfik. Anioł stojący poza klęczącym wskazuje ręką na krzyż, obraz malowany na desce, wiek XVII, wym. 193×154 cm.

Wrocław.

Kn 701.

Nowack, 86.

Sygn. 1421.

13. Dama z gitarą. Obraz renesansowy, malowany na drzewie, dama w czerwonej szacie, siedząca, przed nią rozłożone nuty na stole zarzuconym tkaniną, wym. 36×31 cm.

Nowack, 270.

Sygn. 1399.

14. Wywyższenie węża miedzianego. Obraz olejny na desce, wyjęty ze zniszczonego epitafium, druga połowa XVI wieku.

Roztocznik, pow. Dzierżoniów, 1967 r.  
Sygn. 2568.

15. Obraz na desce. Zachowana połowa postaci, drzewo, na odwrocie płótno naklejone, złożone, wiek XVI.  
Sygn. 2801.

16. Dwa skrzydła ołtarza szafkowego. Tempera na desce, wym. 134×58 cm.  
Sygn. 3345.

17. Dwa skrzydła ołtarza szafkowego. Tempera na desce, wym. 105×43 cm.  
Sygn. 3346.

### C. BAROK

#### a. Trójca Święta

1. Trójca Święta. Obraz malowany na płótnie, u dołu z lewej strony klęczą duchowni ze św. Piotrem, z prawej — rycerstwo ze św. Pawłem, wym. 180×106 cm.  
Sygn. 1354.

2. Tron Łaski. Obraz olejny na płótnie, początek XVII wieku, wym. 192×136 cm.

Stary Wiązów.  
Sygn. 2565.

#### b. Chrystus Pan

1. Obraz nagrobny Krzysztofa z Gellhorn, malowany na drzewie przez Holendra Dirk van Hogstraten. Przedstawia Zmartwychwstanie Chrystusa Pana, rama o formach gotyckich, wiek XVII, wym. 264×151 cm.

Kn 4.  
Nowack, 290.  
Sygn. 83.

2. Obraz Chrystusa Bolesnego, malowany na płótnie przez Feliksa Antoniego Schefflera. Wiek XVIII, wym. 55×42 cm.  
Nowack, 242.  
Sygn. 87.

3. Narodzenie Chrystusa Pana w szopce betlejemskiej. Obraz malowany na drzewie, Najświętsza Maryja Panna adoruje Dzieciątko w towarzystwie św. Józefa, stojącego ze świecą w ręku. W głębi u góry aniołowie zwiastują pasterzom Narodzenie Chrystusa, wiek XVII, wym. 144×135 cm.

Kn 843.  
Nowack, 292.  
Sygn. 123.

4. Chrystus Ukrzyżowany, Maryja i św. Jan. Wykonanie z koralami na podkładzie metalowym, azurowym, posrebrza-

nym, ośmiobocznym, ozdobionym ptakami, aniołkami i kwiatami, rok 1682. Napis: „Mors. Me fecit Spatarius Panormitanus”, wym. 57×51 cm.

Nowack, 248.  
Sygn. 223.

5. Sąd Kajfasza. Obraz malowany na drzewie, wym. 153×56 cm.

Dittmamsdorf.  
Kn 313.  
Sygn. 925.

6. Narodzenie Chrystusa Pana. Obraz malowany na desce, wym. 68×52 cm.

Sygn. 931.

7. Jezus Naigrawany. Akwarela, rok 1611, wym. 45×35 cm.

Kn 2784.  
Sygn. 985.

8. Ukrzyżowanie. Obraz malowany na drzewie, wotywny, u dołu klęczą fundatorowie, początek XVII wieku, wym. 87×82 cm.

Sygn. 1001.

9. Ukrzyżowanie. Obraz malowany na drzewie, wotywny, u stóp krzyża, na tle miasta, klęczy rodzina fundatorów, rok 1648, wym. 72×52 cm.

Sygn. 1063.

10. Wniebowstąpienie. Obraz na desce, Chrystus na obłoku wśród aniołów, u dołu apostołowie i święte niewiasty, wym. 134×97 cm.

Sygn. 1353.

11. Chrystus Ukrzyżowany. Obraz olejny na desce, sygn. M.L. 1655, wym. 135×97 cm.

Sygn. 2518.

12. „Grający w kości o szaty Chrystusa”. Obraz olejny na płótnie, autor J.G. Cuyp, rok 1630, wym. 105×200 cm.

Zelazno.  
Sygn. 2516.

13. Ostatnia Wieczerza. Tempera na desce lipowej, wiek XVII, wym. 114×45 cm.

Zórawina, 1967 r.  
Sygn. 2566.

14. Narodzenie Pana Jezusa i pokłon pasterzy, „Heilige Nacht”. Wiek XVIII. Dzierzoniów (Reichenbach).  
Sygn. 2773.

15. Św. Rodzina: Matka Boska, św. Józef, Dziecię Jezus. Matka Boska całuje Dzieciątko. Obraz olejny na desce, barokowy, rama barokowa, wym. 40×31 cm. „Eigentum des Klosters Trebnitz (Schlesien)”.  
Sygn. 2835.

16. Pan Jezus Ukrzyżowany. Obraz wotywny, olejny, płótno, na ramce 1572 rok, odnowiony w 1855 r.  
Sygn. 3072.

17. Wniebowstąpienie. Obraz olejny, deska, wiek XVII, wym. 133×59 cm.  
Sygn. 3122.

18. Zmartwychwstanie Chrystusa Pana. Obraz olejny, malowany na desce, Chrystus Zmartwychwstały z czerwoną szatą, niżej czterej żołnierze, u dołu dziewięć postaci klęczących (wśród nich dwie niewiasty) oraz troje dzieci, trzymające czerwone krzyżyki, herb, wiek XVII, wym. 88,5×65 cm. Odnowiony 1.II.[19]54. Na odwrocie naklejki: 1) Nr 306, 2) Nr 2353 (napis zatarty). Przekazała Kuria Arcybiskupia we Wrocławiu 8.V.1971 r.  
Sygn. 3691.

#### c. Najświętsza Maryja Panna

1. Obraz nagrobny kanonika Marcina Geiera, wykonany przez Jakuba Eyblwiesera. Obraz malowany na płótnie, fundator klęczy na otoku ziemi, modląc się przed Niepokalaną Dziewicą w niebie, która poleca go Chrystusowi, a przez Niego Trójcy Świętej, rok 1744, wym. 153×112 cm.

Wrocław.  
Kn 1319.  
Nowack, 286.  
Sygn. 80.

2. Matka Boska Loretańska. Obraz ołtarzowy w ujęciu czeskim, malowany na

drzewie, przedstawia Matkę Boską; klęczącą przed nią św. Wacław i św. Karol Boromeusz, rok 1657, wym. 150×131 cm.  
Nowack, 288.  
Sygn. 89.

3. Matka Boska Bolesna. Obraz malowany na płótnie, dzieło Feliksa Antoniego Schefflera, wiek XVIII.  
Nowack, 243.  
Sygn. 88.

4. Madonna z Dzieciątkiem ze św. Anną, św. Józefem i św. Joachimem. Obraz malowany na płótnie, korona metalowa, wym. 58×45 cm.  
Sygn. 933.

5. Kopia obrazu Matki Bożej z Krzeszowa słynącego łaskami. Obraz malowany na drzewie, wym. 68×46,5 cm.  
Krzeszów.  
Sygn. 934.

6. Matka Boska z Dzieciątkiem, postać w płaszczu szeroko rozpostartym, podtrzymywana przez aniołów, u jej stóp klęczą zakonnicy, obraz wotywny, rok 1624, wym. 111×93 cm.  
Sygn. 956.

#### d. Święci

1. Ukamienowanie św. Szczepana. Obraz malowany na płótnie przez Michała Willmanna, po 1668 roku, wym. 77×47 cm.  
Lubiąż.  
Kn 1085.  
Nowack, 245.  
Sygn. 78.

2. Obraz 14 Orędowników, malowany na płótnie. Dzieciątko Jezus, czerwonym krzyżem Joannitów na piersi, króluje nad 14 Orędownikami: Dionizy, Erazm, Błazej, Wit, Katarzyna, Barbara, Akacjusz, Krzysztof, Cyriak, Małgorzata, Eustachy, Idzi, Jerzy, Pantaleon, koniec XVII wieku, wym. 210×136 cm.  
Sygn. 81.

3. Męczeństwo św. Apolonii. Obraz malowany na płótnie, J. Kynast, rok 1759, rama u góry w półkole, wym. 106×65 cm.  
Zórawina.  
Nowack, 198.  
Sygn. 82.

4. Św. Hieronim. Obraz malowany na płótnie, wiek XVII, wym. 93×74 cm. Nowack, 253. Sygn. 96.
5. Św. Piotr. Obraz malowany na płótnie, przed świętym na otwartej księdze leży duży klucz, po lewej stronie widoczny kogut, wiek XVII, wym. 100×72 cm. Sygn. 127.
6. Św. Anna Samotrzecia. Obraz malowany na drzewie, wym. 154×56 cm. Dittmendorf. Kn 314. Sygn. 926.
7. Św. Tekla. Obraz malowany na płótnie, postać na stosie, w ręku krzyż, u góry dwa aniołki z wieńcem i palmą męczeńską, u stóp lew, niedźwiedź i kłębiące się węże, wym. 55×40 cm. Sygn. 932.
8. Św. Barbara. Obraz malowany na drzewie, wym. 174×120 cm. Sygn. 935.
9. Św. Piotr. Obraz malowany na płótnie (Michał Willmann), wym. 12,5×9 cm. Kn 686. Sygn. 957.
10. Św. Paweł. Obraz malowany na płótnie, naklejony na tekturę (Michał Willmann), wym. 12,5×9 cm. Kn. 686. Sygn. 958.
11. Św. Anna uczy Najświętszą Maryję Pannę czytać. Poza św. Anną stoi św. Joachim z książką, u góry dwa aniołki, jeden z wiankiem, drugi z lilią, obraz malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 93×65 cm. Sygn. 1811.
12. Św. Maria Magdalena. Obraz olejny na płótnie, barokowy, owal, wym. 85×72 cm. Tyniec Mały, 18.IX.1967 r. Sygn. 2607.
13. Czternastu Wspomożycieli. Obraz olejny na płótnie, wiek XVIII. Sygn. 2774.
14. Św. Robert Bellarmin siedzący przy pulpicie w bibliotece oraz piszący przed krzyżem. Obraz olejny, na płótnie, rok 1621, wym. 176×126 cm. Sygn. 2989.
15. Św. Dionizy (?). Obraz olejny, płótno, wiek XVII, wym. 82×60 cm. Katedra wrocławska, 1959 r. Sygn. 3069.
16. Św. Marek. Obraz olejny, deska, wiek XVII. Sygn. 3097.
17. Św. Mateusz. Obraz olejny, deska, wiek XVII. Sygn. 3101.
18. Nie zidentyfikowany święty. Obraz na drzewie, na odwrocie napis: „Bernardino Lavino... Mainoni”. Załączona fotografia obrazu i notatka: „Bernardino Luini geb. 1479 in Luino, gest. 1531. Mailänder Schule unter Einfluss von Leonardo da Vinci. Aus Erbschaft Mainoni”, wym. 17×13 cm. Kuria Arcybiskupia, Wrocław 12.V.1970 r. Sygn. 2659.
19. Św. Tekla. Obraz olejny na płótnie, barokowy, wym. 94×74 cm. Tyniec Mały, 18.IX.1967 r. Sygn. 2601.
20. Św. Hieronim. Obraz na desce, olejny, jedna część odłamana i zagubiona. Na obrazie widoczna część drzewa, kapelusze kardynałski, księga, czaszka, zegar piaskowy. Św. Hieronim w prawej ręce trzyma krzyż, w lewej kamień, postać w połowie obnażona, wiek XVII, wym. 19×35 cm. Dar p. Malewiczowej z Wrocławia, 1.VI.1971 r. Sygn. 3695.

## e. Różne

1. Pożar katedry i sąsiednich domów na Ostrowiu Tumskim we Wrocławiu. Obraz malowany na drzewie, rok 1759, wym. 108×65 cm. Wrocław. Sygn. 84.
2. Zgon nie zidentyfikowanej osoby. Obraz malowany na płótnie, barokowy, przy łożu konającego 8 osób, w środku papież i kardynał, wym. 53×45 cm. Sygn. 1147.

3. Obwieszczenie herolda. Obraz malowany na płótnie przez Pieter von Laar (1582—1642), wiek XVII, wym. 94×82 cm. Nowack, 272. Sygn. 1020.

4. Pejzaż letni. Obraz malowany na płótnie, inicjały „SR”, rok 1650, wym. 71×84 cm. Sygn. 1024.

5. Portret Flandrinusa. Obraz wotywny, malowany, tempera, rok 1648, wym. 110×78 cm.

Pracze Odrzańskie, 1961 r. Sygn. 2538.

6. Pielgrzym. Obraz olejny, wiek XVII. Sygn. 2811.

#### D. ROKOKO

##### a. Trójca Święta

1. Trójca Święta. Obraz malowany na płótnie, przechowywany w rezydencji biskupiej, podpis „Rubens”; Bóg Ojciec podtrzymuje ciało Chrystusa Pana, na bokach dwa aniołki trzymające narzędzia Męki Pańskiej, wym. 63×51 cm. Sygn. 1009.

2. Obraz wotywny. W środku obrazu, w owalu u stóp Ukrzyżowanego, klęczy para fundatorów, wokoło, na tle barokowych ram, mniejsze owalne portrety całej rodziny fundatorów, u góry Bóg Ojciec; obraz malowany na desce, rok 1713, wym. 195×150 cm. Swojec, ofiarowany w 1949 r. Sygn. 1802.

3. Bóg Ojciec. Obraz olejny, płótno, w gipsowych ramach o motywach roślinnych, wiek XVIII, wym. 170 cm. Sygn. 2523.

4. Trójca Święta. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 82×70 cm. Lomnica, pow. Jelenia Góra. Sygn. 3049.

5. Trójca Święta. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII. Sygn. 3081.

6. Trójca Święta. Obraz malowany na płótnie, wym. 70×47 cm. Sygn. 969.

##### b. Chrystus Pan

1. Biczowanie Chrystusa. Obraz malowany na płótnie, scena według wizji stygmatyczki św. Katarzyny, wym. 72×56 cm. Krzeszów. Sygn. 955.

2. „Ecce Homo”. Obraz malowany na drzewie, przedstawia Chrystusa siedzącego w cierniowej koronie, wym. 116×70 cm.

Sygn. 959.

3. Naigrawanie z Chrystusa Pana. Obraz malowany na płótnie, wym. 133×86 cm. Sygn. 960.

4. Biczowanie. Obraz malowany na drzewie, z cyklu Męki Pańskiej, wym. 76×22 cm.

Kleszczowice.

Kn 2333.

Sygn. 999.

5. Cierniem Ukoronowanie. Obraz malowany na drzewie, z cyklu Męki Pańskiej, wym. 76,5×46 cm.

Kleszczowice.

Kn 2334.

Sygn. 991.

6. Pan Jezus upada pod krzyżem. Obraz malowany na drzewie, z cyklu Męki Pańskiej, wym. 76×46 cm.

Kleszczowice.

Kn 2335.

Sygn. 992.

7. Ukrzyżowanie. Obraz malowany na drzewie, z cyklu Męki Pańskiej, wym. 76×46 cm.

Kleszczowice.

Kn 2336.

Sygn. 993.

8. Pan Jezus w Koronie Cierniowej. Obraz malowany na płótnie, wym. 66×53 cm.

Sygn. 995.

9. Naigrawanie z Chrystusa Pana. Obraz malowany na płótnie, wym. 68×50 cm.

Kn 673.

Sygn. 1006.

- 10.** Głowa Chrystusa Pana. Obraz malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 38×36 cm. Sygn. 1011.
- 11.** Narodzenie Chrystusa Pana. Obraz malowany na płótnie, Matka Boża trzyma Jezusa na rękach, widoczny św. Józef, z lewej strony św. Elżbieta trzyma na rękach św. Jana Chrzciciela, obok św. Zachariasz, z lewej u góry Bóg Ojciec w otoczeniu aniołków; na pierwszym planie u dołu narzędzia ciesielskie, wiek XVIII, wym. 100×67 cm. Kn 767. Sygn. 1016.
- 12.** Ostatnia Wieczerza. Obraz malowany na drzewie, wym. 169×98 cm. Sygn. 1030.
- 13.** Ostatnia Wieczerza. Obraz malowany na płótnie, wym. 115×75 cm. Sygn. 1036.
- 14.** Chrystus. Obraz malowany na płótnie, „Ecce Agnus Dei”, wym. 47×34 cm. Sygn. 1060.
- 15.** Święta Rodzina. Obraz malowany na płótnie, na tle zburzonego posągu bożka, wiek XVIII, wym. 40×25 cm. Sygn. 1264.
- 16.** Chrystus Zmartwychwstały. Płótno, haft jedwabny, wym. 93×73 cm. Sygn. 1355.
- 17.** Przemienienie Pańskie. Obraz malowany na płótnie, wym. 60×45 cm. Sygn. 1814.
- 18.** Naigrawanie z Chrystusa Pana. Obraz na płótnie ramy drewniane, wym. 78×67,5 cm. Zwrócono z Krzeszowa 4.VIII.1970 r. Sygn. 2663.
- 19.** Naigrawanie z Chystusa Pana. Obraz na płótnie, bez ram, wym. 121×87 cm. Zwrócono z Krzeszowa 4.VIII.1970 r. Sygn. 2664.
- 20.** Głowa Chrystusa. Obraz olejny na płótnie, wym. 62,5×50 cm. Kn 1759. Sygn. 2270.
- 21.** Święta Rodzina. Matka Boża z Dzieciątkiem i św. Janem Ewangelistą, obraz olejny na desce, wym. 27×20 cm. Kn 1495. Sygn. 2276.
- 22.** Święta Rodzina. Św. Anna z Dzieciątkiem na kolanach, Matka Boża klęczy podtrzymując nóżki Dzieciątka, poza nimi św. Józef, wym. 20×27 cm. Kn 1495. Sygn. 2275.
- 23.** Pokłon Trzech Króli. Obraz malowany na desce, ludowy, wiek XVIII, wym. 118×87 cm. Żelazno, 1953 r. Sygn. 2517.
- 24.** Złożenie do Grobu. Obraz olejny na desce, wym. 134×95 cm. Sygn. 2519.
- 25.** Ostatnia Wieczerza. Rok 1754, wym. 320×240 cm. Olawa. Sygn. 2527.
- 26.** Ostatnia Wieczerza. Obraz malowany na płótnie, koniec XVIII wieku, wym. 180×125 cm. Dar ks. Alfreda Sabischa, 1960 r. Sygn. 2529.
- 27.** Zdjęcie z Krzyża. Chrystus, Najświętsza Maryja Panna, anioł; obraz olejny, wykonany na płótnie, wiek XVIII, rama złożona, barokowa. Sygn. 2752.
- 28.** Chrystus i pocałunek Judasza. Obraz olejny, malowany na desce, owalny, sakiewka, koszyk, narzędzia męki, widoczny herb kolorowy, wiek XVIII. Sygn. 2819.
- 29.** Rzeczy ostateczne. „Memorare novissima tua et in aeternum non peccabis” — Eccles. 7,4. Chrystus na krzyżu, insygnia męki, sąd, ukoronowanie w niebie Matki Boskiej, piekło, czyściec, obraz olejny na płótnie, wiek XVIII, wym. 90×74 cm. Sygn. 2851.
- 30.** Narodzenie Pana Jezusa w Betlejem. „Sculp. Ant. Freindt, Olomucii”, jedwab kolorowy, „Thesenbild von 1704”, wiek XVIII, „Erbschaft v. Max. Ganczarski,

- Gr. Strehlitz", zm. 1925 r., wym. 85×60 cm.  
Sygn. 2874.
31. Święta Rodzina. Na dole napis „Aurora”. Tło wschodzącego słońca, obraz olejny, płótno, wym. 77×55 cm, wiek XVIII.  
Sygn. 2990.
32. Święta Rodzina. Na dole napis „Meridies”. Pan Jezus przy stole w otoczeniu dwóch aniołów, św. Józef i Matka Boża, obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 76×55 cm.  
„Aus Würben [Wierzbno], Kr. Schweidnitz”.  
Sygn. 2997.
33. Święta Rodzina. Matka Boska, św. Józef. Na dole napis: „Vesperae”. Pan Jezus z miską w ręku, obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 76×55 cm.  
Sygn. 2998.
34. Matka Boska z Dzieciątkiem. Na dole napis „Nox”, u góry płonąca lampka, zarysy śpiącego św. Józefa, obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 68×52 cm.  
Wierzbno k. Swidnicy.  
Sygn. 3106.
35. Złożenie do grobu Pana Jezusa. Obraz olejny, deska, wiek XVIII.  
Sygn. 3082.
36. Święta Rodzina. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 142×95 cm.  
Sygn. 3113.
37. Ukrzyżowanie Pana Jezusa. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 115×85 cm.  
Sygn. 3116.
38. Dźwiganie Krzyża. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 144×94 cm.  
Sygn. 3117.
39. Zdjęcie z Krzyża. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 144×94 cm.  
Sygn. 3118.
40. Pan Jezus dźwigający krzyż. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 140×105 cm.  
Sygn. 3119.
41. Ukrzyżowanie Pana Jezusa. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 146×115 cm.  
Sygn. 3120.
42. Pan Jezus na śmierć skazany. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 132×85 cm.  
Sygn. 3124.
43. Pan Jezus i niewiasty na Drodze Krzyżowej. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 132×88 cm.  
Sygn. 3125.
44. Pan Jezus upada pod krzyżem. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 132×88 cm.  
Sygn. 3126.
45. Pan Jezus spotyka Matkę Najświętszą. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 132×88 cm.  
Sygn. 3127.
46. Chrystus ukazujący rany boku swego. Obraz olejny, płótno, wym. 63×48 cm.  
Sygn. 3344.
47. Dwa przedstawienia Drogi Krzyżowej. Obraz olejny na płótnie, wym. 222×150 cm.  
Sygn. 3354.

## c. Aniołowie

1. Anioł stróż i dziewczynka. Obraz malowany na płótnie, na tle pejzażu, z lewej u góry dwa herby, wym. 223×172 cm.  
Sygn. 1358.

## d. Najświętsza Maryja Panna

1. Skrzydło ołtarzowe, malowane na drzewie. Z jednej strony anioł ze Zwiastowania, z drugiej św. Bartłomiej, koniec XVIII wieku, wym. 137×53 cm.  
Sygn. 918.
2. Skrzydło ołtarzowe, malowane na drzewie. Z jednej strony Zwiastowanie Najświętszej Maryi Panny, z drugiej św. Andrzeja, koniec XVIII wieku, wym. 138×55 cm.  
Sygn. 919.
3. Matka Boska poleca Trójcy Świętej modlącego się fundatora. Obraz wotyw-

- ny, malowany na drzewie, wym. 185×118 cm.  
Sygn. 938.
4. Matka Boska Bolesna. Obraz malowany na płótnie, Matka Boża ma serce przebite mieczem, wizje Męki Pańskiej, wym. 185×122 cm.  
Sygn. 939.
5. Matka Boska Bolesna. Obraz malowany na płótnie, wym. 63×52 cm.  
Kn 842.  
Sygn. 970.
6. Najświętsza Maryja Panna. Obraz malowany na płótnie, Matka Boża przedstawiona jest z Dzieciątkiem Jezus, trzymającym krzyż w ręku, wym. 134×97 cm.  
Sygn. 1012.
7. Madonna z Dzieciątkiem. Obraz „S. Maria de bono succursu”, wiek XVIII, odnowiony w 1822 roku, wym. 123×72 cm.  
Ebersdorf.  
Sygn. 1013.
8. Zwiastowanie. Obraz malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 88×62 cm.  
Sygn. 1015.
9. Madonna z Dzieciątkiem. Obraz malowany na płótnie, aureola z gwiazd, wiek XVIII, wym. 117×82 cm.  
Sygn. 1019.
10. Maryja w kwiatkach. Obraz malowany na płótnie, antepedium, wym. 133×81 cm.  
Sygn. 1035.
11. Madonna siedząca. Płaskorzeźba w drzewie, postać w aureoli, u stóp główka aniołka, wym. 21×14 cm.  
Sygn. 1048.
12. Zwiastowanie. Obraz malowany na marmurze, wym. 26×21 cm.  
Kn 1113.  
Sygn. 1049.
13. Nawiedzenie. Obraz malowany na drzewie, wiek XVIII, wym. 37×30 cm.  
Sygn. 1091.
14. Matka Boska z Dzieciątkiem. Obraz malowany na płótnie, na tle nieba, słońca i gwiazd, u dołu grupa zakonników, wiek XVIII, wym. 34×28 cm.  
Sygn. 1265.
15. Obraz Matki Boskiej. Kompozycja przedstawiająca 19 wizerunków łaskami słynących obrazów Matki Boskiej, malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 185×130 cm.  
Kn 1202.  
Sygn. 1801.
16. Matka Boża z Dzieciątkiem. Rzeźba w drzewie, wydrążona, wym. 117×33 cm.  
Kn 2437.  
Sygn. 1815.
17. Matka Boska z Dzieciątkiem na księżycu. Ponad Matką Boską dwaj aniołowie z koroną, poniżej kościół i zabudowania klasztorne, obraz malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 77×60 cm.  
Sygn. 2238.
18. Matka Boska z Dzieciątkiem. Postacie na tle kwitnących drzew, jedwabna tkanina, inicjały „FN”, wym. 34×42 cm.  
Sygn. 2277.
19. Zwiastowanie Najświętszej Maryi Panny. Obraz na płótnie, pochodzi ze Lwowa, wiek XIX, ślad przebicia obrazu bagnetem przez żołnierza w 1941 r. Dar Jana Dorosza, 2.I.1970 r.  
Sygn. 2652.
20. Matka Boska Bolesna. Obraz na płótnie, olejny, szata niebieska; na odwrocie: „Aus Grüssau für die Landesh. Kirche erworben und mit Rahmen versehen 1871. Puschman Caplan”, Nr. 635.  
Sygn. 2832.
21. Nawiedzenie św. Elżbiety. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 109×83 cm.  
Sygn. 3033.
22. Matka Boska. Obraz wykonany na płótnie i desce, tło złociste, postać w koronie, napis „Rom”.  
Sygn. 3038.
23. Zwiastowanie. Obraz olejny na płótnie, barok, wym. 266×210 cm.  
Sygn. 3349.
24. Zwiastowanie. Obraz olejny na płótnie, wym. 75×53 cm.  
Sygn. 3351.



## e. Święci

1. Ołtarzyk drewniany z obrazem św. Jana Nepomucena. Malowany na desce, rok 1791, wym. 114×67 cm.  
Kn 337.  
Sygn. 287.
2. Św. Jan Nepomucen. Rzeźba w drzewie, z czterema aniołkami, wiek XVIII, wym. 37 cm.  
Sygn. 474.
3. Św. Alojzy. Obrazek owalny, malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 26 cm.  
Sygn. 580.
4. Św. Stanisław Kostka. Obrazek malowany na płótnie, w ramkach owalnych, wiek XVIII, wym. 25 cm.  
Sygn. 581.
5. Św. Małgorzata. Obraz malowany na płótnie, postać świętej ze smokiem u stóp, uwiązany na łańcuchu, trzymanym przez nią w rękę, w drugiej ręce krzyż, wym. 76×55 cm.  
Sygn. 950.
6. Kamienowanie św. Szczepana. Obraz malowany na płótnie, święty klęczy, oczy ma wzniesione ku niebu, obok dwaj oprawcy z kamieniami, wym. 63×50 cm.  
Sygn. 952.
7. Śmierć św. Benedykta. Obraz malowany na drzewie, kształt ośmioboku, święty w habicie, dalej aniołowie, z lewej strony Chrystus na krzyżu, wym. 58×47 cm.  
Kn 706.  
Sygn. 953.
8. Śmierć św. Józefa. Obraz malowany na płótnie, obok klęczy Matka Boska, wym. 77×43 cm.  
Kn 443.  
Sygn. 954.
9. Św. Piotr. Obraz malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 98×77 cm.  
Sygn. 986.
10. Św. Paweł. Obraz malowany na płótnie, święty z otwartą księgą, wiek XVIII, wym. 97×77 cm.  
Sygn. 987.
11. Św. Maciej. Obraz malowany na płótnie, święty z lancą, wym. 77×62 cm.  
Sygn. 999.
12. Śmierć nie zidentyfikowanego świętego. Obraz malowany na płótnie, na pierwszym planie u góry przedstawiony Chrystus Pan, Matka Boża i dwóch świętych, z lewej u góry Trójca Święta, przy łożu świętego anioł i postać niewiasty w koronie.  
Sygn. 1002.
13. Św. Jan Ewangelista. Obraz malowany na płótnie, postać świętego z księgą, wym. 71×59 cm.  
Kn 1017.  
Sygn. 1003.
14. Św. Mateusz Ewangelista. Obraz malowany na płótnie, wym. 71×59 cm.  
Kn 1017.  
Sygn. 1004.
15. Św. Barbara. Obraz malowany na płótnie, postać z kielichem i pateną, anioł trzyma nad głową wieniec, wym. 76×67 cm.  
Sygn. 1005.
16. Św. Jan Nepomucen. Obraz malowany na płótnie, postać z krzyżem w rękę, przed nim trupia głowa i list zalakowany, z lewej strony u dołu aniołek z kłódką na szyjce, wiek XVIII, wym. 74,5×58,5 cm.  
Sygn. 1007.
17. Święty biskup. Obraz malowany na płótnie, kształt okrągły, wym. 32×32 cm.  
Sygn. 1010.
18. Św. Liberiusz. Obraz malowany na płótnie, biskup stoi, obok anioł podaje mu talerz, wym. 105×75 cm.  
Warnbrunn.  
Kn 271.  
Sygn. 1018.
19. Św. Jerzy. Obraz malowany na drzewie, wym. 111×55 cm.  
Sygn. 1021.
20. Św. Maria Magdalena. Obraz malowany na drzewie, wym. 156×73 cm.  
Grębowice.  
Sygn. 1031.
21. Św. Augustyn. Obraz malowany na

jedwabiu, rok 1713, wym. 111×88 cm.

Kn 2260.

Sygn. 1034.

22. Nie zidentyfikowany święty. Obraz malowany na płótnie, wym. 99×75 cm. Nysa.

Kn 964.

Sygn. 1037.

23. Św. Hieronim. Obraz malowany na płótnie, święty w jaskini, przed nim lew, wym. 44×36 cm.

Sygn. 1053.

24. Św. Onufry. Obraz malowany na płótnie, święty w jaskini, na pierwszym planie księga i trupia głowa, wym. 44×37 cm.

Sygn. 1054.

25. Głowa św. Jana Chrzciciela. Obraz malowany na drzewie, wym. 40×27,5 cm.

Sygn. 1055.

26. Św. Anna i Matka Boża. Św. Anna uczy czytać Najśw. Maryję P., obraz malowany na płótnie, autor Feliks Antoni Scheffler, rok 1752, wym. 36,5×26 cm.

Nowack, 261.

E. Dubowy, Felix Anton Scheffler, Ein Beitrag zur Kunstgeschichte des 18. Jahrhunderts. (Sonderabdr. aus dem Jahrb. 1925 des Vereins für Christliche Kunst).

Sygn. 1056.

27. Św. Liberiusz. Obraz malowany na płótnie, wym. 60×44 cm.

Sygn. 1057.

28. Nie zidentyfikowany święty. Obraz malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 65×49 cm.

Sygn. 1061.

29. Nie zidentyfikowany święty. Obrazek malowany na płótnie, owalny, wym. 26×20 cm.

Landeshut (Kamienna Góra).

Sygn. 1403.

30. Św. Augustyn. Obraz malowany na płótnie, wym. 56×44 cm.

Kn 442.

Sygn. 1406.

31. Apostołowie. Trzynaście obrazów olejnych przedstawiających apostołów

i św. Pawła, malowanych na płótnie, wym. 48×38 cm.

Kn 1494.

Sygn. 1812.

32. Św. Jadwiga. Obraz olejny na płótnie; święta klęczy pod krzyżem, Chrystus przemawia do niej, odjąwszy rękę od krzyża, wiek XVIII, wym. 73×57 cm.

Sygn. 1819.

33. Św. Jan Chrzciciel. Przedstawiony na tle pejzażu, przemawia do 9 osób, tempera na płótnie, wym. 65×50 cm.

Ebersdorf.

Sygn. 1818.

34. Św. Kwiriak. Obraz malowany na płótnie.

Sygn. 1826.

35. Św. Aja. Obraz olejny na płótnie, święta trzyma krucyfik w rękach, stojąc przed stołem, na którym znajduje się koszyk z listami, święta ma zarzucony płaszcz podbity gronostajami, połowa XVIII wieku.

Sygn. 2230.

36. Św. Piotr. Święty ma oczy wzniezione ku niebu, obraz olejny na płótnie, wym. 82×66 cm.

Sygn. 2266.

37. Głowa św. Piotra. Obraz olejny na płótnie, w pozłacanych ramach drewnianych, wym. 31×23 cm.

Sygn. 2280.

38. Św. Augustyn. Obraz malowany na płótnie, wym. 33×26 cm.

Sygn. 2340.

39. Św. Hieronim. Obraz na płótnie, wym. 117 cm.

Zelazno.

Sygn. 2386.

40. Śmierć św. Józefa. Obraz olejny na płótnie, wiek XVIII, wym. 170×150 cm.

Sygn. 2525.

41. Św. Krzysztof w otoczeniu Matki Bożej i świętych. Obraz olejny na płótnie, wiek XVIII (Michał Willmann?), wym. 117×90 cm.

Wrocław, SS. Sercanki.

Sygn. 2511.

42. Św. Antoni Padewski. Obraz olej-

- ny na płótnie, wiek XVIII, wym. 85×72 cm.  
Tymiec Mały, 18.IX.1967 r.  
Sygn. 2614.
43. Św. Florian. Obraz olejny na płótnie, rok 1790, wym. 115×90 cm.  
Tymiec Mały, 18.IX.1967 r.  
Sygn. 2615.
44. Św. Jan Chrzciciel, głoszący pokutę „Ecce Agnus Dei”. Obraz na płótnie, wiek XVIII, wym. 67×50 cm.  
Seminarium Duchowne, Wrocław.  
Sygn. 2654.
45. Św. Dominik wskrzeszający zmarłego. Obraz na płótnie, ramy drewniane, wym. 142×107 cm.  
Zwrócono do Muzeum z Krzeszowa 4.VIII.1970 r.  
Sygn. 2662.
46. Czterech ewangelistów. Cztery obrazy na płótnie, wym. 33,5×26 cm.  
Zwrócono z Krzeszowa 4.VIII.1970 r.  
Sygn. 2665.
47. Św. Antoni. Obraz olejny, wiek XVIII. „Eigentum des Klosters Trebnitz”, 37×29 cm.  
Sygn. 2755.
48. Św. Anna, Matka Boża, Dziecię Jezus. Obraz olejny na płótnie, wiek XVIII.  
Sygn. 2833.
49. Św. Józef. Obraz olejny wykonany na płótnie, wiek XVIII.  
Sygn. 2826.
50. Św. Kumarnisa. Obraz olejny na płótnie, wym. 65×48 cm. Pochodzi z Nowego Kościoła.  
Sygn. 2849.
51. Św. Piotr. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 64×56 cm.  
Sygn. 2999.
52. Św. Franciszek Ksawery. Obraz olejny, wiek XVIII, wym. 169×97 cm.  
Sygn. 3017.
53. Ścięcie św. Barbary. Obraz olejny, płótno, wym. 146×88 cm.  
Sygn. 3029.
54. Św. Ignacy Loyola (?) i Najświętsza Maryja Panna z Dzieciątkiem Jezus. Obraz olejny, płótno, wym. 142×107 cm.  
Sygn. 3031.
55. Św. Jan od Krzyża (?). Obraz olejny, deska, wiek XVIII, wym. 117×89 cm.  
Sygn. 3032.
56. Św. Bartłomiej Apostoł. Obraz olejny, płótno, wiek XVII, wym. 110×88 cm.  
Sygn. 3036.
57. Św. Antoni. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 172×107 cm.  
Sygn. 3065.
58. Św. Agata. Obraz olejny, deska, wiek XVIII.  
Sygn. 3070.
59. Nie zidentyfikowana święta. Obraz olejny, płótno.  
Depozyt katedry we Wrocławiu, 1953 r.  
Sygn. 3056.
60. Nie zidentyfikowany biskup. Obraz olejny, płótno.  
Sygn. 3058.
61. Św. Maria Magdalena. Obraz na płótnie, wykonał Scheffler, rama barokowa, złocona, wym. 74×59 cm.  
Sygn. 3452.
- f. Obrazy treści świeckiej
1. Scena bitwy. Obraz malowany na płótnie, wym. 49×66 cm.  
Kn 2736.  
Sygn. 1000.
2. Pejzaż zimowy. Obraz malowany na płótnie, wym. 79×62 cm.  
Sygn. 1025.
3. Sylwetkowy portret rodzinny. Wym. 64×41 cm.  
Szprotawa.  
Kn 1250.  
Sygn. 1046.
4. Pejzaż. Obraz malowany na płótnie. Grupa rycerzy powracających z wyprawy i niewiast witających, wym. 67×50 cm.  
Sygn. 1062.
5. W zatoce. Obraz malowany na płótnie, rok 1729, wym. 54×39 cm.  
Sygn. 1077.

6. Wnętrze domu. Obraz malowany na płótnie, wym. 56×41 cm. Sygn. 1078.
7. Nie zidentyfikowany papież. Obraz malowany na płótnie, wym. 39×32 cm. Sygn. 1079.
8. Portret. Obraz malowany na płótnie, owalny, ostatniego opata z Henrykowa; był nim Konstantyn II Gloger (1793—1810), zm. 18 czerwca 1814 r. w Paczkowie; wym. 32×24 cm.  
Versuch einer Geschichte des vormaligen Fuerstlichen Cisterzienser-Stiftes Heinrichau bei Münsterberg in Schlesien, Breslau 1846, 254 nn.  
Kn 1260.  
Sygn. 1080.
9. Pejzaż. Obraz malowany na desce, wym. 46×31 cm. Sygn. 1081.
10. Pejzaż. Obraz malowany na drzewie, wym. 38×27 cm. Sygn. 1082.
11. Portret. Obraz malowany na płótnie, owalny, ostatniej ksieni trzebnickiej Dominiki v. Giller, wym. 32×24 cm.  
Kn 1261.  
Sygn. 1145.
12. Klasztor w Lubiążu. Obraz malowany na płótnie, naklejony na dyktę, wym. 40×29,5 cm. Sygn. 1266.
13. Drzewo genealogiczne Księstwa Śląsko-Jaworskiego. Obraz malowany na pergaminie, owal, wiek XVIII, wym. 92×77 cm.  
Kn 1982.  
Sygn. 1303.
14. Audycja u kardynała. Obraz olejny na desce, przedstawiający kardynała siedzącego na tronie, przed nim klęcząca zakonnica, która trzyma za rękę młodą dziewczynę, obok kardynała stoją dwie osoby; w drugiej sali, w głębi widać grupę kilku osób, wym. 62×49 cm. Sygn. 2284.
15. Obraz haftowany. Rok 1738, wym. 32,5×27,5 cm.
- Pochodzi z Mieroszowa k. Wałbrzycha. Dar ks. Tadeusza Jaworskiego 28.IX.1969 r. Sygn. 2640.
16. „Progenes regum Poloniae et ducum Silesiae ex familia Piastae, quae desiit in Georgio Wilhelmo 1675”. Obraz, płótno, konserwowany w 1970 r., wym. 114×84 cm. Sygn. 2672.
17. Kościół św. Wawrzyńca we Wrocławiu. Obraz olejny na płótnie. Sygn. 2890.
18. Nysa. Obraz tkany z jedwabiu. Sygn. 2891.
19. Papież w otoczeniu kardynałów. Obraz olejny, płótno, wym. 210×158 cm. Sygn. 3114.
20. Postać męska w płaszczu królewskim. Obraz na płótnie, wym. 286×230 cm. Sygn. 3368.

## g. Grafika — litografia

1. Płytką mosiężna z napisem: Matka Boża. Z kościoła koło Raciborza, z wyrytym rysunkiem kościoła, wym. 7,5×5,5 cm.  
Kn 1839.  
Sygn. 554.
2. Św. Jadwiga. Grafika oprawiona w owalnych ramach, wym. 31×26 cm.  
Kn 1116.  
Sygn. 1146.
3. Rodzina Najświętszej Maryi Panny. Szytych kolorowy na pergaminie, kompozycja dwurzędowa 25 osób, wiek XVI, odnowiony w 1966 roku, wym. 19,5×26 cm.  
Wrocław.  
Sygn. 1800.
4. Szytych z roku 1752 („Tableau du Tietiek”), „Jakob Folkema sculpsit”. Dar Jana Budkiewicza, Wrocław. Monte Cassino 73/1; 28.VIII.1967 r. Sygn. 2591.
5. Mikołaj Fischer, proboszcz z Ząbkowic Śląskich. Zmarł 18.IV.1858 r., litografia. Sygn. 2864.

6. Św. Paweł. Litografia, „sculp. F. De Loucunont Cister. Kloster Neuzelle”. Sygn. 2865.
7. Św. Filip. Litografia, „Cister. Kloster Neuzelle”. Sygn. 2866.
8. Św. Mateusz. Litografia, „Cister. Kloster Neuzelle”. Sygn. 2867.
9. Św. Tomasz. Litografia, „Cister. Kloster Neuzelle”. Sygn. 2868.
10. Św. Tadeusz. Litografia, „Cister. Kloster Neuzelle”. Sygn. 2869.
11. Św. Szymon. Litografia, „Cister. Kloster Neuzelle”. Sygn. 2870.
12. Św. Jan Ewangelista. Litografia, „Cister. Kloster Neuzelle”. Sygn. 2871.
13. Wrocław. Litografia, wiek XIX. Sygn. 2872.
14. Wrocław. Płyta litograficzna z tekstami polskimi. Sygn. 2924.
15. Krajobraz. Litografia. Sygn. 2949.
16. „Die Sobottenburg auf dem Zobtenberge”. Litografia. Sygn. 2950.
17. „Gaslhaus und Kapelle auf der Schneekoppe”. Litografia. Sygn. 3016.
18. „Prospectus coenobii Czarnowancensis”. Litografia. Sygn. 3020.
19. „Landeshut”. Litografia. Sygn. 3078.
- h. Rysunek i inne
1. Św. Jan Nepomuk. Miniatura, rysunek sylwetkowy tuszem w winietce akwarelowej, wym. 10×8 cm. Kn 2414. Sygn. 405.
2. Św. Ildefons. Miniatura, rysunek sylwetkowy, tuszem w winietce akwarelowej, wym. 10,5×8,5 cm. Kn 2414. Sygn. 406.
3. Opat Strabach (zm. 1809 r.). Miniatura, rysunek sylwetkowy, tuszem na winietce złoconej, wym. 13×10 cm. Kn 1388. Sygn. 407.
4. Ksieni Trzebnicy. Miniatura, rysunek tuszem, wym. 8×7 cm. Kn 1739. Sygn. 408.
5. Portret profesora Segnitza. Miniatura owalna, w czarnych ramkach, wym. 18×16 cm. Kn 2216. Sygn. 443.
6. Profesor August Benner. Rok 1844, wym. 13×11 cm. Kn 2143. Sygn. 453.
7. Św. Małgorzata. Rysunek węglem, druga połowa XVIII wieku, wym. 42×33 cm. Kn 1265. Sygn. 994.
8. Katedra we Wrocławiu. Rysunek węglem, wym. 63×49 cm. Sygn. 2342.
9. Katedra we Wrocławiu. Fasada, rysunek węglem, wym. 63×49 cm. Sygn. 2343.
10. Katedra we Wrocławiu. Widok na pałac biskupi, rysunek węglem, wym. 63×49 cm. Sygn. 2344.
11. Dziewczyna przy śniadaniu. Obraz na papierze, wykonany węglem. Depozyt ks. Artura Henke, 1945 r. Sygn. 2783.
12. „Vera effigies sacri Vultus Jesu Christi, Roma, Basilica S. Petri”. Sygn. 3021.
13. Wnętrze kościoła. Rysunek ołówkiem. „Ex haereditate Simchen”. Sygn. 3041.
14. Ks. Piotr Skarga. Obraz wykonany ołówkiem, papier, kopia dzieła Jana Matejki. Sygn. 3086.

## i. Akwarela

1. Św. Anna Samotrzecia, Najświętsza Maryja Panna i św. Joachim. Akwarela w winietce z haftu, wiek XVIII. Sygn. 454.
2. Obrazek Matki Bożej. W kształcie serca, akwarela, oprawa wyszywana dżetami i kamieniami, wiek XIX, wym. 13×12 cm. Sygn. 456.
3. Matka Boża z Dzieciątkiem. W stylu ludowym, akwarela, umieszczona w ramce z lusterkami, wym. 8×5 cm. Sygn. 461.
4. Chrystus Ukrzyżowany. Akwarelka w oprawie, w kształcie serca, wyszywana dżetami, wym. 12 cm. Sygn. 465.
5. Madonna z Dzieciątkiem. Miniaturowy obrazek akwarelowy, owalny, w ramce z lusterkami, wym. 8 cm. Sygn. 487.
6. Św. Grzegorz. Obrazek akwarelowy za szkłem, ozdobiony kwiatami i kamieniami kolorowymi, wiek XVIII, wym. 26×20 cm. Sygn. 518.
7. Św. Tomasz z Akwinu. Akwarela, wym. 28×23 cm. Kn 1529. Sygn. 1051.
8. Anioł. Akwarela, anioł trzymający banderolę z napisem: „Vivat Josephus”, rok 1856, wym. 14,5×11 cm. Sygn. 1065.
9. Podwórko. Akwarela, wym. 40×30 cm. Sygn. 1259.
10. Pejzaż. Akwarela, wym. 40×30 cm. Sygn. 1260.
11. Madonna z Dzieciątkiem. Akwarela, wym. 28×24 cm. Sygn. 1262.
12. Kościół pokapucyński w Prudniku, od 1812 roku protestancki. Akwarela. Sygn. 2255.
13. Konstantynopol. Akwarela, wym. 65×51 cm. Sygn. 2265.
14. Krajobraz. Akwarela, przedstawia rozbawione towarzystwo na tle pejzażu, wym. 14×14 cm. Sygn. 2278.
15. Matka Boska z Dzieciątkiem w koronie i berłem. Akwarela, wykonana przez M. Auera w Monachium, wiek XIX, wym. 23×16 cm. Simchen. Nowack, 311. Sygn. 2361.
16. Krajobraz. Rzeka, Łódzie, akwarela. Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław 1946 r. Sygn. 2706.
17. Św. Jerzy. Akwarela. Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław 1946 r. Sygn. 2708.
18. Zając. Akwarela, Johan Paschwitz, Breslau. Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław 1946 r. Sygn. 2724.
19. Fronton katedry we Wrocławiu. Akwarela, Zagórski 1959 r. Dar bpa Wincentego Urbana, 1960 r. Sygn. 2757.
20. Ebersdorf, Bauerhof. Obraz, akwarela. Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r. Sygn. 2748.
21. „Beata Maria Virgo Mater Misericordiae. Ad Portam Acialem. Sacrum Poloniae Millennium”, Białystok 20.XI. 1966 r., akwarela. Dar bpa Wincentego Urbana, 1970 r. Sygn. 2745.
22. Chrystus i św. Tomasz Apostoł. Akwarela na tekturze, Artur Kampf. Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r. Sygn. 2786.
23. „Josef und Mariens Vermählung”. Akwarela. Dar Zdzisława Grabskiego, Warszawa 20.V.1970 r. Sygn. 2988.
24. Krajobraz. Akwarela, dr Herbert Gruhn. Sygn. 2993.
25. Krajobraz górski. Akwarela, dr Herbert Gruhn. Sygn. 2994.

26. Św. Jadwiga z Trzebnicy. Akwarela, wiek XIX.

„Kloster Trebnitz”.

Sygn. 3050.

j. Różne

1. Św. Rodzina. Plakietka owalna, w ramce ażurowej, srebro, początek XVIII wieku, wym. 11×10 cm.

Sygn. 457.

2. Św. Barbara. Obrazek malowany na pergaminie, wym. 9,5×6,5 cm.

Lubomierz.

Kn 1874.

Sygn. 475.

3. Nie zidentyfikowany święty. Obrazek pastelowy, w oprawie z dwoma orłami austriackimi, z mieczami i koroną, wym. 12×9 cm.

Kn 2606.

Sygn. 549.

4. Płytką — obrazek fajansowy, malowany plastycznie. Matka Boża i czterech aniołków, rok 1738, wym. 16,5×11,5 cm.

Sygn. 916.

5. Wnętrze gotyckiego kościoła, obraz malowany kredką, w ramkach pod szkłem, wym. 61×52 cm.

Sygn. 1064.

6. Kościół w Schwarzhendorf. Powiększenie fotograficzne, naklejone na kartonie, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1098.

7. Wnętrze kościoła Najświętszej Maryi Panny na Piasku we Wrocławiu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1099.

8. Kościół w Kolonii. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1100.

9. Katedra w Naumburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1101.

10. Zamek królewski w Gethausen. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1102.

11. Kościół Najświętszej Maryi Panny w Kolonii. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1103.

12. Kościół zamkowy w Quedlinburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1104.

13. Kościół w Laach. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1105.

14. Kościół św. Michała w Hildesheim. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1107.

15. Wnętrze kolegiaty św. Krzyża we Wrocławiu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1108.

16. Kościół św. Elżbiety w Marburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1109.

17. Wnętrze katedry w Kolonii. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1110.

18. Kościół w Gelhausen. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1111.

19. Kościół w Strasburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1112.

20. Katedra w Kolonii. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1113.

21. Katedra w Freibergu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1114.

22. Odrzwia katedry w Hildesheim. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.

Sygn. 1115.

23. Kościół w Gelnhausen. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1117.
24. Św. Gereon w Kolonii. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1118.
25. Katedra w Worms. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1119.
26. Kościół w Hildesheim. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1120.
27. Katedra w Hildesheim. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1121.
28. Katedra w Kolonii. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1122.
29. Kościół św. Elżbiety w Marburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1123.
30. Katedra i kościół w Trier. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1124.
31. Kościół w Schwarzheindorf. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1125.
32. Katedra w Naumburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1126.
33. Kościół św. Elżbiety w Marburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1127.
34. Kościół w Strasburgu. Powiększona fotografia, naklejona na karton, wym. 98×78 cm.  
Sygn. 1128.
35. Szkic głowy. Obraz olejny, wym. 50×40 cm.  
Sygn. 1261.
36. Pejzaż górski. Malowany na płótnie, wym. 149×107 cm.  
Sygn. 1381.
37. Grupa trzech osób na tle cmentarza. Obraz malowany na płótnie, rok 1851, wym. 132×108 cm.  
Sygn. 1382.
38. Jezioro Tegernce. Malowane na płótnie przez Karola Triebela, wym. 129×99 cm.  
Sygn. 1383.
39. Las. Malowany na płótnie, wym. 114×86 cm.  
Sygn. 1384.
40. Las. Malowany na płótnie; na pierwszym planie jeleni i sarny, wym. 161×110 cm.  
Sygn. 1386.
41. Pejzaż zimowy. Malowany na płótnie, wym. 131×92 cm.  
Sygn. 1387.
42. Morze. Obraz malowany na płótnie, wym. 116×79 cm.  
Sygn. 1388.
43. Pejzaż górski. Malowany na płótnie, wym. 133×94 cm.  
Sygn. 1389.
44. Pejzaż górski. Malowany na płótnie, wym. 141×96 cm.  
Sygn. 1390.
45. Salzburg. Obraz malowany na płótnie, wym. 143×104 cm.  
Sygn. 1391.
46. Matka Boża. Obrazek.  
Sygn. 2508.
47. Śmierć św. Jana Nepomucena. Obraz malowany na tekturze.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2707.
48. Krajobraz japoński. Jedwab.  
Depozyt bpa Wincentego Urbana, 1968 r.  
Sygn. 2762.
49. Krajobraz. Przyroda, tektura, olejny,



- Ed. V. Wörndle. Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2747.
50. Głowa dziewczyny. Obraz olejny, W. Hartmann 1919 r.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2744.
51. Św. Jerzy. Obraz.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2738.
52. Parowóz. „Breslau”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2739.
53. Matka Boska Ostrobramska. Obraz słomkowy.  
Dar bpa Wincentego Urbana, 1960 r.  
Sygn. 2743.
54. Krajobraz. Papier naklejony na płótnie.  
Sygn. 2770.
55. Towarzystwo przy stole. Obraz olejny, tektura.  
Sygn. 2771.
56. Matka Boska z Dzieciątkiem. Obraz olejny na płótnie.  
Sygn. 2772.
57. Główka dziecka. Obraz olejny na płótnie, W. v. Wuendle.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2775.
58. Głowa dziewczyny. Obraz olejny, tektura, W. v. Wuendle.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2776.
59. Krajobraz. Wykonanie olejne, tektura.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2777.
60. Szewc przy pracy. Obraz olejny, tektura, Paul Hoecker.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2779.
61. Wnętrze zakrystii. Obraz olejny, malowany na tekturze.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2784.
62. Owoce. Obraz olejny, A. Płontke.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2785.
63. Matka Boska Pasawska. Papier na płótnie.  
Sygn. 3087.
64. Bratki — kwiaty. Obraz olejny, tektura, „K.D.”.  
Sygn. 3088.
65. Kościół. Obraz olejny, tektura.  
Sygn. 3089.
66. Postać zakonnicy. Obrazek wyklejony.  
Sygn. 2796.

## k. Portrety

1. Obrazek dwustronny, malowany olejno na pergaminie. Z jednej strony biskup Eliasz Daniel Sommerfeld, sufragan wrocławski (zm. 1742 r.), z drugiej św. Józef z Dzieciątkiem, ramka czarna, wym. 17,5×14 cm.  
Kn 131.  
Sygn. 419.
2. Portret ks. Jerzego kardynała Koppa (1887—1914), malowany na płótnie, wym. 97×72 cm.  
Nowack, 320.  
Sygn. 2887.
3. Portret kobiety. Obraz malowany na płótnie, wym. 40×39 cm.  
Sygn. 1258.
4. Portret biskupa Franciszka Ludwika Neuburga (1685—1732). Wiek XVIII, wym. 112×86 cm.  
Nowack, 54.  
Sygn. 1359.
5. Portret duchownego. Malowany na płótnie, wym. 164×113 cm.  
Sygn. 1360.
6. Portret Hieronima Barbo. Malowany na płótnie, wym. 114×95 cm.  
Sygn. 1361.
7. Portret Ludwika Barbo, biskupa Treviso (1437—1443). Wym. 114×95 cm.  
Nowack, 324.  
Sygn. 1362.
8. Portret archidiacona Piotra Gebauera. Malowany na płótnie, wiek XVII, wym. 125×107 cm.  
Sygn. 1363.

9. Portret Longinusa Schmidta. Malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 85×68 cm.  
Kn 2677.  
Sygn. 1364.
10. Portret biskupa Ludwika Franciszka Neuburga. Malowany na płótnie, wym. 84×64 cm.  
Sygn. 1365.
11. Portret Jana Maurycego Strachwity, biskupa sufragana we Wrocławiu (1721—1781). Malowany na płótnie, wym. 76×60 cm.  
Nowack, 333.  
Sygn. 1366.
12. Portret Franciszka Szafatusa. W perspektywie dwa kościoły, u dołu księgi i paleta z farbami, wym. 107×62 cm.  
Sygn. 1367.
13. Portret mężczyzny. Malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 82×77 cm.  
Kn 987.  
Sygn. 1368.
14. Portret duchownego. Malowany na płótnie, wiek XVII, wym. 100×83 cm.  
Sygn. 1369.
15. Portret opata z kościoła św. Wincentego we Wrocławiu. Malowany na płótnie, wym. 99×78 cm.  
Sygn. 1370.
16. Portret duchownego. Malowany na płótnie, wym. 97×79 cm.  
Sygn. 1371.
17. Portret Gustawa Hauke, proboszcza kościoła św. Michała we Wrocławiu (1867—1881). Malowany na płótnie, wym. 56×53 cm.  
K. Engelbert, Geschichte der Pfarrei St. Michael in Breslau, Breslau 1941, 91 nn.  
Sygn. 1373.
18. Portret ksieni z Lubania. Malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 102×70 cm.  
Nowack, 338.  
Sygn. 1374.
19. Portret biskupa Emanuela Schimońskiego (1824—1832). Malowany na płótnie, wiek XIX, wym. 107×86 cm.  
Nowack, 317.  
Sygn. 1375.
20. Portret Andrzeja Michała, opata z Krzeszowa. Malowany na płótnie; na dole napis: „Andreas Michael abbas Gryssoviensis”, wym. 67×54 cm.  
Sygn. 1376.
21. Portret Karola II Ferdynanda, królewicza polskiego, biskupa wrocławskiego (1625—1655). Malowany na płótnie, naklejony na tekturę, wiek XVII, wym. 98×78 cm.  
Nowack, 208.  
Sygn. 1377.
22. Portret Karola Józefa, księcia austriackiego, biskupa wrocławskiego. Malowany na płótnie, wiek XVII, wym. 93×74 cm.  
Kn 15.  
Nowack, 210.  
Sygn. 1378.
23. Portret ks. proboszcza Baucke. Malowany na płótnie, prawdopodobnie przez A. Ziemmermanna, wym. 66×52 cm.  
Nowack, 307.  
Sygn. 1379.
24. Portret duchownego. Malowany na płótnie, wym. 90×71 cm.  
Sygn. 1380.
25. Portret Fryderyka Wielkiego. Malowany na płótnie, wym. 135×103 cm.  
Sygn. 1385.
26. Portret ks. Jerzego kardynała Koppa. Malowany na płótnie, wym. 127×90 cm.  
Nowack, 320.  
Sygn. 1393.
27. Portret cesarza Wilhelma. Malowany na płótnie, wym. 160×100 cm.  
Sygn. 1395.
28. Portret papieża Piusa IX. Malowany na płótnie, wym. 139×95 cm.  
Sygn. 1396.
29. Portret kardynała. Malowany na płótnie, wym. 139×95 cm.  
Sygn. 1397.
30. Portret biskupa. Malowany na płótnie, wym. 137×94 cm.  
Sygn. 1398.
31. Portret kanonika Kirchnera. Malo-

- wany na blasze, owalny, wiek XVII, wym. 40×33 cm.  
Sygn. 1400.
32. Portret Józefa Anzelma Anselme-ra. Pastel, wiek XVIII, wym. 44×33 cm.  
Kn 1435.  
Sygn. 1401.
33. Portret przełożonej Elżbietank Pauliny Hubrich. Akwarela, rok 1862, wym. 25×18 cm.  
Kn 2476.  
Sygn. 1402.
34. Portret ks. kardynała Melchiora Diepenbrock. Malowany na płótnie, wym. 26×22 cm.  
Kn 1077.  
Sygn. 1404.
35. Portret opata Cystersów. Malowany na płótnie, wym. 51×33 cm.  
Kn 448.  
Sygn. 1405.
36. Portret papieża Leona XII. Malowany na płótnie, wym. 50×36 cm.  
Kn 1971.  
Sygn. 1407.
37. Portret ostatniego opata na Piasku we Wrocławiu Jana Strobacha (1783—1810). Malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 49×43 cm.  
Kn 1387.  
Sygn. 1408.
38. Kanonik Tworek. Pastel, wiek XVIII, wym. 33×31 cm.  
Sygn. 1409.
39. Portret opata Jana Strobacha. Malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 91×69 cm.  
Nowack, 202.  
Sygn. 1410.
40. Portret kanonika Jana Nepomucena Köhlera. Malowany na płótnie, wym. 90×72 cm.  
Nowack, 201.  
Sygn. 1411.
41. Portret damy. Malowany na płótnie, wym. 90×65 cm.  
Sygn. 1412.
42. Portret Zygmunta Passoni, opata na Piasku (1724—1732). Malowany na płótnie, wiek XVIII, wym. 86×69 cm.  
Nowack, 203.  
Sygn. 1413.
43. Profesor Bauncke, dyrektor Seminarium. Obraz malowany na płótnie, wym. 67×50 cm.  
Sygn. 1414.
44. Portret zakonnicy z księgą. Poza nią krucyfiks: malowany na płótnie, wym. 73×59 cm.  
Sygn. 1415.
43. Profesor Bauncke, dyrektor Seminarium na płótnie, wym. 67×50 cm.  
Kn 2231.  
Sygn. 1416.
46. Portret starca. Malowany na płótnie, wym. 80×58 cm.  
Sygn. 1423.
47. Portret Filipa II Schaffgotscha (1748—1795). Rokoko, na płótnie, w ramach.  
Nowack, 55.  
Sygn. 2357.
48. Portret „Pfarrer Anton Hoffmann in Kalkau, geb. 1.11.1797 — gest. 18.8.1868”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2705.
49. Portret „Johannes Fuhs canonicus Glogoviae et parochus in Kostenthal, natus in Potsdam 1763, Adamski 1801”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2709.
50. Portret „Fanny Fuhs, nata in Potsdam 1777, Adamski 1801”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2712.
51. Portret „Maria Theresia Hoffbauer, geb. Böhm, geb. 19.XI.1793 in Landau, gest. 2.VI.1875 in Schweidnitz”.  
Sygn. 2714.
52. Portret „Josef Engelbert (1826—1881)”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2715.
53. Portret ks. Wincentego Urbana. Olejny, płótno, malował Czesław Ska-wiński 1955 r., wym. 75×60 cm.  
Dar bpa Wincentego Urbana, 1970 r.  
Sygn. 2746.

- 54.** Portret duchownego. Obraz olejny, tektura.  
Sygn. 2765.
- 55.** Portret ks. Melchiora kardynała Diepenbrock. Obraz olejny, na płótnie, zniszczony, wym. 22,5×28 cm.  
Sygn. 2798.
- 56.** Portret Magdaleny Lorinser. Płótno, olejny, rok 1830, na ramce nr 2428.  
Sygn. 2821.
- 57.** Portret Ignacego Lorinser. Obraz olejny na płótnie, pinx. Schmidt, rok 1830, na ramce 2428.  
Sygn. 2822.
- 58.** Portret ks. Jerzego kardynała Koppa. Wykonany węglem, Ferd. Scholtz 1895.  
Sygn. 2823.
- 59.** Portret ks. Józefa Jungnitz'a. Wykonany ołówkiem-węglem.  
Sygn. 2824.
- 60.** Portret ks. Alfonsa Nowack'a. Wykonany węglem.  
Sygn. 2825.
- 61.** Portret ks. Kurta Engelberta. Fotografia.  
Sygn. 2827.
- 62.** Portret opata. Obraz olejny, na płótnie, w herbie litery (5), wym. 82×68 cm.  
Sygn. 2845.
- 63.** Portret ksieni Marii Magdaleny Wierdermann (1799—1810) w Szprotawie. Obraz olejny, na płótnie, „1817 von Magister Keller in Melnitz inventarius”, wym. 63,5×51 cm.  
„Aus Sprottau”, 1899 r.  
Sygn. 2846.
- 64.** Portret ksieni Marii Alojzy Meyer (1781—1807) z Głogowa. Obraz olejny, na płótnie, wym. 66,5×50 cm.  
Sygn. 2847.
- 65.** Portret Gotliba Liebich (1703—1751). Obraz na płótnie, olejny, na otwartej księdze: Psalm 25, 7: „Die Angst Führe meines...”, wym. 89×65 cm.  
Sygn. 2848.
- 66.** Portret M. Bernardyny Knitz. Wym. 61×53 cm.  
Wrocław, Elżbietanki Czarne.  
Sygn. 2850.
- 67.** Portret opata Cystersów z Krzeszowa. Napis: Sub tuum praesidium; u góry Matka Boska z Krzeszowa (S. Maria de Gratia). Obraz olejny na płótnie, wiek XVIII, wym. 208×113 cm.  
Sygn. 2852.
- 68.** „Ludovicus Barbo, epus Tarvisinus”. Obraz olejny, na płótnie, wym. 113×95 cm.  
Sygn. 2853.
- 69.** Kanonik Abraham Ignacy Kirchner von Lillienkirch, zm. 21.VI.1688 r. Obraz olejny na płótnie, pod herbem A.D. 1685, wym. 120×91 cm.  
Sygn. 2854.
- 70.** „Joannes Jacobus Brunetti, scholasticus can. Wratislaviensis”. Obraz olejny, na płótnie, wym. 130×95 cm.  
Sygn. 2855.
- 71.** „P. Eutichius Leistriz, Sil. Liebaviensis (nat. 1762, sac. 1787)”. Obraz olejny, na płótnie, wiek XVIII, wym. 112×77 cm.  
Sygn. 2856.
- 72.** Papież Paweł II (1464—1467), Pietro Barbo. „Vermutlich aus dem Nachlass des Breslauer Weihbischofs Barbo von Waxenstein”. Obraz olejny, na płótnie, wym. 113×95 cm.  
Sygn. 2857.
- 73.** Portret duchownego. Obraz olejny, na płótnie, wiek XVIII, wym. 105×84 cm.  
Sygn. 2858.
- 74.** Biskup Henryk Förster. Portret, papier „von Prälaten Buschman”.  
Sygn. 2860.
- 75.** Portret Siostry M. Joanny Wolfin, zm. 1771 r. Obraz olejny, na płótnie, wym. 60×45 cm.  
Sygn. 2861.
- 76.** Portret dra J. Sauer, rektora Seminarium Duchownego. „Von seinen Alumnen 1852/53”, litografia.  
Sygn. 2873.
- 77.** Portret biskupa. Fotografia, nr 1802.  
Sygn. 2876.

78. Portret prof. Ritter. Wrocław.  
Sygn. 2881.
79. „Dr. Augustin Weltzel, Probst von Tworkau”, zm. 1897 r. Płótno, portret olejny, wym. 44 X 35 cm.  
Sygn. 2882.
80. Portret dziewczyny. Obraz olejny, na płótnie i tekturze, Helga 1947, wym. 40 X 35 cm.  
Sygn. 2885.
81. Biskup Henryk Förster. Portret.  
Sygn. 2886.
82. Henryk Förster jako proboszcz w Kamiennej Górze. Obraz olejny, na płótnie.  
Sygn. 2893.
83. Portret nie zidentyfikowanej osoby. Obraz olejny, na płótnie, aetatis 40, anno 1651.  
Sygn. 2899.
84. Biskup Leopold Sedlnicki, zm. w 1871 r. Portret, litografia.  
Sygn. 2901.
85. Biskup Anastazy Sedlag, zm. w 1856 r. Pelplin.  
Sygn. 2904.
86. „Emmanuel de Schimoni-Schimoński”. Portret, litografia.  
Sygn. 2914.
87. „Maria Crescentia Ord. S. Patris Francisci zu Kaufbeyern, geb. 16.10.1688, gest. 5.4.1744”. Obraz olejny, płótno.  
Sygn. 2916.
88. „Dompropst Nickel”. Portret piórkowy.  
Sygn. 2917.
89. Papież Grzegorz XVI.  
Sygn. 2919.
90. Kanonik Józef Wawrzyniec Wick. Portret.  
Sygn. 2920.
91. Ksieni z Lubania. Rok 1898, obraz olejny, płótno.  
Sygn. 2921.
92. Karol Ignacy Lorinser. Portret.  
Sygn. 2923.
93. Karol Proske. Portret.  
Sygn. 2925.
94. Biskup Henryk Förster.  
Sygn. 2926.
95. Biskup Henryk Förster.  
Sygn. 2927.
96. Dr Ign. Ritter.  
Sygn. 2928.
97. „Antonius Hasecki, parochus Gutensis. Sculp. B. Strahowski”, reprodukcja miedziorytnicza.  
Sygn. 2929.
98. Kan. Alojzy Wache (1810—1855). „Geschenk von Hedwig Blümel”, 1906 r.  
Sygn. 2930.
99. „Johann Cochleus Thumbherr”, zm. w 1552 r. Rysunek.  
Sygn. 2933.
100. „Johannes Cochleus, Thumbherr zu Breslau”, zm. w 1552 r.  
Sygn. 2939.
101. Portret zakonnika. Obraz olejny, tektura.  
„Eigentum A. Nowack, Kloster Himmelwitz”.  
Sygn. 2934.
102. E. Schall. Portret olejny, deska.  
Sygn. 2935.
103. O. Anastazy Kleinwächter, OFM, gwardian z Góry św. Anny.  
Sygn. 2936.
104. E.F. Movers.  
Sygn. 2938.
105. Ks. Karol Antoniewicz, M. Zojons 1857.  
Sygn. 2948.
106. Biskup Henryk Förster.  
Sygn. 2953.
107. Portret duchownego. W stroju szarym, trzyma w ręku książeczkę do nabożeństwa; obraz olejny, płótno, na dole napis, mal. H. Henke 1866, wym. 40 X 28 cm.  
Sygn. 2964.
108. Kardynał Melchior Diepenbrock. Obraz olejny, płótno, wiek XIX, wym. 40 X 31 cm.  
Sygn. 2965.
109. „Franz Xaver Schneider, Kreuzherr aus Neisse (1752—1809), Oekonomieinspektor in Kunzendorf, gest. als Kreuzin-

- spectorprobst in Ratibor, selbstgemaltes Bildnis". Na odwrocie napis, że w 1878 r. o restaurację portretu postarał się Corb Hübner. Na ramce napis: „Aus Wachtelkunuzendorff von H.L. Hübner, von dieser geschenkt an G.R. Kutsche, aus dessen Nachlass dem Museum geschenkt 30.9.1939", wym. 95×72 cm. Sygn. 2966.
- 110.** „Angelus Silesius". Obraz olejny, płótno, „gemalt von Fr. Kügele nach dem Original im Bräuerkloster in Dresden", wym. 42×30 cm. Kn 2075. Sygn. 2968.
- 111.** „Bernard Galbiers, letzter Abt von Rauden", zm. 16.VII.1819 r., obraz olejny, płótno, wym. 41×73 cm. Sygn. 2970.
- 112.** Rektor dr Sdralek, Münster. Obraz olejny, płótno, wym. 80×56 cm. Sygn. 2971.
- 113.** Ks. Adolf kardynał Bertram, zm. w 1945 r. Obraz olejny, płótno, wym. 120×83 cm. Sygn. 2975.
- 114.** Ks. Jerzy kardynał Kopp, zm. w 1914 r. Obraz olejny, płótno, wym. 120×83 cm. Sygn. 2976.
- 115.** Ks. dr Józef Jungnitz. Obraz olejny, płótno, „gemalt von Maria Gräfin Matuschka", wym. 60×48 cm. Sygn. 2977.
- 116.** Dr Herbert Grün. Portret wykonany węglem, białą kredką, mal. Joh. M. Avenarius, wym. 60×50 cm. Sygn. 2991.
- 117.** Portret mężczyzny z pióropuszem. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 93×80 cm. Sygn. 2992.
- 118.** Portret duchownego. Sygn. 3018.
- 119.** Szymon Sobiech, rektor Seminarium Duchownego we Wrocławiu, litografia, J.D. Grüsson, Wrocław. Sygn. 3019.
- 120.** „Ehrendomherr Dr. Franz Heide in Ratibor". Litografia. Sygn. 3022.
- 121.** Ks. Melchior kardynał Diepenbrock, zm. 1853 r. Litografia. Sygn. 3023.
- 122.** „Marcus Maria Graf v. Bombelles, Marschall von Frankreich, Pfarrer von Oppersdorff, Letzter Intitul. Prälat von Ober-Glogau (1744—1822)". Sygn. 3026.
- 123.** „L. Pell dram, Bischof von Trier". „Geschenkt von H. Hoffmann in Striegau 16.12.1908". Litografia. Sygn. 3034.
- 124.** Portret niewiasty. „Eigentum Frau Elly Raulfs". Sygn. 3035.
- 125.** Ks. Jerzy kardynał Kopp. Obraz olejny, płótno. A. Paetzel, Wrocław. Sygn. 3039.
- 126.** „Ludovicus abbas Lubucensis 1696, obiit 1729". Obraz olejny, płótno. Sygn. 3043.
- 127.** „Joannes Ernestus Strachwitz". Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 77×60 cm. Sygn. 3048.
- 128.** „Sommerwerk Bischof von Hildesheim". Obraz olejny, płótno, wiek XIX. Spuścizna po kard. R. Bertrame. Sygn. 3054.
- 129.** Ks. Jerzy kardynał Kopp. Obraz olejny, płótno, wiek XX, wym. 111×74 cm. Sygn. 3055.
- 130.** Prałat Antoni Philipp, „geb. 1827, gest. 28.6.1910". Obraz olejny, tektura, wiek XX. Sygn. 3062.
- 131.** Kanonik Wilhelm Baron v. Pl. Litografia. Sygn. 3067.
- 132.** „Anna Maximiliana von Zakrzowsky, geb. 1704, mal. Cosel 1774". Obraz olejny, płótno. Sygn. 3073.
- 133.** „Hieronymus Klebely, der letzte

- Probst des i.d. 1811 Säkularisierten Magdalerinnen Stifts in Naumburg a/Queis, geb. 1762, gest. 1836". Akwarela, papier.  
Sygn. 3080.
- 134.** „Professor Dr. Anton Jungnitz, gestorben 1831". Obraz olejny, płótno.  
Sygn. 3090.
- 135.** Portret kanonika. Obraz olejny, deska.  
Sygn. 3091.
- 136.** Portret arcybiskupa.  
Sygn. 3094.
- 137.** Portret opata z Seitsch. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII.  
Sygn. 3096.
- 138.** Portret nie zidentyfikowanej osoby. Tektura, obraz olejny, S. Blach 1923 r.  
Sygn. 3098.
- 139.** Portret prepozyta. Płótno, obraz olejny, na dole napis: „St. K. Praepositus ab anno 1772, obiit...".  
Sygn. 3099.
- 140.** Portret prepozyta. Płótno, obraz olejny, na dole napis: „J.M. Praepositus a dato 7 septem. 1781 (?)".  
Sygn. 3100.
- 141.** Portret krzyżaka z czerwoną gwiazdą. Papier, akwarela.  
Sygn. 3103.
- 142.** Portret duchownego. Scena męczeńska niewiast, na ramie napis: „Messanensis gloria"; deska, obraz olejny, owalny, wym. 39 cm.  
Sygn. 3105.
- 143.** „Lucas abbas Lubensis 1769, desiit 17.10.1783". Płótno, obraz olejny.  
Sygn. 3107.
- 144.** Portret mężczyzny. Płótno, obraz olejny, wiek XVIII.  
Sygn. 3110.
- 145.** Portret kardynała. Obraz olejny, owalny, płótno.  
Sygn. 3111.
- 146.** Portret prepozyta. Obraz olejny, płótno. Na dole napis (zatarty): „J.K. praepositus... 1771".  
Sygn. 3112.
- 147.** Papież Pius XII. Papier, portret wykonany ołówkiem.  
Sygn. 3128.
- 148.** Biskup wrocławski Nanker (zm. 1341). Obraz olejny, tektura, wiek XX.  
Sygn. 3129.
- 149.** Ks. Adolf kardynał Bertram. Papier.  
Sygn. 3131.
- 150.** Dr Paweł Gierich (P. Rochus OFM z klasztoru w Karłowicach). „Geschenkt von Alfons Nowack, 1891".  
Sygn. 3138.
- 151.** Portret kanonika. Obraz olejny, płótno, wym. 76×90 cm.  
„Aus Dombibliothek in Breslau".  
Sygn. 3141.
- 152.** Portret kanonika. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII, wym. 37×43 cm.  
Sygn. 3142.
- 153.** Portret Flandrinusa. Deska świerkowa, tempera, malowany po roku 1648, wym. 110×78 cm.  
Pracze Odrzańskie.  
Sygn. 3144.
- 154.** Portret młodego mężczyzny.  
Sygn. 3146.
- 155.** Superintendent dr C. H. Postel (zm. 1861 r.). Obraz olejny, płótno, zniszczony, wym. 196×98 cm.  
Otrzymano w 1961 r.  
Sygn. 3147.
- 156.** Portret kanonika. Obraz olejny, płótno, wiek XVIII.  
Sygn. 3148.
- 157.** Portret duchownego. Obraz olejny, płótno, wiek XX.  
Sygn. 3155.
- 158.** Portret J. Pausewang (?). Obraz olejny, płótno, 1929 rok.  
Sygn. 3156.
- 159.** Portret duchownego. Obraz olejny, tektura. Na odwrocie: „Johann fecit. Par. Joseph Simon Hoffstetter, datum 1 April 1824, Breslau".  
Sygn. 3160.
- 160.** Portret dziewczyny. Papier, kreda, wym. 8,5×7 cm.  
Sygn. 3181.

- 161.** Dwustronny portret (mężczyzny i kobiety). Miniaturowy, wym. 2,5×2 cm. Sygn. 3200.
- 162.** Portret księdza. Obraz olejny na płótnie. Sygn. 3288.
- 163.** Portret księdza. Pastel. Sygn. 3291.
- 164.** Opat Hochberg. Pastel, owalny. Sygn. 3294.
- 165.** Portret ks. dra Piotra Śledziewskiego, dyrektora Muzeum Archidiecezjalnego we Wrocławiu (1947—1950). Obraz olejny, płótno, mal. Zygmunt Wrześniowski. Sygn. 3470.
- 166.** Papież Pius XII. Obraz olejny na płótnie, rok 1939, wym. 100×75 cm. Sygn. 3355.
- 167.** Portret ks. Józefa Lenartowicza, proboszcza w Lubczy (diec. Tarnów). Kapelan Zakładu dla Nieuleczalnie Chorych w Tarnowie, uczonec, astronom, dypl. architekt, muzyk, rzeźbiarz, pisarz, budowniczy, wym. 61,5×45,5 cm. Malował: Ferd. Olesiński 1884 r. Dar Danuty Tuskiewicz, Cieplice Zdrój, 1971 r. Sygn. 3690.
- 168.** Ks. Michał Wyszynski. Urodził się w Wyżnianach 21 września 1890 r., zmarł we Wrocławiu w 1972. Profesor prawa kanonicznego i rzymskiego we Lwowie, Toruniu i Wrocławiu. Portret olejny, płótno, wym. 67×77 cm. Mal. Antoni Michalak. Podarował 11 lutego 1972 r. brat zmarłego. Sygn. 3709.
- 169.** Ks. kanonik Kochański, proboszcz parafii Wyżniany, woj. Tarnopol. Portret olejny, płótno, wym. 53×66 cm, wiek XIX. Malował Stanisław Batowski (Lwów). Dar ks. prof. Michała Wyszynskiego, 1972 r. Sygn. 3710.
- 170.** Ks. kanonik Pająk, proboszcz parafii Wyżniany, woj. Tarnopol. Portret olejny, płótno, wym. 53×66 cm. Malował Stanisław Batowski (Lwów). Dar ks. prof. Michała Wyszynskiego, 1972 r. Sygn. 3711.
- 171.** Ks. infułat Franciszek Niedzballa, kanonik kapituły metrop. we Wrocławiu, instalowany w 1941 r. Portret olejny, płótno. Malował Czesław Skawiński w 1954 r. Sygn. 3743.
- 172.** Ks. Piotr Jaroszek, kanonik kapituły kat. we Wrocławiu, instalowany w 1952 r. Portret olejny, płótno. Malował Czesław Skawiński w 1954 r. Sygn. 3744.
- 173.** Ks. Tadeusz Kruszyński, dziekan Wydziału Teologicznego Akademii Teologii Katolickiej w Warszawie. Portret olejny, płótno. Malował Czesław Skawiński w 1956 r. Sygn. 3745.
- 174.** Ks. infułat Jan Piskorz, wikariusz kapitulny w Katowicach. Portret olejny, płótno. Malował Czesław Skawiński w 1956 r. Sygn. 3746.
- 175.** Duchowny. Portret olejny na płótnie. Na odwrocie: „peint par J. Huise 1796”. Sygn. 3748.

#### 1. Obrazy na szkle

- 1.** Św. Józef całuje Dzieciątko Jezus w rączkę. Obrazek malowany na bibułce, umieszczony między dwoma szkiełkami w ramce złoczonej, wiek XVIII, wym. 14×11 cm. Kn 2224. Sygn. 418.
- 2.** Sylwetka popiersia Józefa Knauera, wikariusza kapitulnego we Wrocławiu. Popiersie umieszczone za szkłem, na odwrocie autograf Knauera, rok 1809, wym. 14×10 cm. Kn 1011. Sygn. 441.
- 3.** Dziecię Jezus z ptaszkiem. Płasko-rzeźba z wosku, w kwiatach ze sztucznymi kamieniami, wym. 22×16 cm. Sygn. 442.
- 4.** Najświętsza Maryja Panna z Dzie-



- ciątkiem. Obrazek na szkle, okrągły, rok 1675, wym. średn. 15 cm.  
Sygn. 449.
5. Św. Jan Ewangelista. Obrazek na szkle, okrągły, rok 1675, wym. średn. 16 cm.  
Sygn. 450.
6. Zwiastowanie Najśw. Maryi P. Odcisk ebonitowy, wiek XIX, wym. 11,5×7 cm.  
Kn 1215.  
Sygn. 451.
7. Zmartwychwstanie Chrystusa Pana. Odcisk ebonitowy, wiek XIX, wym. 11,5×7 cm.  
Kn 1215.  
Sygn. 452.
8. Najświętsze Serce Jezusa. Obrazek ozdobiony aplikacją, dżetami i kolorowymi kamykami, zachowany pod szkłem, okrągły, wym. 16 cm.  
Sygn. 546.
9. Ukrzyżowanie. Wykonane z bursztynu pod szklanym kloszem; ołtarzyk, na którym stoi wysoki krzyż z Panem Jezusem; obok postacie Matki Bożej i św. Jana; podstawa okrągła, drewniana, wym. 40 cm.  
Kn 603.  
Sygn. 615.
10. Obraz Dzieciątka Jezus trzymającego krzyż i koronę cierniową. Malowany na szkle, wym. 16,5×11 cm.  
Sygn. 850.
11. Dzieciątko Jezus z barankiem. Obraz malowany na szkle, wym. 16,5×11 cm.  
Sygn. 851.
12. Grób Chrystusowy. Obraz malowany na szkle, wym. 17,5×12,5 cm.  
Sygn. 852.
13. Zwiastowanie. Obraz malowany na szkle, wym. 18×13 cm.  
Sygn. 853.
14. Św. Franciszek. Obraz malowany na szkle, wym. 22,5×14,5 cm.  
Sygn. 854.
15. Św. Florian. Obraz malowany na szkle, wym. 18×17 cm.  
Sygn. 855.
16. Św. Rozalia. Obraz malowany na szkle, na złotym tle, wym. 19×13 cm.  
Sygn. 856.
17. Św. Rozalia. Obraz malowany na szkle, na ciemnym tle, wym. 19×13 cm.  
Sygn. 857.
18. Św. Rodzina. Postacie stojące, u dołu inicjały: JMJ, obraz malowany na szkle, wym. 17,5×12,5 cm.  
Sygn. 858.
19. Św. Michał Archanioł. Obraz malowany na szkle, wym. 28,5×20,5 cm.  
Sygn. 859.
20. Św. Jan Kanty. Scena spowiedzi, obraz malowany na szkle, wym. 28,5×18,5 cm.  
Sygn. 860.
21. Św. Rozalia. Obraz malowany na szkle, wym. 27,5×17,5 cm.  
Sygn. 861.
22. Trójca Święta. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 862.
23. Jezus, Maryja, Józef. Obraz malowany na szkle, wym. 27,5×18 cm.  
Sygn. 863.
24. Św. Tekla. Obraz malowany na szkle, święta trzyma w ręku palmę i krzyż, wym. 29×19 cm.  
Sygn. 864.
25. Św. Józef. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 865.
26. Pieta. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 866.
27. Św. Ignacy. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 867.
28. Anioł Stróż. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 868.
29. Ukrzyżowanie. Obraz malowany na szkle, wym. 27,5×18 cm.  
Sygn. 869.
30. Ukrzyżowanie. Obraz malowany na szkle, wym. 27,5×18 cm.  
Sygn. 870.

31. Pasja. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.
32. Św. Wendelin. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 872.
33. Jezus z Nazaretu. Obraz malowany na szkle, wym. 27,5×18 cm.  
Sygn. 873.
34. Dzieciątko Jezus z barankiem. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 874.
35. Dzieciątko Jezus z gołąbkami. Obraz malowany na szkle, wym. 27×18 cm.  
Sygn. 875.
36. Św. Barbara. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 876.
37. Św. Teresa. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 877.
38. Pożegnanie Maryi z Jezusem. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 878.
39. Serce Jezusa. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 879.
40. Św. Anna i Maryja Panna. Obraz malowany na szkle, wym. 28,5×17,5 cm.  
Sygn. 880.
41. Matka Boska Bolesna. Obraz malowany na szkle, wym. 28×17,5 cm.  
Sygn. 881.
42. Najświętsza Maryja Panna. Obraz malowany na szkle, wym. 28×18 cm.  
Sygn. 882.
43. Najśw. Maryja Panna z sercem. Obraz malowany na szkle, wym. 28,5×18,5 cm.  
Sygn. 883.
44. Ukrzyżowanie. Kość i macica perłowa, pod szkłem, wym. 34×28 cm.  
Kn 2690.  
Sygn. 928.
45. Obraz z relikwiami. W ramach pod szkłem, wym. 41×38 cm.  
Kn 920.  
Sygn. 983.
46. Obraz z relikwiami. W ramach pod szkłem, wym. 41×38 cm.  
Kn 920.  
Sygn. 984.
47. Madonna z Dzieciątkiem. Obraz malowany na szkle, u dołu pożar Kłodzka, wym. 43×30 cm.  
Sygn. 1139.
48. Madonna z Dzieciątkiem. Obraz malowany na szkle, wym. 38×27 cm.  
Sygn. 1140.
49. Pieta. Obraz malowany na szkle, Serce Maryi przebite 7 strzałami, wym. 20×13 cm.  
Sygn. 1141.
50. Aniołowie adorują Przenajświętszy Sakrament. Obraz malowany na szkle, wym. 26×18 cm.  
Sygn. 1142.
51. Ukrzyżowanie. Obraz malowany na szkle, wym. 26×18 cm.  
Sygn. 1143.
52. Krzyż. Obraz malowany na szkle, oprawiony w drzewie, wym. 35 cm.  
Sygn. 1144.
53. Św. Józef. Płaskorzeźba w marmurze, w ramach za szkłem, wym. 28×21 cm.  
Sygn. 1199.
54. Św. Augustyn. U góry serce gorejące, obraz malowany na szkle, wym. 28×18,5 cm.  
Wrocław, 1949 r.  
Sygn. 1804.
55. Św. Elżbieta. Święta obdarowuje żebraka klęczącego u jej stóp, obraz malowany na szkle, wym. 28×18,5 cm.  
Wrocław, 1949 r.  
Sygn. 1805.
56. Św. Benedykt. Obraz malowany na szkle, święty w czarnej sukni z szerokimi rękawami i kapturem, w ręku pastorał opata, u góry kula ognista, wym. 17×12,5 cm.  
Kn 2108.  
Sygn. 2285.
57. Św. Scholastyka. Obraz malowany na szkle, święta w habicie, z pastorałem

w ręku, u góry gołębicą, wym. 17×12,5 cm.

Kn 2109.  
Sygn. 2286.

58. Lis i bocian (uczta u lisa). Obraz malowany olejno, pod szkłem, wym. 67×52 cm.

Sygn. 2356.

59. Anioł. Obraz na szkłe, rokoko.

Depozyt ks. Artura Henke, 1945 r.  
Sygn. 2756.

60. Św. Jadwiga. Obrazek na szkłe, wiek XIX.

Sygn. 2799.

61. Postać niewiasty z ptakiem. Naklejka na szkłe.

Sygn. 2800.

62. Św. Anna. Obraz na szkłe 1797 rok.

Sygn. 3115.

63. Medale na szkłe i skórze (2).

Sygn. 3188.

64. Kwiaty na szkłe. („Zum Andenken 1855”).

Sygn. 3199.

65. Malowidło na szkłe. Autor C. G. Knaefel, rok 1766, wym. 32×28 cm.

Sygn. 3357.

66. Najświętsza Maryja Panna (Niepokalane Serce). Obraz malowany na szkłelustrze, sztuka ludowa, wiek XIX, wym. 42×31 cm.

Sygn. 3457.

#### i. Obrazy na blasze

1. Św. Franciszek z Asyżu. Obraz malowany na blasze, wym. 8,5×6,5 cm.

Kn 1124.  
Sygn. 477.

2. Obraz Matki Boskiej Bolesnej. Malowany na blasze, wiek XVIII, wym. 13×10 cm.

Sygn. 480.

3. Madonna z Dzieciątkiem i św. Jan. Madonna na tle pejzażu, siedzi pod drzewem karmiąc Dzieciątko, obok św. Jan podaje jabłko, przy nim leżący baranek; malowany na blasze, wiek XIX.

Sygn. 482.

4. Matka Boska Częstochowska. Z dru-

giej strony św. Józef z Dzieciątkiem. Obrazek na blasze miedzianej, wym. 9 cm.

Sygn. 486.

5. Św. Augustyn. Obraz malowany na blasze w czarnych ramkach pod szkłem, wym. 26×21,5 cm.

Sygn. 526.

6. Św. Antoni Padewski. Figura ołowiana, wym. 5,5 cm.

Kn 754.  
Sygn. 545.

7. Św. Józef z Dzieciątkiem. Obraz malowany na blasze, wym. 24,5×20 cm.

Kn 2112.  
Sygn. 930.

8. Chrystus Pan. Obraz wotywny, postać Chrystusa ociekającego krwią, z krzyżem, u podnóża widoczna postać fundatora, obraz malowany na blasze miedzianej, wym. 123×108 cm.

Sygn. 937.

9. Objawienie św. Pawła. Obraz malowany na blasze, kopia Rubensa, wym. 63×48 cm.

Sygn. 1026.

10. Portret damy. Obraz malowany olejno na płycie żelaznej, początek XVIII wieku, wym. 82×66 cm.

Sygn. 1028.

11. Matka Boża Meksykańska. Obraz malowany na blasze miedzianej, napis: „Nicolaus Euriquez Fac. Mexici A., rok 1776, wym. 42×30 cm.

Kn 2217.  
Sygn. 1044.

12. Św. Józef. Obraz malowany na blasze, wym. 16×13 cm.

Sygn. 1047.

13. Św. Stanisław Kostka. Obraz malowany na blasze, wym. 17×14 cm.

Sygn. 1050.

14. Pieta. Obraz malowany na blasze miedzianej, Matka Boża przedstawiona na tle góry z martwym ciałem Chrystusa Pana na kolanach, dwa oplakujące anioły, wiek XVIII, wym. 74×59 cm.

Sygn. 1058.

15. Portret papież Leona XIII. Wyko-

nany z blachy mosiężnej, rok 1884, wym. 56×45 cm.

Kn 1820.

Sygn. 1094.

**16.** Plakieta srebrna. Trybowana, zdobiona kamieniami, obrazek przedstawia anioła stróża i Pana Jezusa, wiek XVIII, wym. 35×32 cm.

Sygn. 2249.

**17.** Ukrzyżowanie. Po lewej stronie krzyża stoją Matka Boża i św. Jan, u stóp św. Maria Magdalena; obraz malowany na blasze, wiek XVIII, wym. 53×37 cm.

Lipowa.

Kn 2449.

Sygn. 2260.

**18.** Chrystus w Ogrójcu klęczący. U góry trzy główki aniołków i kielich, obraz owalny, malowany na blasze, wiek XVIII, wym. 53×37 cm.

Lipowa.

Kn 2450.

Sygn. 2261.

**19.** Madonna z Dzieciątkiem. Najśw. Maryja P. trzyma na poduszce śpiące Dzieciątko, u góry dwie główki aniołków; obraz olejny na blasze miedzianej, wiek XVIII, wym. 32×25 cm.

Kn 2426.

Sygn. 2279.

**20.** Matka Boska Częstochowska. Obraz na blasze, wym. 17×12,5 cm.

Sygn. 2610.

**21.** Postać świętego. Obraz olejny na blasze, (Humilitas).

Sygn. 2902.

**22.** Przyroda żywa, kury. Obraz malowany na blasze, mal. Henryk Ledsenbar, zm. 2.IX.1884 r.

Sygn. 2906.

**23.** Ukrzyżowanie Chrystusa. Obraz olejny, blacha, wiek XIX.

Sygn. 3044.

**24.** Sześć obrazów malowanych na blasze: 1) Niepokalana, 2) Zwiastowanie, 3) Wniebowzięcie N. Maryi P., 4) Zdjęcie Chrystusa z krzyża, 5) Narodzenie św. Jana Chrzyciela, 6) Nawiedzenie św.

Elżbiety (?). Wym. 43×35 cm, wiek XVII.

Parafia Tyniec n. Sięzą.

Depozyt ks. Jana Dworzańskiego, 19.II.1971 r. Sygn. 3456.

**25.** Pan Jezus. Obraz malowany na blasze, olejny, sztuka ludowa, wym. 41×31 cm., wiek XIX.

Sygn. 3458.

#### m. Drzeworyty

**1.** Kościół „Neudorf b. Oppeln”. Drzeworyt.

Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r. Sygn. 2741.

**2.** Drzeworyty ze scenami z życia św. Jadwigi, Elżbiety, Gertrudy, Kunegundy (9 scen).

Sygn. 2841.

#### n. Miedzioryty

**1.** Św. Paulina. Miedzioryt.

Sygn. 2859.

**2.** Św. Tomasz z Akwinu. Miedzioryt. „Eigenthum Kurt Engelbert”.

Sygn. 2896.

**3.** Św. Jacek. Miedzioryt.

Sygn. 2897.

**4.** Katedra we Wrocławiu przed 1759 r. Miedzioryt.

Sygn. 2910.

**5.** Obrazy i figury Matki Bożej na Śląsku. Miedzioryt i odbitka miedziorytu.

Sygn. 2937.

**6.** Biskup Marcin Gerstmann, namiestnik Śląska, rok 1578. Portret, miedzioryt.

Sygn. 2942.

**7.** Papież Pius IX. Miedz.

Sygn. 2943.

**8.** Miedzioryt ze scenami z życia Pana Jezusa. Pan Jezus i św. Piotr, Zesłanie Ducha Św., Wniebowstąpienie Pana Jezusa, Pan Jezus i Maria Magdalena, Zwiastowanie NMP, Narodzenie Pana Jezusa, Ogrójec, Ukrzyżowanie (cztery obrazy).

Sygn. 3024.

**9.** Matka Boska „du Mont St. Apolinaire”. Miedzioryt, rytownik Józef Keller, według Ernesta Degera.

Sygn. 3037.

**10. Sakrament chorych. Miedzioryt.**

„Von Ehrendomherr Doer, 1900”.

Sygn. 3102.

## o. Malarstwo cerkiewne

**1. Matka Boża z Dzieciątkiem, św. Mikołaj, św. Michał i św. Jerzy.** Obrazek cerkiewny, malowany na drzewie, wym. 27×20 cm.

Sygn. 439.

**2. Św. Barbara.** Obrazek prawosławny, wycinany w drzewie, wym. 10×5 cm.

Kn 2597.

Sygn. 559.

**3. Wjazd Pana Jezusa do Jerozolimy.** Obrazek cerkiewny malowany na desce, wym. 36×31 cm.

Sygn. 971.

**4. Ikona rosyjska.** Obraz malowany na drzewie, wym. 35×31 cm.

Głogów.

Kn 1666.

Sygn. 1067.

**5. Ikona rosyjska.** Obraz malowany na drzewie, wym. 27×22,5 cm.

Kn 2475.

Sygn. 1069.

**6. Ikona.** Obraz „Przemienienie Pańskie”, malowany na drzewie, wym. 31×26 cm.

Kn 2404.

Sygn. 1070.

**7. Madonna z Dzieciątkiem.** Obraz olejny, wykonany na płótnie, ikona, w barokowej ramie, wiek XVIII.

Sygn. 2549.

**8. Ikona — Wniebowzięcie.** Obraz malowany na drzewie, wym. 31×26 cm.

Kn 2474.

Sygn. 2250.

**9. Wizerunek Chrystusa na krzyżu.** Po bokach św. Jan i Matka Boża, u góry Bóg Ojciec, płytka miedziana, napisy objaśniające w języku ruskim, wym. 21,5×13,5 cm.

Sygn. 2580.

**10. Matka Boska z Dzieciątkiem Jezus.** Ikona, wiek XVIII, wpływy bizantyńskie.

Otrzymano 13.XII.1969 r.

Sygn. 2650.

**11. Matka Boska z Dzieciątkiem.** Ikona, obraz na drzewie, wym. 51×40 cm.

Przeniesiony 1.IV.1970 r. ze składnicy kurialnej.

Sygn. 2655.

**12. Chrystus Pan.** Ikona, metal złocony.

1. „Gekauft von Bildhauer Hannelk in Breslau”.

2. Ks. Kurt Engelbert.

Sygn. 2701.

**13. Św. Mikołaj.** Ikona, drzewo, blacha pozłacana, wiek XVII, wym. 26×23 cm.

Sygn. 2842.

**14. Św. Mikołaj.** Ikona, drzewo, blacha, obraz oszklony.

Sygn. 2843.

**15. Ukrzyżowanie.** Ikona, postać Pana Jezusa malowana na drzewie, twarz Matki Boskiej i św. Jana Ewangelisty malowana, reszta wycięta w blasze, rama barokowa za szkłem, wym. 82×68 cm.

Sygn. 2844.

**16. Matka Boska z Dzieciątkiem.** Ikona, obraz na desce, przednia część pokryta blachą. Wiek XVIII, wym. 44×54 cm. Obraz przywieźli prawdopodobnie Polacy z okolic Lwowa w 1945 r. Konserwowany w 1971 r.

Depozyt ks. Edwarda Zadeckiego, proboszcza z Olszan, dek. Strzegom, 4.II.1971 r.

Sygn. 3707.

## p. Witraże

**1. Św. Barbara.** Witraż, z kościoła w Tyńcu n. Słężą, sporządzony prawdopodobnie według rysunku Albrechta Dürera, wiek XVI, wym. 33,5×43,5 cm. Witraż jest w stanie uszkodzonym, ma pięć otworów. Przekazał ks. Jan Dworzański, 19.II.1971 r.

H. Lutsch, Die Kunstdenkmäler der Landkreise der Reg.-Bezirks Breslau, Breslau 1889, II. 422.

R. Pfeiderer, Attribute der Heiligen, Ulm 1898, 82.

Sygn. 3460.

**2. Św. Anna.** Witraż („Anna von Mann”), wym. 63,5×32,5 cm.

Sygn. 2836.

**3. Św. Urszula.** Witraż („Ursel von Fleckenstein”), wym. 63,5×32,5 cm.

Sygn. 2837.

## r. Kartony witrażowe

1. Karton witraża do kaplicy Przenajświętszego Sakramentu. Projekt Tadeusza Wojciechowskiego (5 części), 1952 rok.  
Sygn. 2358.
2. Kartony witraża do okna wschodniego katedry wrocławskiej, Projekt Tadeusza Wojciechowskiego, cztery główne postacie i rozeta.  
Sygn. 2360.
3. Cztery kartony do witraża głównego w katedrze. Św. Jan Chrzciciel, św. Wincenty, św. Bartłomiej i Henryk Pobożny. Projekt prof. Wojciechowskiego.  
Sygn. 2378.
4. Piętnaście części do projektu witraża prof. Antoniego Michałaka w katedrze, w oknie transeptu, pt. „Powrót Ziem Odzyskanych”.  
Sygn. 2379.
5. Projekty kolorowe do witraży w katedrze we Wrocławiu. Wykonali prof. Antoni Michałak i prof. Stanisław Pękalski, 10 zdjęć.  
Sygn. 2380.

## s. Fotografie

1. Fotografia papieża Piusa X. Powiększona, wym. 150×102 cm.  
Sygn. 1392.
2. „Paul Engelbert, geb. 23.10.1855, gest. 31.10.1929”. Fotografia.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2710.
3. Papież Pius XI. Fotografia.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2711.
4. Rzeźna, ubijanie byka. Fotografia.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2713.
5. „Otto Engelbert und Anna geb. Michael”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta.  
Sygn. 2716.
6. Otto i Anna Engelbert z dziećmi. Fotografia, rok 1888.

- Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2717.
7. Fotografia nie zidentyfikowanej osoby. Rok 1864.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2718.
8. „Hedel Engelbert, geb. 13.3.1913 in Königshütte”. Fotografia.  
Sygn. 2719.
9. Papież Pius XI. Fotografia.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2720.
10. Ks. Adolf kardynał Bertram. Fotografia.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2721.
11. Ratusz w Wiązowie. Fotografia, rok 1868.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2732.
12. Fotografia kupców.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2737.
13. „Josef Laugwitz-Jola, geb. Depine mit Tochter Hedek”. Fotografia.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2740.
14. Głowa Chrystusa cierniem ukoronowanego. Papier, fotografia.  
Sygn. 2803.
15. Papież Paweł VI. Fotografia kolorowa.  
Sygn. 2829.
16. Prof. dr Markgraf. Fotografia.  
Sygn. 2878.
17. „Hermann Wendelstadt, Assistent an der Dombibliothek in Breslau”, zm. 4.XI. 1923 r. Fotografia.  
Sygn. 2879.
18. „Archivar Karl”, zm. 1925 r. Fotografia.  
Sygn. 2883.
19. Chrystus Ukrzyżowany. Fotografia.  
Sygn. 2903.

20. Ks. Alojzy Fietzek. Fotografia. Sygn. 2909.
21. Błogosławiona Eufemia. Fotografia, 17.I.1907 r. Sygn. 2911.
22. „Johann Nepomucen Heyne, ordinarus Wratislaviae 7.4.1828”. Fotografia. Sygn. 2915.
23. Ks. Melchior kardynał Diepenbrock. Fotografia. Sygn. 2951.
24. Ks. Adolf kardynał Bertram, zm. w 1945 r. Fotografia portretu. Sygn. 2967.
25. Papież Jan XXIII. Fotografia kolorowa. Sygn. 2974.
26. Św. Jadwiga. Fotografia rzeźby ze Świdnicy. Sygn. 2985.
27. Erwin Gruhn, zm. 15.III.1915 r. (Olszewka). Fotografia. Sygn. 2993.
28. „Jacobus Salcza, episcopus Wratislaviensis 1520—1539”. Fotografia z XX wieku. Sygn. 3015.
29. „Prälat Adolf Franz”. Fotografia. Sygn. 3028.
30. Ks. infułat Kazimierz Lagosz, wikariusz kapitulny we Wrocławiu 1951—1956. Fotografia. Sygn. 3068.
31. Arcybiskup lwowski Józef Bilczewski, zm. w 1923 r. Fotografia. Sygn. 3132.
32. Nie zidentyfikowany biskup. Fotografia. Sygn. 3267.
33. Dr Henryk Förster. Fotografia (reprodukcja druk.). Sygn. 3297.
34. Arcybiskup lwowski Eugeniusz Baziak, zm. 15.VI.1962 r. Fotografia. Sygn. 3409.
35. Ks. Józef Bilczewski, zm. 1923 r. Fotografia. Sygn. 3410.
36. Ks. Józef Bilczewski, zm. 1923 r. Fotografia. Sygn. 3411.
37. Ks. Józef Bilczewski, zm. 1923 r. Fotografia. Sygn. 3412.
- t. Malarstwo XIX i XX wieku
1. Baranek. Obrazek wyszywany drobnymi paciorkami, wym. 13,5×12 cm. Sygn. 420.
2. Oblicze Pana Jezusa. Obraz olejny, wykonany na podobieństwo tego, który miał przysłać Agar, znajdujący się w Rzymie w klasztorze św. Sylwestra, w ramach introligatorskich, początek XIX wieku, wym. 15×12,5 cm. Sygn. 458.
3. Oblicze Najświętszej Maryi Panny. Miał je malować św. Łukasz, wzór znajduje się w Rzymie w kościele Najśw. Maryi Panny Większej, początek XIX wieku, wym. 15×12,5 cm. Sygn. 459.
4. Nie zidentyfikowana święta. Obraz malowany olejno na płótnie, mal. Hermann z Opola, rok 1836; popiersie świętej w koronie, z rozpuszczonymi włosami, wym. 40×33 cm. Kn 2492. Sygn. 927.
5. Nie zidentyfikowana święta. Obraz malowany na płótnie, święta z księgą, wym. 56×42 cm. Kn. 769. Sygn. 929.
6. Chrystus umywający nogi apostołom. Obraz malowany na płótnie, wym. 172×109 cm. Sygn. 940.
7. Św. Urszula. Obraz malowany na płótnie, wym. 216×103 cm. Sygn. 941.
8. Portret Fröblich. Obraz olejny na płótnie, owalny, rok 1822, wym. 42 cm. Stary Henryków. Kn 687. Sygn. 951.
9. Wnętrze kościoła. Obraz malowany

- na płótnie przez Otto Hamela, wym. 118×97 cm.  
„Oberamergau”.  
Sygn. 965.
- 10.** Msza święta. Obraz malowany na płótnie, ujęty moment podniesienia, wym. 137×119 cm.  
Kn 2387.  
Sygn. 966.
- 11.** Nie zidentyfikowany święty. Obraz malowany na płótnie, postać modli się przy świecy z krzyżem w ręku, wym. 86×69 cm.  
Sygn. 967.
- 12.** „Magnificat”. Obraz malowany na desce, Maryja klęczy w środku między aniołami, śpiewającymi i grającymi, wym. 72×102 cm.  
Kn 1017.  
Sygn. 968.
- 13.** Portret papieża Piusa VII. Wym. 60×45 cm.  
Kn 1970.  
Sygn. 972.
- 14.** Wnętrze kościoła. Obraz malowany na płótnie, przedstawiony ołtarz, wym. 62×44 cm.  
Sygn. 973.
- 15.** Dzieciątko Jezus z krzyżem. Obraz malowany na płótnie, u dołu napis: „Jesus Nasarenius Rex Iudeorum”, wym. 125×95 cm.  
Sygn. 989.
- 16.** Św. Elżbieta, „Cud różany”. Obraz malowany na płótnie przez Karola Müllera z Düsseldorfu; na tle zimowego krajobrazu stoi święta w towarzystwie męża i sługi oraz trzyma kosz napęczniony kwiatami; rok 1864, wym. 86×69 cm.  
Nowack, 251.  
H.W. Singer, Allgemeines Künstler-Lexicon. Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler, Frankfurt a.M. 1898, III, 265.  
Sygn. 1008.
- 17.** Ukazanie się Matki Bożej w La Salette. Obraz malowany na płótnie, scena na tle pejzażu górskiego oraz dwojga dzieci, rok 1846, wym. 111×86 cm.  
Kn 944.  
Sygn. 1017.
- 18.** Portret starszego mężczyzny o kulach. Obraz malowany na płótnie, obok dziewczynka ze skrzypcami, na odwrocie napis: „Copie nach Scholtz Lorgen-foll”, wym. 117×95 cm.  
Sygn. 1022.
- 19.** Madonna z Dzieciątkiem. Obraz malowany na płótnie, kopia Rafaela, wym. 98×68 cm.  
Sygn. 1023.
- 20.** Bitwa pod S.J. d’Aeze. Płótno, wym. 75×62 cm.  
Sygn. 1027.
- 21.** Kościół św. Agnieszki poza murami Rzymu. Akwarela, malował Adalbert Willmann, rok 1928, wym. 33×27 cm.  
Sygn. 1029.
- 22.** Maryja z Dzieciątkiem. Obraz wyszywany paciorkami, wym. 35×28 cm.  
Kn 2301.  
Sygn. 1038.
- 23.** Kościół św. Grzegorza w Rzymie. Akwarela, malował Adalbert Willmann, wiek XX, wym. 37×22 cm.  
Sygn. 1039.
- 24.** „Ecce Homo”. Obraz malowany na płótnie, zmęczony Chrystus z łańcuchem na szyi, wym. 66×48 cm.  
Kn 881.  
Sygn. 1040.
- 25.** Chrystus upada pod krzyżem. Obraz malowany na drzewie, z cyklu Męki Pańskiej, św. Weronika, wym. 66×51 cm.  
Sygn. 1041.
- 26.** Złożenie do Grobu. Obraz malowany na drzewie, z cyklu Męki Pańskiej, wym. 66×51 cm.  
Sygn. 1042.
- 27.** Ostatnia Wieczerza. Obraz malowany na płótnie, wym. 72×55 cm.  
Sygn. 1043.
- 28.** Św. Jadwiga. Obraz malowany na płótnie, mal. Carolus Ziensser, rok 1807, wym. 62×42 cm.  
Sygn. 1045.
- 29.** Kościół Najświętszej Maryi Panny na Piasku we Wrocławiu. Reprodukacja kolorowa, wym. 37×27 cm.  
Sygn. 1052.



- 30.** Wnętrze kościoła św. Doroty we Wrocławiu. Obraz malowany na płótnie, mal. Promitz, wym. 50×40 cm.  
Kn 2784.  
Sygn. 1059.
- 31.** Madonna z Dzieciątkiem. Obraz malowany na płótnie, wym. 39×29 cm.  
Sygn. 1071.
- 32.** Katedra wrocławska i sąsiednie domy. Akwarela, rok 1907, wym. 78×58 cm.  
Sygn. 1072.
- 33.** Św. Jadwiga. Akwarela, święta trzyma kościół i figurkę Matki Bożej, u dołu kościół i klasztor w Trzebnicy, wym. 50×41 cm.  
Sygn. 1073.
- 34.** Kwiaty. Obraz malowany na płótnie, wym. 36×68 cm.  
Sygn. 1074.
- 35.** Las. Obraz malowany na płótnie, wym. 55×42 cm.  
Sygn. 1075.
- 36.** Wnętrze piekarni. Obraz malowany na płótnie, wym. 58×45 cm.  
Sygn. 1076.
- 37.** Portret A. Schnaobelta. Malowany na płótnie, rok 1825, wym. 52×45 cm.  
Sygn. 1083.
- 38.** Portret kanonika Latzel. Malowany na płótnie, wym. 61×45 cm.  
Nysa.  
Kn 2436.  
Sygn. 1084.
- 39.** Portret biskupa Emanuela Schimońskiego. Pastel, rok 1832, wym. 50×35 cm.  
Kn 2507.  
Sygn. 1085.
- 40.** Portret ks. Jerzego kardynała Koppa. Obraz malowany na płótnie, wym. 46×36 cm.  
Kn 1987.  
Sygn. 1086.
- 41.** Martwa natura. Obraz malowany na płótnie, wym. 42×38 cm.  
Sygn. 1087.
- 42.** Podprzeor Stainer. Obraz malowany na pergaminie, rok 1810, wym. 38×29 cm.  
Kn 2461.  
Sygn. 1088.
- 43.** Pejzaż nocny. Obraz malowany na desce, wym. 28×21 cm.  
Sygn. 1089.
- 44.** Portret damy. Malowany na płótnie, wym. 45×31 cm.  
Sygn. 1090.
- 45.** Św. Jadwiga. Obraz malowany na płótnie, święta przedstawiona jest na tle lasu z koszem żywności, myśliwy; święta tuli do siebie sarnę. Mal. Wohnlich, rok 1872, wym. 63,5×51 cm.  
Nowack, 252.  
Sygn. 1092.
- 46.** Portret papieża Piusa IX. Haftowany, wym. 65×65 cm.  
Kn 2550.  
Sygn. 1093.
- 47.** Grobowiec św. Jadwigi. Fotografia oprawiona, wym. 25×22 cm.  
Trzebnica.  
Sygn. 1149.
- 48.** Sześć wizerunków apostołów. Malowane na tekturze, naklejone na dykie, wym. 46×40 cm.  
Jemielnica.  
Kn 2562.  
Sygn. 1152.
- 49.** Martwa natura. Obraz malowany na płótnie, wym. 37×32 cm.  
Sygn. 1250.
- 50.** Kwiaty. Obraz malowany na płótnie, wym. 42×33 cm.  
Sygn. 1251.
- 51.** Pejzaż. Obraz malowany na płótnie, przedstawia wierzby nad potokiem, wym. 50×42 cm.  
Sygn. 1252.
- 52.** Martwa natura. Obraz malowany na płótnie, wym. 34×28 cm.  
Sygn. 1253.
- 53.** Podwórko. Obraz malowany na płótnie.  
Sygn. 1254.
- 54.** Kwiaty. Obraz malowany na płótnie.  
Sygn. 1255.
- 55.** Portret mężczyzny. Obraz malowany na płótnie, wym. 40×33 cm.  
Sygn. 1256.

56. Portret kobiety. Obraz malowany na płótnie, wym. 48×42 cm.  
Sygn. 1257.
57. Św. Małgorzata. Obraz malowany na płótnie, naklejony na deskę, wym. 85×65 cm.  
Sygn. 1356.
58. Madonna z Dzieciątkiem. Obraz malowany na płótnie, wiek XIX, wym. 242×122 cm.  
Sygn. 1394.
59. Obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Malowany na płótnie, wym. 52×35 cm.  
Kn 2302.  
Sygn. 1417.
60. Chrystus ukazuje się Marii Magdalenie jako ogrodnik. Obraz malowany na desce, wym. 67×50 cm.  
Sygn. 1418.
61. Św. Jan Ewangelista. Obraz malowany na desce, wym. 92×29 cm.  
Sygn. 1419.
62. Św. Łukasz. Obraz malowany na desce, wym. 92×29 cm.  
Sygn. 1420.
63. Kościół św. Wincentego we Wrocławiu. Akwarela, rok 1885, wym. 32×24 cm.  
Kn 1832.  
Sygn. 1422.
64. Pejzaż, motyw z Egiptu, Nil. Obraz malowany na płótnie, wym. 79×56 cm.  
Sygn. 1424.
65. Reprodukacja obrazu Matki Boskiej Pasawskiej. Druk pokryty farbą, u dołu napis w językach czeskim, łacińskim i niemieckim, wym. 64×45 cm.  
Kn 1579.  
Sygn. 1806.
66. Podniesienie Krzyża Świętego. Obraz przedstawiający cesarza-pokutnika całującego krzyż, podnoszony w asyście biskupa i św. Heleny oraz kilku osób, wiek XIX, wym. 46×32 cm.  
Sygn. 1817.
67. Święta Rodzina ze św. Janem. Obraz olejny na płótnie, wiek XIX, wym. 82×59 cm.  
Sygn. 1820.
68. Pejzaż Ferdynanda Ruszczyca. Obraz olejny, wym. 30×46 cm.  
Wrocław.  
Sygn. 2244.
69. Nagietki Pankiewicza. Obraz olejny na płótnie, wym. 60×39 cm.  
Wrocław.  
Sygn. 2245.
70. Lubiąż. Obraz olejny, przedstawia w dali kościół i klasztor, wym. 56×45 cm.  
Opactwo w Lubiążu.  
Sygn. 2254.
71. Męczeństwo świętego. Postać męczennika, przywiązana do drzewa przez dwóch oprawców, u nóg świętego piesek, wym. 23×16 cm.  
Sygn. 2256.
72. Pustelnia w lesie. Obraz składający się z wielu szybek, malowany białą farbą, wym. 24×20 cm.  
Kn 1823.  
Sygn. 2257.
73. Pejzaż. Motyw z miejscowości Ludów Śląski, wym. 41×32 cm.  
Sygn. 2259.
74. Pejzaż. Widok z nad Odry na kościół Najświętszej Maryi Panny na Piasku we Wrocławiu, wym. 76×49 cm.  
Sygn. 2262.
75. Narodzenie Chrystusa Pana. Dzieciątko złożone na siame w otoczeniu Matki Bożej, św. Józefa oraz pasterzy, u góry dwa aniołki, wym. 60×50 cm.  
Kopia Coreggia.  
Kn 89.  
Sygn. 2263.
76. Kościół drewniany w Syrnin. Obraz olejny na płótnie, mal. Jerzy Rasel, wym. 90×69 cm.  
Kn 1670.  
Nowack, 281.  
Sygn. 2267.
77. Św. Jan Chrzciciel. Obraz olejny na płótnie, wym. 71×62 cm.  
Kn 2429.  
Sygn. 2268.
78. Kościół w Św. Katarzynie. Obraz olejny na płótnie, wym. 77×59 cm.  
Kn 2653.  
Sygn. 2269.

- 79.** Wnętrze kościoła w Kamieniu Pomorskim. Obraz olejny na płótnie, mal. Łukasz Mrzygłód, wym. 73×59 cm. Kn 2693. Sygn. 2271.
- 80.** Kościół w Pniszowicach. Obraz olejny na płótnie, mal. Jerzy Rasel, wym. 89×69 cm. Kn 1669. Nowack, 280. Sygn. 2272.
- 81.** Głowa Chrystusa Bolesnego. Reprodukacja graficzna A. Dürera, wym. 62×50 cm. Sygn. 2281.
- 82.** Głowa Chrystusa Bolesnego. Druk kolorowy, naklejony na płótnie, reprodukcja Dürera, wym. 52×41 cm. Sygn. 2282.
- 83.** Odbitki głów pap. Benedykta XIV i bpa księcia Lichtensteina („Benedictus XIV P.M., princeps de Lichtenstein episcopus Olomucensis”). Sygn. 2287.
- 84.** Zwiastowanie. Reprodukacja kolorowa, oprawiona w drewnianą połączoną ramkę, wym. 71×60 cm. Sygn. 2321.
- 85.** Chusta św. Weroniki. Reprodukacja kolorowa, wym. 71×60 cm. Sygn. 2322.
- 86.** Głowa starca. Obraz olejny, mal. Linke. Sygn. 2323.
- 87.** Chrystus Pan i Maria Magdalena. Obrazek z kości słoniowej, wym. 18×14 cm. Sygn. 2341.
- 88.** Św. Anna oraz apostołowie Piotr i Paweł. Dwa szkice olejne, wym. 60×45 cm. Przemyśl, 1951 r. Sygn. 2524.
- 89.** Łodzie na morzu. Obraz olejny na płótnie, mal. Singer, wiek XX, wym. 56×36 cm. Sygn. 2530.
- 90.** Ostatnia Wieczerza. Obraz malowany na płótnie. Wrocław, kościół św. Stanisława, 1966 r. Sygn. 2556.
- 91.** Madonna z Dzieciątkiem. Obraz olejny na desce, epitafijny, w złotych ramach, wiek XIX, wym. 120×67 cm. Bolesławiec, 1967 r. Sygn. 2567.
- 92.** Matka Boska z Dzieciątkiem. Obraz na tekturze, górna część: Bóg Ojciec, Duch Św., aniołki; na dole postać kłęczącej fundatorki, wym. 84×45 cm. Wrocław, dar Sióstr M.B. Miłosierdzia, 1967 r. Sygn. 2572.
- 93.** Madonna della Stella i dwa aniołki. Obraz na tekturze, trójdzielny, wym. 44×38 cm. Wrocław, dar Sióstr M.B. Miłosierdzia, 1967 r. Sygn. 2573.
- 94.** Św. Augustyn. Obraz olejny na płótnie, owal, początek XIX wieku, wym. 85×72 cm. Tyniec Mały, 18.IX.1967 r. Sygn. 2606.
- 95.** Pejzaż. Obraz olejny na dykcie, mal. E. Brandt, wym. 67×47 cm. Nowa Ruda, 3.X.1968 r. Sygn. 2621.
- 96.** Judyta. Obraz na płótnie, kopia z XIX wieku (Christophano Allani?), wym. 133×87 cm. Nowa Ruda, 3.X.1968 r. Sygn. 2622.
- 97.** Pejzaż, pożar zamku. Obraz na płótnie, porwanie Sabiny (?), wym. 144×104 cm. Kopia z XIX wieku? (Böcklin?). Nowa Ruda, 3.X.1968 r. Sygn. 2623.
- 98.** Chrystus w Ogrójcu. Obraz na płótnie, Jos. Goebel pinx., rok 1831, wym. 116×84 cm. Dar ks. Jana Kanu z Jaskkowej Dolnej k. Klodzka i bpa Andrzeja Wronki, 9.X.1969 r. Sygn. 2641.
- 99.** Pan Jezus na krzyżu. Kopia obrazu z Milatyna w archidiecezji lwowskiej, malowana na płótnie; na dole napis: „O mój cudowny w Milatynie Boże, niech mię Twa łaska w potrzebie wspomże”.

- Dar ks. Józefa Mroza, Wrocław, 21.X.1969 r.  
Sygn. 2643.
- 100.** Obrazek nie zidentyfikowanej świętej.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2681.
- 101.** Krajobraz. Kościół — tkanina, obraz. „Strehlen — Wansen 26.6.1911”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2702.
- 102.** Św. Augustyn, św. Grzegorz, św. Hieronim, św. Ambroży. Obrazy malowane na tekturze, wym. 12,5×10 cm. „Gekauft von Bildhauer Henneck”.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2703.
- 103.** „Kloster Heinrichau”. Obraz, wiek XIX.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2704.
- 104.** Św. Antoni. Rok 1906.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2722.
- 105.** „Kloster Leubus”. Obrazek, 17.VII. 1923 r.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2723.
- 106.** „Colona di Constantini” (S. Maria Maggiore, Roma). Mal. ks. Bronisław Mazur, obraz olejny na tekturze.  
Dar ks. Ignacego Rózyckiego i ks. Kazimierza Lagosza, rok 1953.  
Sygn. 2725.
- 107.** Kardynał Stanisław Hozjusz. Obraz.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2726.
- 108.** Papież Pius XI. Błogosławieństwo apostołskie dla Pawła i Klary Engelbert w 1924 r.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2727.
- 109.** Obraz Matki Bożej.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2728.
- 110.** Katedra w Kamieniu Pomorskim. Obraz.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2730.
- 111.** Ukrzyżowanie. Wycinanka, wiek XIX.
- Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2731.
- 112.** Kościół w Świdnicy. Obraz.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2733.
- 113.** Kościół w Złotoryi.  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2734.
- 114.** „Hirschberg” (Jelenia Góra).  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2735.
- 115.** „Görlitz, Peterskirche” (Zgorzelec).  
Depozyt ks. Kurta Engelberta, Wrocław, 1946 r.  
Sygn. 2736.
- 116.** Krajobraz. Wieś, pasterz, owieczki, żęncy, obraz olejny.  
„Eigentum des Klosters Trebnitz”.  
Sygn. 2749.
- 117.** Kwiaty. Obraz olejny, płótno, mal. W. Melzer.  
Depozyt ks. A. Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2750.
- 118.** Święta Rodzina. Obraz olejny, płótno.  
Sygn. 2751.
- 119.** Kwiaty. Obraz olejny na tekturze, mal. W. Melzer.  
Depozyt ks. A. Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2753.
- 120.** Niewiasta — wewnątrz izby. Obraz olejny, tektura, mal. A. Breuer.  
Dar A. Plontke i ks. A. Heinke.  
Sygn. 2754.
- 121.** Matka Boska z Dzieciątkiem. Obraz tryptyku, św. Rudolf, św. Iwon, W. v. Woerndle, wiek XX.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2778.
- 122.** Pan Jezus i Samarytanka. Obraz olejny na płótnie.  
Sygn. 2782.
- 123.** Sarenka. Obraz olejny, tektura, prof. Wasner, rok 1918.  
Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r.  
Sygn. 2806.
- 124.** Głowa Chrystusa. Obraz olejny na płótnie; napis: „Deus videt, audit, ordinat omnia potentia, sapientia, bonitate, infinitate supereminet omnia. Pater, Filius — Verbum, Spiritus. Speculum Dei-

- tatis divinitus monstratum beato in Helvetiis eremita Nicolao a Ponte Leonis sive Lövenbruck dicto, obiit V. mart. 1487".  
Składnica w Zelaźnie.  
Sygn. 2810.
- 125.** Fronton katedry wrocławskiej. Obraz malowany na gipsie, ramka złocena, wiek XX.  
Sygn. 2828.
- 126.** Madonna Sykstyńska. Raffaello Santi, kopia, wiek XIX, obraz olejny, deska, wym. 100×70 cm.  
Dar ks. Kazimierza Lagosza, 9.XII.1956 r.  
Sygn. 2838.
- 127.** Starzec nad otwartą księgą. Obraz olejny na płótnie, „gemalt von Strecher, Breslau”, wym. 70×54 cm.  
Sygn. 2839.
- 128.** Krajobraz, wulkan. „Cister. Kloster Neuzelle, aufgegeben 25.II.1817”, wym. 16×12 cm.  
Sygn. 2877.
- 129.** Opactwo Cystersów w Jemielnicy (Himmelwitz), założone w 1280 r. Mal. J. Langer według obrazu Wernhera (Topographia Silesiae).  
Pochodzi z Prudnika — „(Neustadt O/S.), 25.1.1902”.  
Alfons Nowack.  
Sygn. 2884.
- 130.** Pobojowisko, widok miasta, kościoła. Obraz olejny na płótnie.  
Sygn. 2892.
- 131.** Św. Piotr. Obraz olejny na płótnie, „Inwentar des Landeshutter Pfarrhauses”.  
Sygn. 2895.
- 132.** „Das Fürst-Bischöfliche Jagd-Schlösschen in Thiergarten bei Ottmachau”.  
Sygn. 2889.
- 133.** Krajobraz. Miasto, mal. E.I., 24.IX. 64.  
Sygn. 2898.
- 134.** Krajobraz. Obiekt olejny, Krause Wittgenau.  
Sygn. 2900.
- 135.** „Kapellenberg bei Neustadt”.  
Sygn. 2907.
- 136.** Św. Józef de Cupertino. Obraz olejny.  
Sygn. 2912.
- 137.** Obraz z jedwabiu. Napis: „Haec est mega-philosophia”.  
Sygn. 2913.
- 138.** Zuckmantel, klasztor „Maria Hilf”. Obraz wyklejony.  
Sygn. 2922.
- 139.** Lieenthal. Widok.  
Sygn. 2932.
- 140.** Klasztor Cystersów w Jemielnicy. Obraz olejny, płótno, mal. nauczyciel Nocoń, rok 1894.  
Sygn. 2940.
- 141.** „Stammhaus aus Petersdorf der Familie Liebich”. Obraz olejny, tektura.  
Sygn. 2952.
- 142.** „Neisse nach der Belagerung 1807. Ausgenommen von C.J. Brosig”, litografia.  
Sygn. 2969.
- 143.** Krajobraz. Moorauge, rok 1935.  
Sygn. 2995.
- 144.** Św. Piotr i Jan uzdrawiają chro-mego. Obraz olejny, płótno, wym. 85×62 cm. „Aus Wallendorff (Włochy), 28.9.1916”.  
Sygn. 2996.
- 145.** Krajobraz. Płótno, obraz olejny, dr Gruhn, wym. 56×41 cm.  
Sygn. 3000.
- 146.** Chrystus Pana Jezusa. Obraz olejny, tektura, wym. 80×61 cm. „Aus Wallendorff 28.9.1916”.  
Sygn. 3001.
- 147.** „Maria Hilf bei Zuckmantel, 11.11.1919”.  
Sygn. 3008.
- 148.** „Das Preussenhaus in Karlsbrum. Geschenk des Pfarrers H.J. Hübner. Neustadt O/S. 4.6.1920”.  
Sygn. 3009.
- 149.** Madonna. Joseph Jansens, rok 1911. Repr. Bruckmann.  
Sygn. 3010.
- 150.** „Christus am Kreuz, aus der Dürer-Mappe”.  
Sygn. 3011.

- 151.** Krajobraz. Płótno, obraz olejny („Im Garten des Sandstiftes, gemälde von Eduard Enzmann”), wym. 60×50 cm.  
Sygn. 3012.
- 152.** Johannesberg. Obraz olejny.  
Sygn. 3025.
- 153.** Róże. Obraz olejny, płótno, Niec von Esenbach, rok 1886.  
Artur Heinke.  
Sygn. 3040.
- 154.** Św. Józef. Obraz olejny, płótno, wiek XIX.  
Winkler, 1856.  
Sygn. 3042.
- 155.** Graf Bellestren. Obraz olejny, deska, wiek XIX, wym. 27×21 cm.  
Sygn. 3045.
- 156.** Buhaj. Obraz olejny, tektura, A. Pausewang 40.  
Artur Heinke, 1945 r.  
Sygn. 3046.
- 157.** Lilie. Obraz olejny, tektura.  
Sygn. 3047.
- 158.** Nie zidentyfikowany święty. Obraz olejny, płótno.  
Sygn. 3051.
- 159.** Niepokalane Serce Maryi Panny. Obraz olejny, płótno, wiek XIX.  
Sygn. 3052.
- 160.** Krajobraz. Ruiny, owce pasące się, „Eigentum von Rechtsanwaldt Dr. Joh. Strzybny”.  
Sygn. 3059.
- 161.** Ukrzyżowanie Pana Jezusa. Amitté E. Randt, 1929, „Altes Stifanbild 16. Jahrhundert Donnersmark”.  
Sygn. 3061.
- 162.** Mężczyzna. Obraz olejny, tektura.  
Sygn. 3066.
- 163.** Nie zidentyfikowany święty. U jego stóp mężczyzna i niewiasta z dzieckiem.  
Sygn. 3071.
- 164.** „Amideus de Amideis”. Na odwrocie Pan Jezus w świątyni przed uczonymi w Piśmie.  
Sygn. 3074.
- 165.** Wnętrze celi. Obraz olejny, płótno.  
Sygn. 3076.
- 166.** Matka Boska Częstochowska. Obraz olejny, płótno, wiek XIX.  
Sygn. 3077.
- 167.** Głowa dziewczyny. Obraz olejny, płótno, W. de Wornde.  
Artur Heinke, 1945 r.  
Sygn. 3079.
- 168.** Kościół i Plac św. Piotra w Rzymie. Papier.  
Sygn. 3084.
- 169.** Święta Rodzina. Płótno, obraz olejny.  
Sygn. 3092.
- 170.** Wenecja, wyspa S. Giorgio. Papier, druk.  
Sygn. 3093.
- 171.** Święta Rodzina. Płótno, deska, obraz olejny.  
Sygn. 3104.
- 172.** Kościół św. Piotra w Rzymie, Papier.  
Sygn. 3108.
- 173.** „Przyjęcie mieczy”. Obraz olejny, płótno.  
Sygn. 3109.
- 174.** Święta Rodzina. Papier.  
Sygn. 3121.
- 175.** Kościół św. Piotra — Zamek Anioła. Papier.  
Sygn. 3123.
- 176.** Św. Stanisław Kostka. Papier, rok 1948.  
Sygn. 3130.
- 177.** Krajobraz. Papier, węgiel, J.Ed. Tanner.  
Sygn. 3133.
- 178.** Głowa. Malarstwo współczesne, tektura.  
Sygn. 3134.
- 179.** Cztery obrazy Drogi Krzyżowej: 1) Upadek pod krzyżem, 2) Zdjęcie szat, 3) Przybicie do krzyża, 4) Dźwiganie krzyża.  
Sygn. 3135.

- 180.** Nie zidentyfikowana święta. Obraz olejny, deska, wym. 110×100 cm. Sygn. 3139.
- 181.** „Ecce Homo”. Obraz olejny, owalny, płótno, wiek XIX. Sygn. 3140.
- 182.** Zdjęcie z Krzyża. Obraz olejny, płótno, wiek XIX, wym. 87×74 cm. Sygn. 3145.
- 183.** Obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem Jezus w otoczeniu wieńca kwiatów (róże, lilie). Wiek XIX, wym. 166×105 cm. Sygn. 3214a.
- 184.** Matka Boska Bolesna. Obraz olejny na płótnie, wiek XIX. Sygn. 3274.
- 185.** Bóg Ojciec z Matką Bożą. Obraz olejny na płótnie. Sygn. 3277.
- 186.** Św. Jan. Obraz olejny na płótnie, wym. 125×90 cm. Sygn. 3279.
- 187.** Dzieciątko Jezus. Obraz olejny na dykcie, wym. 118×97 cm. Sygn. 3280.
- 188.** Nie zidentyfikowany święty. Obraz olejny na płótnie, wym. 113×86 cm. Sygn. 3282.
- 189.** Św. Józef z Dzieciątkiem. Obraz olejny na płótnie, wiek XX, wym. 134×60 cm. Sygn. 3286.
- 190.** Kapłan w konfesjonale. Sygn. 3292.
- 191.** Widok fragmentu osiedla w Reinerz. Płaskorzeźba wykonana z papieru. Sygn. 3293.
- 192.** Św. Jan Chrzciciel. Obraz olejny na płótnie, wiek XIX. Sygn. 3295.
- 193.** Matka Boska Bolesna trzymająca Chrystusa i siedem mieczy. Obraz olejny, płótno, wiek XIX, wym. 80×60 cm. Tynec Mały. Sygn. 3413.
- 194.** Postać kobiety. Obraz olejny na płótnie, Artur Kampf, wym. 65×42 cm. Ks. Artur Henke, 1945 r. Sygn. 3439.
- 195.** Św. Błażej. Obraz olejny, płótno, wym. 119×93 cm. Tynec Mały. Sygn. 3440.
- 196.** Św. Dorota. Obraz olejny, wym. 100×74 cm. Tynec Mały. Sygn. 3441.
- 197.** Św. Augustyn z sercem. Obraz olejny, płótno, wym. 95×75 cm. Sygn. 3442.
- 198.** Biczowanie Pana Jezusa. Obraz olejny, płótno, wym. 92×68 cm. Tynec Mały. Sygn. 3443.
- 199.** Św. Jan Nepomucen. Obraz olejny, płótno, wym. 108×83 cm. Sygn. 3444.
- 200.** Św. Otylia. Obraz olejny, płótno, wym. 121×77 cm. Sygn. 3445.
- 201.** Święta Rodzina. Obraz olejny, płótno, wym. 115×92 cm. Tynec Mały. Sygn. 3446.
- 202.** Św. Sebastian. Obraz olejny, płótno, wym. 118×92 cm. Tynec Mały. Sygn. 3447.
- 203.** Św. Wawrzyniec. Obraz olejny, płótno, wym. 120×93 cm. Sygn. 3448.
- 204.** Ucieczka Lota. Kopia Rubensa, drzewo, wym. 50×36 cm. Depozyt ks. Artura Heinke, 1945 r. Sygn. 3450.
- 205.** Matka Boska z Dzieciątkiem. Obraz, drzewo, płótno, wym. 64×48 cm. Quentin Matsis. Sygn. 3451.
- 206.** „Madonna di Foligno” na Watykanie. Raffael Sanzio, obraz olejny malowany na płótnie, kopia; u dołu postać św. Jana Chrzciciela, Franciszka, Hieronima oraz klęczący fundator, wym. 76×105 cm. W. Rothes, Die Madonna in ihrer Verherrlichung durch die bildende Kunst, Köln 1905.

Przekazała Kuria Arcybiskupia we Wrocławiu,  
8.V.1971 r.  
Sygn. 3692.

**207.** Św. Paweł Apostoł. Ikona, Andrej Rublev, Staatliche Tret'jakov=Galerie, Moskwa, ok. 1407 r., kopia z 1971 r.

Ofiarował ks. Wiktor Brudz, salezjanin, proboszcz z Grzymalina k. Lubina Legnickiego, 31.V.1971 r.

Sygn. 3694.

**208.** Matka Boska Ostrobramska. Obraz słomkowy.

Dar z 1971 r.

Sygn. 3696.

#### u. Oleodruki

**1.** Pojmanie Chrystusa. Oleodruk, wym. 41×31 cm.

Kn. 2390.

Sygn. 1807.

**2.** Madonna. Oleodruk.

Sygn. 3273.

**3.** Św. Rodzina. Oleodruk, wym. 100×71 cm.

Sygn. 3276.

**4.** Św. Jan Bosko. Oleodruk, wym. 97×70 cm.

Sygn. 3281.

**5.** Św. Jadwiga. Oleodruk.

Sygn. 3298.

**6.** Miniatura indyjska. Oleodruk.

Sygn. 3353.

#### v. Obrazy woskowe

**1.** Popiersie kardynała. Wykonane z wosku na aksamitnym tle, w złożonych

ramkach za szkłem, wym. 19,5×17 cm.

Sygn. 440.

**2.** Popiersie biskupa Emanuela Schimońskiego. W ramach okrągłych, wykonane z wosku, pod szkłem, wym. 11 cm.

Kn. 1590.

Sygn. 476.

**3.** Św. Jan Nepomucen. Figura z wosku, ozdobiona aplikacją i kolorowymi kamykami, w ramce pod szkłem, wym. 21×18 cm.

Sygn. 542.

**4.** Chrystus Zmartwychwstały. Figura z wosku, ozdobiona aplikacją i kolorowymi kamykami, zachowana w ramach pod szkłem, wym. 21×18 cm.

Sygn. 541.

**5.** Relikwiarz. Madonna z Dzieciątkiem, odlew z wosku, ozdoby z kolorowych kamyków i sztucznych kwiatów, wym. 55×46 cm.

Kn. 2699.

Sygn. 997.

**6.** Relikwiarz. Odlew z wosku, medalion ozdobiony kolorowymi kamykami i sztucznymi kwiatami, wym. 52×42 cm.

Sygn. 998.

**7.** Wotum. „Sanctus Bernardus, Roma”, postać w wosku.

Dar ks. Jana Dębskiego, 1970 r.

Sygn. 3154.

**8.** Portret cystersa. Wosk (2 obrazki).

Sygn. 3171.

(Cdn.)