

INWENTARZ SPUŚCIZNY MALARSKIEJ  
IMELDY NEUGEBAUER OP

Rozplanowanie: wstęp. I — Studia. II — Studia, zeszyt. III — Szkice i pomysły obrazów IV — Rysunki luźne. V — Prace o tematyce Zmartwychwstania Pańskiego. VI — Tematyka Bożego Narodzenia. VII — Album. VIII — Notes. IX — Rysunki różne. X — Blok rysunkowy. XI — Blok roztrzęsiony. XII — Zbiór ozdób. XIII — Ornamenty na papierze i kartonie. XIV — Obrazy w różnych ośrodkach.

## Wstęp

Maria Rozalia Aleksandra, w zakonie Imelda Neugebauer, córka Józefa i Aleksandry z Rolińskich, urodziła się 10 sierpnia 1902 roku w Rzeszowie. Oprócz brata Edwarda, lekarza, miała siostrę Zofię, zakonnice u Felicjanek. W latach 1908—11 uczęszczała do 4-klasowej Szkoły Ludowej im. św. Jadwigi w miejscu urodzenia. W r. 1918 ukończyła w tymże mieście 6-klasową Żeńską Szkołę Wydziałową im. św. Scholastyki, a w 1919 Prywatną Dwuklasową Szkołę Kupiecką. Dn. 30 IX 1919 złożyła egzamin prywatny z księgowości pojedynczej w Akademii Handlowej w Krakowie, a w l. 1923—25 uczęszczała do Państwowej Szkoły Przemysłu Artystycznego, którą ukończyła 30 VI 1925 z wynikiem b. dobrym. Wreszcie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, po opanowaniu szkoły ogólnej rysunku 1921/22, ukończyła Wydział Malarstwa i Rzeźby (1926—31) pod kierownictwem profesorów Wł. Jarockiego, Ign. Pieńkowskiego i T. Pantscha z wynikiem ogólnym b. dobrym (dyplom z 28 II 1931). W tymże roku wstąpiła do klasztoru klauzurowych SS. Dominikanek na Gródku w Krakowie, gdzie po odbyciu nowicjatu złożyła 14 IX 1932 śluby zakonne.

Kiedy w 1938 r. Dominikanki założyły filię swego klasztoru w Kolonii Wileńskiej (dziś Pavilnis), wśród 8 siostr na czele z przełożoną m. dr Jordana Ostrejko, znalazła się także s. Imelda N-r. Siostry zamieszkały w drewnianej willi, ale już w roku następnym mąż architekt St. Biszewski, po odbyciu

narad z ojcami: doc. dr Andrzejem Gmurowskim i Michałem Czartoryskim, opracował „Projekt budowy kościoła SS. Dominikanek II Zakonu w Kolonii Wileńskiej (1939)”. Urzeczywistnieniu budowy stanął na przeszkodzie wybuch drugiej wojny światowej. Podczas okupacji niemieckiej s. Imelda była przez 3 lata organistką w kościele św. Rafała w Wilnie, a w wolnych chwilach oddawała się nauce języka hebrajskiego. Nauczycielem jej był jeden z Żydów, którzy w obawie przed prześladowaniem hitlerowskim schronili się na strychu klasztornym. Po utracie domu (4 VIII 1948) siostry rozjechały się, a Imelda zamieszkała przy ul. Słonecznej 18 (Saules g-ve) w małej izdebce i o tak niskim suficie, że nie sposób było ustawić tam stalugi. Toteż większe obrazy wykonywała u R. Borkowskiej (ul. Kranines 22 m. 29). Konieczność zarobkowania na utrzymanie skłoniła ją do masowej wytwórni kartek świątecznych, w czym pomagały jej. Z. Ulewicz i B. Żabiłowicz. Celem tej działalności było przeciwstawienie się laicyzacji oraz wypieranie tandety, przy czym pożytecznym okazało się ukończenie przed laty praktycznej Szkoły Przemysłu Artystycznego. Rynek zbytu pocztówek o motywach religijnych był zakryty wileńskich kościołów, a mecenasami jej twórczości stali się kapłani okolicznych parafii, którzy nadsyłali coraz więcej zamówień na obrazy kultowe, szopki i groby Boże. Dwie ostatnie dziedziny pozwoliły jej rozwinąć, wrodzony zresztą, zmysł dekoracyjny (por. niżej §§ V i VI). Pracy przybywało coraz więcej, ale na przeszkodzie stało dwukrotne złamanie ręki. Na domiar złego artystka posługiwała się tylko jednym okiem, bo drugie już dawno było nieczynne, o czym przez wiele lat nie wiedziała ani Imelda, ani jej otoczenie. Już 10 lat przed śmiercią (VI 1957) skarżyła się do o. prowincjała: „Profesor skierował mnie na zastrzyki penicylinowe w gardle przeciw chronicznej anginie, ma ona jakby ujemny wpływ na serce...” Umarła 23 III 1967 i spoczywa w osobnym grobowcu na cmentarzu w Nowej Wilejce.

Cały jej warsztat malarski przekazano Dominikankom na Gródku, a siostry okazały się na tyle kulturalne, że z pietyzmem przechowały utwory zmarłej i pozwoliły na sporządzenie inwentarza. Już na podstawie samych tytułów zarysowuje się charakterystyka twórczości Imeldy. Na ok. 700 pozycji więcej niż połowa jej obrazów i obrazków ma charakter religijny. Jak każda rzeczywistość stworzona przez człowieka prowadzi do rozszyfrowania jego wnętrza, tak i utwory artystyczne Imeldy N-r pozwalają nam zajrzeć do jej duszy i wysledzić to, co w niej jest niepowtarzalne. Sztuka, a w szczególności malarstwo nie było dla niej bożyszczem, lecz tylko środkiem szerzenia kultu Bożego na usługach Kościoła. W lipcu 1957 r. pisała: „Naszym celem zakonnic kontemplacyjnych jest modlić się za Kościół św., Matkę naszą, za Ojca św., za zakon, o królestwo Chrystusa Króla w duszach setek milionów przeklętych i przeklinanych. Matka cierpi — nie godzi się dzieciom opuszczać jej; naszym obowiązkiem jest razem z nią cierpieć i umrzeć, być negasnącym ogniskiem modlitwy...” (list do prowincjała). W lutym tr. prosiła o przysłanie jej książki Garrigou Lagrangea *L'amour de Dieu et la Croix de Jesus, Perfection chretienne et contemplation* oraz *Filoteę*. Jakże wymownym jest fakt, że aniołów rysuje ponad 30 razy, a czarta tylko dwa. do symbolu „Pax” wraca 20 razy szkicując go w różnych odmianach, motywy muzyczne pojawiają się 18 razy. Rysunek jej był zawsze prosty i prawidłowy, a barwy harmonijne. Jak w nowożytnym budownictwie inżynierowie posługują się już nie cegłami, ale całymi elementami, tak samo u Imeldy symbole, miniatury i szkice były gotowymi elementami do coraz to nowych kompozycji malarskich (zob.

I—XIII). W pracach jej zaciera się różnica między sztuką a rzemiosłem, bo nawet w najsłabszych jej utworach znajdujemy harmonię linii. Sama ciesząc się zdrowiem psychicznym, bez cienia hysterii, zbliżała widza do objawionych tajemnic Bożych. Uczyła teologii maluczkich.

Szczegóły odnoszące się do życiorysu Imeldy N-r zaczerpnięto z papierów pośmiertnych malarki, znajdujących się w Archiwum SS. Dominikanek na Gródku w Krakowie. Inne wiadomości pochodzą od osób, które znały artystkę osobiście. Należą do nich: p. R. Borkowska, ks. S. Małachowski, p. M. Mrozińska, ks. J. Obrębski, p. J. Ostrejkwówna, p. L. Pieślakówna, ks. J. Pożkus, p. Z. Ulewiczówna, p. B. Zdaniukiewiczówna, p. B. Żabielowiczówna.

I. Studia. Brulion o wymiarach 20,3 × 17,2 cm. karton, półpapier.

- Cz. I s. 1 Głowa chłopca o włosach kędzierzawych, sygn. „mnug”.
- s. 2 Szkice architekt. a) Rottenburg ad Tauber (Cobolzelberthor); b) Norymberga. Fraunehor; c) Obiekt bez tytułu.
- s. 3 „Norymberga, widok murów”, Bruges. Porte Ste Catherine (tusz).
- s. 4 Chrystus dokonywujący przeistoczenia (ołówki).
- s. 25 Portret kobiety. Napis „w grudniu 1927” (kredka).
- s. 49 Koncept 4 pejzaży: morze, krzyż, pejz. „japoński”, jezioro.
- s. 50 Koncept 9 pejzaży: góry, droga, zbocze, kapliczka I, widok. kapliczka II, palmy, morze i okręt (oł.).
- Cz. II s. 1 Żebraczka „zamarłe oczy”, sygn. „mangr” (kredka barwna).
- s. 3 Anioł (oł.).
- s. 5 „Deszcz” — Bukowina 1927
- s. 7 Kapliczka pod drzewem, tekst „Bukowina” (oł.).
- s. 9 „Hawrań i Murań” (oł.).
- s. 11 Koncept drzew.
- s. 14 „Gaśienicowa Hala”, kontury (oł.).
- s. 15 „Mnich”, kontury (oł.).
- s. 17 Bukowina „Modrzew” (oł.).
- s. 19 Przełęcz (oł.).
- s. 21 „Pod Hawramem” (oł.).
- s. 23 „Gewont z Bukowiny” (oł.).
- s. 25 Koń w zaprzęgu „Bukowina k. Zakopanego” (oł.).
- s. 27 „Zassów”, kościół (oł.).
- s. 29 „Zassów, droga na cmentarz” (oł.).
- s. 31 „Zassów, jesion” (oł.).
- s. 33 „Wystawa 1929 w Poznaniu. Jedno z głównych wejść” (oł.).
- s. 35 „Planetarium”.
- s. 37 M.B. Królowa (kredka czarna).
- s. 41 Kobieta (kredka czarna).
- s. 43 Witrz „Św. Elżbieta” (akwarela).
- s. 45 Witrz „Św. Klara” (oł.).
- s. 47 „Św J. Berchmans” (oł.).
- s. 49 „Św. Stanisław Kostka” (oł.).
- s. 51 „Św Nothburga” (oł.).
- s. 53 „Św. Zyta” (oł.).
- s. 55 „Św Teresa z Avili” (oł.).
- s. 57 Kapliczka w podwórku na słupie kamiennym (oł.).

## II. Studia. Zeszyt o wym. 21 × 17 cm.

- Cz. I s. 1 Taniec zbójeckiego: brama.  
 s. 2 Giewont od strony Zakopanego.  
 s. 3 Szkice ze sztuki egipskiej.  
 s. 5 Taniec, osty, Budda itp.; na dole „Naos u. Bilde des Gottes Horus”.  
 s. 7 Budda, 2 kapitale i „Felsentempel”.  
 s. 9 „Lublin” — Brama Krakowska.  
 s. 10 Notatki z morfologii i anatomii (18 IV 1929).  
 s. 11—17 Notatki z wykładów i rysunki z anatomii człowieka.  
 s. 19 Budda.  
 s. 21 „Litografia” — krowy w oborze, widziane z boku od tyłu.
- Cz. II s. 1 Głowa kobiety.  
 s. 2 Akt (zniszczony przez malarkę).  
 s. 3 Głowy (5), pejzazyk.  
 s. 5—11 Głowy (7).  
 s. 12 Akt (wytarty gumą).  
 s. 13 i 15 Figura P Jezusa frasośliwego (sepia).  
 s. 17 i 18 Ręka z ołówkiem.  
 s. 21 Zebrak w bramie gotyckiej.  
 s. 23 Św. Teresa z Lisieux. Obok wymiary szkicu ołówkowego i oryginału.  
 s. 24—25 Biskupi (2).  
 s. 26 „Kolonia Wileńska 11 IV 1940” — panorama i kontury okolicy.

## III. Szkice i pomysły obrazów. Blok rysunkowy o wym. 20 × 28.7 cm.

- s. 1 Pelargonie w doniczce (akwarela).  
 s. 3 „Św. Piotr z Alkantary”, Grodno 1955 (akwarela).  
 s. 4 Kompozycja emblematów władzy kapłańskiej z napisem. „Exaltabo te Domine, quoniam suscepisti me, 28 X 1959”, Odessa 1959 (oł.).  
 s. 5 „Św. Piotr z Alkantary” w pozie klęczącej (oł.).  
 s. 6 Upadek pod krzyżem, na dole. „Indura 1959” (kredka barwna).  
 s. 7 „Św. Anna” Samotrzecia, „Płoskirów 1954” (akwarela).  
 s. 8 „Św. Anna, Grodno 1955” (kredka barwna).  
 s. 9 „Św. Anna 1954” (kredka barwna).  
 s. 10 „Dobry Pasterz, Hoża 1955” na tle bazyliki św. Piotra w Rzymie.  
 s. 11 „Św. Piotr”, koncept witraża (oł.).  
 s. 12 Emblemat „Pax” wpisany w okno gotyckie (oł.).  
 s. 13 Pusta strona; na dole „Św. Paweł, Ławaryszki”  
 s. 14 „Święty Kazimierz”, półpostać (oł.).  
 s. 15 Św. Kazimierz w całej postaci, koncept. Na marginesie: „Grodno, Druskieniki. Grodno stojący 212 × 108. Druskieniki klęczący”. Na dole data. „1956” (oł.).  
 s. 16 Św. Dominik odprawiający mszę św., bibułka (oł.).  
 s. 17 „Św. Feliks de Valois”, Turgiel 1956, bibułka naklejona na karton.  
 s. 18 M.B. Bolesna, u góry ołówkiem: „Ojciec” (ks. prał. Józef Obrębski; akwarela i kredka).  
 s. 19 Kompozycja z emblematami władzy kapł.; u góry: „Tu es sacerdos...”; na dole: „Pamiętka jubileuszu 25-lecia kapłaństwa”. Oba teksty majuskułą, na marg. „Mejszagoła 1957” (akwarela).

- s. 20 „Laurka 29 × 42” Kompoz. z emblematami kapłaństwa, w niej daty: 1896—1956 oraz tekst „Exaltabo etc.” jak pod 4. Na marg.: „Mejszagola 1956” (oł.).
- s. 21 Laurka przedstawiająca 2 chóry świętych przed tronem Boga. Niżej ośmiowiersz, zaczynający się od słów „Spełniając wolę swego Pana...”. Po rogach 4 medaliony; na marg.: „35 × 45. Rudomino 1957” (oł.).
- s. 22 Ukrzyżowany, pod nim M.B., M. Magdalena i Longin; na marg.: „35 × 45. 1957” (akwarela).
- s. 23 Dwie miniatury M.B., koncept witraża, na marg. wymiary okien; na dole od prawej str. wieża kościoła w Druskienikach (oł.).
- s. 24 „Resurrexit. Alleluja, Alleluja”. Treść Chrystus nad panoramą Wilna? U dołu 3 ludowe palmy wileńskie; na marg. „Życzenia świąteczne 1957, Mejszagola” (akwarela).
- s. 25 „Św. Antoni. 1959, Druskieniki 38 × 54” oraz: „33 × 45” (oł.).
- s. 26 „Św Józef. Druskieniki 1958, 38 × 54” (oł.).
- s. 27 „Św Józef. Rudomino. 31 × 44, 1958” (oł.).
- s. 28 „Św. Longin. Rudomino, 31 × 45, 1958 r.”, półpostać (oł.).
- s. 29 Las (oł.).
- s. 30 Serce M.B., półpostać. Na marg. „2 m × 1,25, Ejszyszki” (oł.).
- s. 31 Serce M.B. w pozie stojącej, kontury (oł.).
- s. 32 „Dla Ojca (ks. Obreński?), 90 × 70, P. Jezus w Ogrójcu, 1958” (oł.).
- s. 33 „Św Pius X z dziećmi, 1959” kontury (oł.).
- s. 34 „Św. Jan Bosko z chłopcami, 1959”, kontury (oł.).
- s. 35 M.B. Fatimska, na marg. „1959 [oraz inne] Grodno, Indura” (kredka barwna).
- s. 36 „Lourdes z Bernadeta, 1959”, kontury (oł.).
- s. 37 „Św Michał Archanioł, 1959” (kredka barwna). U góry głowa tegoż archanioła misternie wykonana (oł.); na marg. kilka wymiarów. Napis: „P. Fade 1.7.50” (fot.).
- s. 38 „Św. Jan Chrzciciel, chrzest, 1959” (oł.).
- s. 39 „Św Jan Vianey, 1959”; na marg. kilka wymiarów „55 × 77; 77 × 54; 80 × 57”. Twarz misternie wykonana, u góry na prawo miniatura tegoż świętego (akwarela).
- s. 40 „Św Andrzej Bobola, 1959”. U góry miniatura tegoż świętego (akwarela).
- s. 41 „Św. Antoni. Porzecze 1958, 159 × 141” (oł.).
- s. 42 P Jezus złożony do grobu „Mickuny 1959” (oł.).
- s. 43 Grób Boży „Mickuny 1959”. Po lewej stronie: M.B. ze św. Janem Ew. Sylwetka przypomina scenę na obrazie Jana Styki we Lwowie (oł.).
- s. 44 „Lourdes, 134 × 92,5. Indura 1959 i Grodno” (oł.).
- s. 45 „Św. Antoni, 115 × 89, Indura 1959”, w postaci klęczącej przed Dzieciątkiem Jezus. Na marg. również inne wymiary: „230 × 178” (oł.).
- s. 46 Zmartwychwstanie. Kontury 3 niewiast i rzymskiego legionisty; na marg. „Mickuny 1959” (oł.).
- s. 47 Zmartwychwstanie, jak wyżej.
- s. 48 Postać P. Jezusa w grobie; na marg.: „Połonne 1960 (oł.).
- s. 49 Grób Boży kontury (oł.).

- s. 50 P. Jezus i św. Jan Ew. — schemat wpisany w ośmiobok, scena zaczerpnięta z „Ostatniej Wieczery” Leonarda da Vinci. Na marg.: „3 m × 104 cm” (oł.).
- s. 51 Głowa św. Stanisława Kostki (atrament).
- s. 52 „Św. Staszko Kostka”, to samo (oł.).
- s. 53 Zakonnica, schemat nie dokończony (oł.).

#### IV. Rysunki luźne. Teczka.

1. Jezus Soter, kalka perg., wym. 12,3 × 7,5 cm. Pod obrazkiem 2 gołąbki na tle świecy (oł.).
2. Trzy kobiety w różnych pozach; 4 ozdoby kwiatów. Na odwr.: głowa kobiety cierpiącej i 3 ornamenty; kalka przezroczysta, 23 × 31 cm.
3. Ciało nagiego mężczyzny; kobieta we śnie; bibułka 25 × 17 cm (oł.).
4. Miniatury: a) Przybory do mszy św. i klucze, b) „Agnus occisus”, a obok krzyża bochenek chleba na tacy, c) „Pax” na tle budynku architekt., d) „Veni, Sancte Spiritus” w postaci gołębic i ognistych języków, e) Posąg Chrystusa: Pójdźcie do mnie, f) Dzwon „Laudate Dominum”, g) Kielich z hostią na stole i mszale, h) „Pax” nad siedmioramiennym świecznikiem, A i O, i) Winogrona oplatające krzyż, j) Kaganek z uchem w kształcie Pax”, k) „Pax” na tarczy litery omega z lilią. Kalka perg., 17,3 × 22,3 cm (oł.).
5. Miniatury: a) 2 rąk w różnym układzie, b) Głowa starca, c) Głowa kobiety, d) Krzyż obok głazu, e) Trójkąt z 3 kielichami kwiatów, f) „Pax” na tle takiegoż trójkąta, g) Baranek Boży na takimż tle, h) Symbol Pax, Alfa i Omega, i) „Pax” w obłokach na tle trójkąta, j) Wałek do ciasta, żelazko do prasowania na tle świecy, k) Stajenka Betlejemska, l) Głowa Madonny, ł) Serce przebite mieczem, m) Monstrancja z hostią wpisana w koło, n) Symbole Męki Pańskiej i anioł w locie, o) Harfa i korona Dawida, p) Zmartwychwstały z ranami na kończynach, r) Chrystus „Ecce Homo”, s) Chrystus zmartwychwstający ze sztandarem zwycięstwa. Kalka perg., 17,3 × 22 cm (oł.).
6. Miniatury: 2 projekty kapliczki M.B. Gidelskiej i parę ozdób; kalka perg., 16,6 × 21 cm (oł.).
7. Miniatury: Studium układu rąk św. Jana Chrzc. i Chrystusa, trzymającego cierniową koronę nad głową kapłana, oraz 2 inne układy; 3 głowy kobiece; róże. Bibułka, 21 × 15 cm (oł.).
8. „Modlitwy” miniatury: a) Zwiastowanie NMP, b) Narodzenie P. Jezusa, c) Chrystus zmartwychwstały, d) Wywyższenie M.B. w niebie, e) N. Serce Jezusa, f) Pieta M.B. Bolesnej, g) Duch Św. nad Chrystusem, h) Hostia z kielichem, i) Anioł grający na skrzypcach, j) 4 postacie świętych przed NMP, k) 2 aniołowie w adoracji krzyża, l) Śpiew 3 aniołów, ł) Anioł z trąbą, m) Anioł grający na harfie, n) Anioł klęczący, o) Anioł w łuku gotyckim, p) Szaty, r) Jezioro, s) Kielich z hostią wśród kwiatów, t) Chrystus rozpięty na krzyżu, u) Konwale. Papier perg., 19 × 35 cm (oł.).
9. „Ave Maria” — 2 aniołki z szarfą w łuku gotyckim. Pod obrazkiem gołąbek dziobie pszenicę; bibułka, 21,8 × 30 cm.
10. M.B. z Dzieciątkiem i krzyżkiem na welonie; obok jej głowa w powiększeniu; papier perg., 20 × 17 cm (oł.).

11. Madonna z krzyżykiem na głowie, półpostać: papier perg., 25,7 × 16 cm (oł.).
12. Rysunek: Św. Anna czytająca Pismo św Maryi; za nimi św. Joachim; papier perg., 35 × 23 cm (długopis).
13. Symbol Pax na krzyżu równoramiennym, wpisany w kwadrat; u góry i u dołu emblematy 12 apostołów; bibuła perg., 29,7 × 21 cm (oł.).
14. „Św. Agnieszka”; papier perg., 19,3 × 11,5 (atrament).
15. „Druskieniki”, kościół; papier perg., 23 × ok. 18 cm (oł.).
16. Miniatury: a) Rama obrazu z napisem: „Panno, co w Ostrej świecisz Bramie”, majuskuła, b) Rama do umbraculum? z tekstem. „Święty, Święty...”, majusk., c) Krzyż o wydłużonym górnym ramieniu z projektowaną cierniową koroną, d) Krzyż „harcerski” opleciony cierniami, e) Kadzielnica dymiąca, f) Serce P. Jezusa, postać z bliznami na kończynach, obok 2 aniołki, u dołu wiersz majuskułą: „Jezu, Jezu, do mnie przyjdź...”, g) Anioł kłęczący z gorejącą czarą, h) „Pax” z 2 gołąbkami, i) „Pax” bez gołąbków, j) Pelikan, karmiący własną krwią pisklęta. Papier perg., 22,5 × 17,5 cm (oł.).
17. Św. Teresa z Lisieux z krzyżem i różami; papier kratk., 20,5 × 16,5 cm; na odwr. schemat tegoż obrazu (oł.).
18. Rysunki: a) N. Serca M.B., b) Serce P. Jezusa. Projektowane wym. obu obrazów: „54,5 × 74,5 cm” oraz „17,7 × 22,4’ cm”; papier perg. (oł.).
19. Św. Piotr Ap.?, wycisk; bibułka.
20. Kielich z hostią na stole i mszale, obrazek wywołany dnem ołówka z jakiegoś metalorytu; papier perg.
21. „Holbem, starszy mnich Wagner”, u dołu na prawo herb dominikański; papier perg., 15 × 16,8 cm.
22. Kolibry na kasztanie, witraż w kole o średnicy 19,8 cm (akwarela).
23. „Św Stanisław Kostka”, 2 kopie głowy, kontury; bibułka, 24 × 38 cm.
24. Symbole w miniaturze: a) Krzyż i gorejąca lampka, b) Sandały, c) Trójświecznik ze zwojem pergaminowym, d) „Pax” z ewangelią i gołębicą, e) Krzyż z aureolą, f) „Pax” i 2 młodzieńcy, g) „Magnificat” — M.B. ze św. Elżbietą, h) IHS z krzyżykiem, i) To samo o rozdwojonych kończynach liter, j) IHS w innym układzie, k) IHS o liliowych kończynach liter, l) IHS z koroną, gotyk, l) Chrystus i Duch Św. nad młodzieńcem; kompozycja wpisana w koło z napisem: „Caritas”, m) Ręce kapłańskie z pateną, n) Abraham z Izaakiem? o) Anioł w kole, p) Gołębicą symbol Ducha Św., r) Fontanna i 2 krzyżyki, s) Krzyż, którego dolne ramie stanowi kotwicę, obok 2 gołąbki, t) Kielich z hostią na tle pokutnego paska. Papier perg., 24 × 17 cm (oł.).
25. Modlitwa P. Jezusa w Ogródcu, 47 × 36,5 cm; bibułka (oł.).
26. Droga krzyzowa, projekt (14 scen Męki Pańskiej); papier perg., każdy o wym. 11,3 × 8,5 cm (oł.).
27. „Pozwólcie dzieciom przyjść”, napis na otoku koła; treść: hostia z kielichem na tle krzyża z kwiatów; karton, 14,8 × 9,8 cm (oł.).
28. Ramki do obrazka św. Antoniego z Padwy, 12 sztuk; karton, 15 × 9,8 cm.
29. „Herb św. Piusa X papieża”, wywołany z metalorytu dnem ołówka; papier kartk., 16,5 × 11,7 cm.
30. „Pax” z Duchem Św. oraz „Evangelium”; Pax z kielichem i winogromami. Ręce kapłana; Kielich z mszałem na tle krzyża spowitego w źdźbło zboża; bibułka, 13,5 × 26 cm (oł.).

31. Witrazyk i ramki do obrazka (akwarela).
32. Św. Krzysztof w 2 wersjach; papier, 13,7 × 18 cm (oł.).
33. Kontury kościoła: papier perg., 12 × 8,9 cm (oł.).
34. Czart nad wierzbami; karton, 9,3 × 9,4 cm (tusze).
35. Góry; kartonik, 6 × 8 cm (kredka).
36. Św. Marcin de Porrse OP; kartonik, 12,4 × 9,3 cm (kredka).
37. Zwiastowanie NMP; karton 16,4 × 11,9 cm (oł.).
38. Dźwiganie krzyża na górę Kalwarię, papier, 14,5 × 19,7 cm (akwarela).
39. Prezbiterium kościoła gotyckiego; karton, 18 × 13,2 cm (akwarela).
40. Miniatury. Cykl widoczków kwadratowych: a) Ostra Brama, b) Brama Floriańska w Krakowie, c) Kościół Mariacki w Kr., d) Kurza Stopka na Wawelu, e) To samo, f) Barbakan w Kr. Karton, 11,8 × 12 cm i mniejsze. Niektóre duplikaty w posiadaniu ks. dra Sylwestra Małachowskiego w Mejszagole.

V. Prace o tematyce Zmartwychwstania Pańskiego.  
Szkatuła

1. Miniatury: a) „Alleluja” — Chrystus zmartwychwstały w centrum krzyża harcerskiego, oplecionego cierniem; pod nim cmentarz ofiar; po bokach aniołowie z gorejącymi lampami; na ramionach krzyża napis: „A.D. 966—1966”, na dole kościół Jasnogórski; b) To samo z dodatkiem „Pax” u góry. Papier perg., 31,8 × 11,5 cm.
2. Miniatury: a) „Resurrexit sicut dixit” — Chrystus ze sztandarem zwycięstwa (atrament); obok podobna sylwetka (oł.); b) „Alleluja. Surrexit Dominus vere”; na słupach pochylone 2 litewskie kapliczki; po lewej stronie miejsce na zdjęcie. Papier perg., 17,6 × 22,5 cm (oł.).
3. Miniatury: a) „Resurrexit sicut dixit...”, u góry sylwetka; b) To samo bez Chrystusa, a anioł z niewiastami w 2 formatach. Papier perg., 17,4 × 22,3 cm (oł.).
4. Miniatury: a) „Alleluja” — krzyż z koroną i prześcieradłem, pod nim miejsce na zdjęcie (atrament); niżej sylwetka Zmartwychwstałego (oł.); b) „Alleluja” — Chrystus jak wyżej, a pod nim rysunek grobowca. Papier perg., 17,6 × 22,4 cm. To samo na papierze zwykłym (oł.).
5. Miniatury: a) i b) 3 krzyże pochylone w 2 redakcjach, c) Krzyż stojący nad chlebami eucharystycznymi, d) Krzyż z rybą otoczony gałązkami. e) Baranek zwycięski w pozycji leżącej, f) Anioł i 3 Maryje z olejkami, g) Chrystus zmartwychwstający, h) Zmartwychwstały ze sztandarem zwycięstwa, i) Krzyż z rybą. Papier perg., 11,7 × 15,7 cm (atrament).
6. Kompozycja złożona z elementów jak wyżej pod 2a oraz 5 a-b.
7. Kompoz. złożona z Chrystusa ze sztandarem, prześcieradeł, 2 aniołów, z których jeden stoi, drugi klęczy; papier perg., 13,3 × 9,8 cm (oł.).
8. Zmartwychwstały w krzyżu harcerskim.
9. Elementy do kartek wielkanocnych: 2 Miki-Maus, 8 pisanek ze symbolami religijnymi; wśród nich jeden z nienawistnym wężem, a 2 „Pax”; 10 pisanek humorystycznych, róg nosorożca, 3 planiki rysunku niedźwiadka, psa i prosiaka; niedźwiadka kąpiącego swojego niedźwiadka w wodzie. Papier perg., 22 × 30 cm (oł.).
10. „Wesołego Alleluja”. napis w 11 odmianach; ksiądz poświęcający pokar-



- my (atrament); anioł grający na skrzypcach, narcyze, 2 chłopci. Bibułka, 21,8 × 17,5 cm (oł.).
11. „Wesołego Alleluja”: 2 zajaczkę w strojach dzieci (oł.), pisklę zaprzężone w wózek z jajami, 3 jaja z tulipanami, kosz jaj z narcyzami i leszczyną, dzwon kościelny, 2 pisanki, zajac malujący pisanke, mały skrzypek i wyjący pies, baze wierzby na tle jaja. Bibułka, 23 × 23 cm (tusz).
  12. Wzory kartek wielkanocnych, ok. 20: bibułka (tusz i oł.).
  13. Dwie koperty czarne z zawartością ponad 70 pocztówek o rozmaitych układach elementów, wymienionych pod V 1—11, przy zastosowaniu kilku odmiennych technik. Montaż wizerunków kościołów wileńskich i symboliki Zmartwychwstania Pańskiego.
  14. „Resurrexit. Alleluja, Alleluja” — Chrystus zmartwychwstały nad panoramą miasta. Na dole 3 palmy ludowe z Wilna; poza obrazem na lewo 2 grupy 3 krzyży; na prawo Japonka. Bibułka, 24,5 × 35 cm (oł.).
  15. Zeszyt kratkowany 20,4 × 16,4 cm. a) Wzory szydełkowe serwet (s. 1—3), b) 15 pomysłów, tj. rysunków odręcznych urzędzenia grobu Bożego (na odwr. s. 1—4).

#### VI. Tematyka Bożego Narodzenia. Szkatuła.

1. Miniatury: Madonna klęcząca z Dzieciątkiem trzymającym ptaszka; półpostać M.B. z Dzieciątkiem, oboje w koronach, Maryja również z berłem; Dziecię Jezus z barankiem w owalu (atrament); Madonna z wieńcem na głowie i Dzieciątkiem, któremu dzieci wręczają jabłuszko (tusz), pod tym napis: „Sveiki sulauke Šv. Kaledu”, pejzaz górski z tekstem Linksmu Kaledu Svenčiu; mały Jezus na saneczkach ciągnionych przez aniołów, za nimi 3 aniołowie w locie z instrumentami muzycznymi; Madonna z Dzieciątkiem w chmurach: M.B. z Dzieciątkiem na tle gór, oboje w koronach (atrament). Na odwr. wiewiórka z orzechami wpisana w koło, papier perg., 33 × 32 cm (oł.); Św. Rodzina w szopce, bibułka, 30,3 × 20,3 cm; Jezus w żłóbku z tekstem liturgicznym, karton, 27,5 × 20,3 cm (tusz).
2. Kartki świąteczne, 9 × 13 cm: M.B. z Dzieciątkiem w żłóbku na tle przydrożnej kapliczki litewskiej — montaż opłatka i zielnika (kredka i rozpylacz); Dzieciątko Jezus w powijakach i aniołek grający na toorbanie (rys. złotem); kontury szopki z gwiazdą (oł.); Dzieciątko Boże leżące w pozie niedbałej, u dołu fasada kościoła klasztorowego (złoto). Wszystkich sztuk 17, nie dokończone.
3. Wzory kartek świątecznych: a) Szopka w postaci ośnieżonej chaty polskiej; b) Aniołek z choinką, dziewczynka z kurczęciem i piesek, karton, 12,8 × 9 cm (oł.); c) Jezus w żłóbku z gestem: „Pójdźcie do mnie...”, karton, 3,8 × 9 cm (tusz złoty); d) Madonna klęcząca u żłóbka, karton, 12,6 × 8 cm (oł.); e) Szopka w grocie kamiennej i 3 aniołowie w adoracji, karton, 8,7 × 12,6 cm (oł.); f) Skrzypek anielski u żłóbka, kart., 8,8 × 12,6 cm (oł.); g) Szopka pokryta śniegiem, kart., 8,7 × 12,7 cm (akwarela); h) Krasnoludek z latarnią dmący w trąbę, montaż z zielnikiem, karton, 9 × 12,9 cm (akwarela); i) Kapliczka przydrożna na tle pagórków, kart., 8,9 × 13 cm (oł.); j) Widok na tle piramid eg., kart., 12,8 × 8,9 cm (oł.); k) Ręce kapłańskie z pateną na tle hostii i krzyża, karton, 13,4 × 9,6 cm (kredka).
4. Kartki z życzeniami świąt Bożego Narodzenia: a) Kontury gwiazdy nad

- szopką, montaż fot. i zielnika, karton,  $3,3 \times 9,7$  cm (tusze złoty i akwarela); b) Maryja przewijająca Dziecię, montaż zieleni i opłatek, kart.,  $13,4 \times 9,9$  cm i pierwowzór tegoż na papierze; c) Św. Rodzina w promieniach gwiazdy, wół, osioł; scena wpisana w koło, obok montaż choinki i opłatek, kart.,  $9,8 \times 13,2$  cm (złoty tusz i kredka); f) Chłopię Jezus błogosławi glob ziemski, montaż opłatek i choinki, karton,  $13,5 \times 9,8$  cm (złoty tusz i kredka); g) Prymityw szopki z Matką i Dziecięciem wpisany w gwiazdę sześcioramienną, 7 egzemplarzy, z czego 6 nie dokończonych, karton,  $13,9 \times 9,9$  cm (tusze złoty i kredka); h) Montaż zdjęć Dzieciątka Jezus i naklejanych hostii, 14 szt. nie dokończ., karton,  $14,7 \times 10$  cm; i) Karzeł trębacz, 7 egz., kompozycja nie dokończona, karton,  $13,4 \times 9,3$  cm (akwarela); j) 5 promieni gwiazdy, 2 egz., karton,  $13,9 \times 9,3$  cm (tusze złoty).
5. Pocztówki: Dziewczyna z latarnią i opłatkami znajduje podkową, 17 szt., wszystkie różnią się barwą stroju, karton,  $12,5\text{--}13,5$  cm  $\times$   $8,5\text{--}9,7$  cm (oł. i akw.); Srebrna gwiazda i opłatek w przestworzach, tło do obrazka Narodz. P. Jezusa, karton,  $13,3 \times 9$  cm (akwarela).
  6. Rysunki: a) Św. Wojciech; b) P. Jezus i św. Jan Ap. z „Ostatniej Wieczerzy” Leonarda da Vinci; c) Aniołek obok śpiącego Jezusa; d) Anioł grający Dziecięciu na toorbanie. Bibułka,  $17 \times 24,5$  cm (oł.).
  7. Rysunki: Królowa kwiatów Stachiewicza, jako Wniebowzięta (oł.); pejzaż górski; M.B. z Dzieciątkiem, rysunek wpisany w kielich kwiatu (atrament); „Tęsknota” chłopczyka Jezusa w stroju mniszym przy stolarce, u stóp glob ziemski z krzyżykiem; 2 jaskółki w locie; Anioł-skrzypek Dzieciątka Jezus oraz M.B. w otoczeniu aniołów, dzieci, zwierzątek i ptaszków (atrament); Mnich wiodący dusze nad przepaścią, Maryja adoruje śpiące na sianie Dziecię. Bibułka,  $34 \times 49$  cm (oł.).
  8. Miniatury: a) Dziecię Jezus obejmujące glob oraz Jezus dorosły pukający do drzwi, oba z tekstem Jer. 31,3, bibułka perg.,  $27,7 \times 9,5$  cm (tusze); b) Aniołek czuwający nad niemowlęciem i drugi toorbanista, bibułka perg.,  $27,8 \times 9,8$  cm (tusze); Anioł-skrzypek Dzieciątka Jezus na tle palm i piramid oraz anioł-trębacz, bibułka perg.  $27,7 \times 9,8$  cm (tusze); d) NMP o twarzy dziecięcej z Dzieciątkiem, półpostać do kolan, 2 marginesy ozdobne (oł.), bibułka przetłuszczona (długopis).  $13,6 \times 10$  cm; e) Kolędniczki, papier perg.,  $10 \times 16$  cm (tusze); f) Św. Rodzina z aniołkami i ptactwem; to samo z aniołkami i 3 kotami, papier perg.,  $10 \times 27,2$  cm (tusze); g) Św. Rodzina i anioł-skrzypek u Dziecięcia, które trzyma lalkę, papier perg.,  $9,8 \times 13,2$  cm (oł.).

VII. Album. Opr. w szare pł., o wym.  $12 \times 18$  cm, podp.: „Neugebauer 15 czerwiec 1918” (s. 1) oraz „Kraków 24 V 1920”. Zawartość:

- s. 3 Kwiat kosaćca i gałązka modrzewiowa (akwarela).
- s. 4 2 ptaki, 2 gęsi w locie, 2 jaskółki, 2 myszki itp. (sepia).
- s. 5 Te same jaskółki, zwierzątko itp. (sepia).
- s. 6 12 brodzieców, z nich 2 z zachowaniem ruchu (sepia).
- s. 7 6 kaczek, słowik, gałązka z kwiatem (sepia).
- s. 8 Konwalia, bocian, kot, 2 zagłowce (sepia).
- s. 9 Igła, 2 żółędzie, 2 czapki, 2 grzyby, liść akacji, szczoteczka (sepia).

- s. 10 2 bazy (sepia).
- s. 11 Św. Rodzina w szopce ośmieszanej. Na marg. „Wilno, październik 1954”.
- s. 12 6 ozdób przypominających żółwia (oł.).
- s. 14 Szopka na tle morza, próbka szlaków ozdobnych (oł.).

VIII. Notes. Opr. tekt., wym. 6,2 × 11,5 cm. Miniatury:

- s. 1 Widok na dom z bramy gotyckiej, sygn. „Nug 1928”.
- s. 3 Zabudowania klasztorne i kościół, sygn. „Nug 1928” (kredka).
- s. 5 Kobieta w chustce, popiersie, sygn. „Nug 1928” (oł.).
- s. 7 Budowa drewniana na podwórku.
- s. 9 Drzewo bez liści (oł.).
- s. 11 Mnich na kruzganku z książką (kredka).
- s. 13 Łuki sklepień gotyckich (kredka).
- s. 15—20 Wnętrza kościołów (oł.).

IX. Rysunki różne. Teka.

1. Głowa pesymisty, sygn. „MNG 22 X 1918”, karton, 5 × 21 cm (oł.).
2. Wieża kościoła farnego od strony ul. Kościuszki, Rzeszów 15 IV 1919, karton, 38 × 27,7 cm (oł.).
3. „Szkarpa zamku ks. Lubomirskich (z loggi wilki pod Sawą...), aleja Pod Kasztanami, Rzeszów 14 IV 1919, Maria Neugebauer”, karton, 29,2 × 40 cm (oł.).
4. Jak wyżej „Rzeszów 15 IV 1919, Maria Neugebauer”, karton, 29,7 × 40 cm.
5. Babcia z wnuczką, widziane od tyłu, „4 II 1920”. Na odwr.: Drzewo na tle baszty, „Kraków 23 IV 1920”, karton, 18,8 × 23,8 cm (oł.).
6. Kobieta siedząca na ziemi z załamanyimi rękami, 30 XI 1920. Na odwr.: Głowa kobiety, sygn. „Neugebauer 3 VI 1922”, papier 21 × 17,9 cm (oł.).
7. Głowa dziewczynki z kokardą, sygn. „Neugebauer 1922”, karton, 21,7 × 27,2 cm (oł.).
8. Głowa chłopca, sygn. „Neugebauer 2 VI 1922”, karton, 21,8 × 17,8 cm.
9. Dziedziniec zamku na Wawelu, sygn. „Neugebauer 5 V 1923”, karton 27,3 × 37,5 cm (kredka).
10. Noga męska, sygn. „Neugebauer 1924”, karton, 34,5 × 25,7 cm (oł.).
11. Fragment ramy barokowej, sygn. „Neugebauer 1924”, karton, 34,5 × 16,7 cm (kredka).
12. Muskulatura nóg mężczyzny, widzianych od tyłu; na odwr. to samo od przodu, sygn. „Neugebauer 1924”, karton 34,6 × 25,6 cm (oł.). Kościół barokowy z kopułą, sygn. „Neugebauer 1926”, karton, 27,3 × 32,2 cm (kredka).
13. Krawędź muru kościelnego z 2 posągami, sygn. „Neugebauer 1926” (kredka).
14. Anioł k. filara rokokowego, sygn. „Neugebauer 1927”, kart., 57 × 27,3 cm (kredka).
15. Kopiec Kościuszki w Krakowie i forty austriackie, sygn. „Neugebauer”, karton, 23,6 × 31 cm (akwarela).
16. Pejzaz z okolic Krakowa?, sygn. „Neugebauer”, karton, 23,6 × 31 cm (akwarela).

17. Fronton domu z gankiem, karton, 23,6 × 31 cm (akwarela).
18. Widok okolicy, karton, 29 × 36,9 cm (akwarela).
19. Przyroda martwa dzban, 3 jabłka, karton, 28,4 × 39,3 cm (akwarela).
20. Absyda i wieża kościoła lub zamku, karton, 37,6 × 27,3 cm (oł.).
21. Głowa mężczyzny (Słowacki?), karton, 39 × 28,8 cm (kredka).
22. Głowa mężczyzny, nie dokończona, karton, 37,5 × 27,3 cm (oł.).
23. Dom jak pod IX 17, karton, 24,2 × 31,4 cm (kredka).
24. IHS nad gwiazdą, karton, 34,2 × 27,8 cm (akwarela).
25. Park Jordana w Krakowie, karton, 23,5 × 31 cm (akwarela).
26. Malarka ze stalugą, sygn. „ZDaun”, karton, 30 × 21,9 cm (akwarela).
27. N. Serce NMP, półpostać, karton, 29,2 × 26 cm (akwarela).
28. Łuk barokowy, karton, 37,7 × 27 cm (oł.).
29. 2 dłonie; na odwr. Układ palców, karton, 30,4 × 21,2 cm (oł.).
30. Kobieta w laboratorium chem., karton, 33,4 × 26 cm (tusz).
31. To samo wśród humorystycznych zwierząt, karton (tusz).
32. Emblematy władzy kapłańskiej, na odwrocie.
33. „Pax” z symbolem Ducha Św tekst: „Przewielebnemu ks. Dziekanowi... Parafianki”, karton, 24,2 × 34,3 cm (oł.).
34. Wiatrak, karton, 27,2 × 30,9 cm (akwarela).
35. Św. Feliks?, papier, 30,4 × 21,2 cm (oł.).
36. Miniatury a) Anioł z kielichem; b) 2 święci pustelnicy, c) Anioł w locie; d) M.B. z Dzieciątkiem w pozie stojącej; bibułka (tusz i oł.).
37. Anioł z urną z prawej, u dołu „Pax” z kagankiem, papier, 21,4 × 16,5 cm (oł.).
38. M.B. Różańcowa wręczająca różaniec św. Dominikowi. Na odwr.: Żeglarz, drzewo, pejzazyk; karton, 24 × 19,3 cm (oł.).
39. P. Jezus fraszobliwy, zarys figury, karton, 28,9 × 20,3 cm (oł.).
40. Słoneczniki, karton, 20,3 × 28,9 cm (oł.).
41. Fragment budowli, karton, 28,9 × 20,3 cm (oł.).
42. Św. Paweł Ap. z mieczem, karton, 28,9 × 20,3 cm (oł.).
43. M.B. z Dzieciątkiem i św. Anna, karton, 28,8 × 20,3 cm (oł.).
44. Głowa Jezusa umarłego na krzyżu, karton, 32,8 × 26,5 cm (oł.).
45. Św. Joanna d'Arc na stosie, projekt witraża, karton, 33,5 × 26 cm (akwarela).
46. Złożenie P Jezusa do grobu, projekt witraża, karton, 20,5 × 20 cm (akwarela).
47. Głowa P Jezusa rozpiętego na krzyżu, karton, 27 × 21 cm (oł.).
48. Św. Dominik czytający księgę, kopia fra Angelico, 26,9 × 21 cm (oł.).
49. Pachwina między łukami gotyckimi, karton, 26,7 × 21 cm (oł.).
50. Św. zakonnica w zachwycie, półpostać, karton, 27 × 21 cm (oł.).
51. Dwa pnie drzew wykoszlawionych z grymasem, karton, 27 × 21 cm (oł.).
52. Pień drzewa dziwacznie wykoszlawiony, karton, 26,4 × 29 cm (oł.).
53. M.B. Fatimska?, głowa mnicha, kapłan i 2 żołnierzy z karabinami, karton, 24 × 29 cm (oł.).
54. Głowa kobiety (nagość oddarta), karton, 16 × 22 cm (kredka).
55. Bp Kazimierz Pułtorakas, karton, 26,9 × 20,9 cm (kredka).
56. Zameczysko, bibułka, 36 × 26 cm (atrament).
57. N. Serce P. Jezusa, papier perg., 31 × 23 cm; na marg. zaprojektowany wymiar: „45 × 31 cm” (oł.).

58. Kościół gotycki okolony ozdobami z napisem: „Rokiškio Dekanatas”, karton, 20,5 × 14,4 cm (sepia i tusz).
59. Św Franciszek z Asyżu i „brat wilk”, projekt witraża, 25,7 × 20,1 cm (akwarela).
60. P. Jezus frasośliwy, figura, karton 26,4 × 19,2 cm (tusz).
61. To samo, karton, 14,9 × 11,5 cm (akwarela).
62. Kościół, karton, 16,5 × 21,5 cm (kredki barwne).
63. Kościół klasztorny z kopułą, 2 egz., 17 × 15,5 i 19,7 × 14 cm (kredka).
64. To samo, karton, 18,3 × 14 cm (akwarela).
65. Popiersie biskupa i 2 ornamenty, karton, 38 × 27,5 cm (oł.).
66. P. Jezus błogosławi zakonnicę, papier perg., 31 × 22,3 cm (oł.).
67. Zesłanie Ducha Św. na apostołów, papier perg., 30,7 × 23,5 cm (oł.).
68. Zwiastowanie NMP, papier perg., 29 × 22,7 cm (oł.).
69. Wniebowzięcie NMP, papier perg., 31,2 × 22,3 cm (oł.).
70. Objawienie się NMP w Lourdes, papier perg., 30,8 × 23 cm (oł.).
71. Ukrzyżowany, papier perg., 31 × 22,5 cm (oł.).
72. Królowa aniołów, papier perg., 31 × 22,2 cm (oł.).
73. Nawiedzenie św Elżbiety przez NMP, papier perg., 29,2 × 21,7 cm (oł.).
74. Znalezienie P Jezusa w świątyni, papier perg., 30,8 × 19 cm (oł.).
75. Cierniem ukoronowanie P. Jezusa, papier perg., 30 × 22 cm (oł.).
76. Madonna o konturach wykropkowanych, bibułka perg., 32 × 24,5 cm (oł.).
77. Pomnik M. Kopernika na tle murów Uniw. Jag., bibułka perg., 31 × 25,8 cm (oł.).
78. Św. Rodzina z oznakami władzy królewskiej, bibułka perg., 46 × 12 cm (oł.).
79. 2 ubodzy chłopcy u furty klasztornej, bibułka perg., 34 × 19 cm (oł.).
80. Czart kusiciel obok słupa rokoko, bibułka perg., 32 × 29 cm (oł.).
81. Głowa mężczyzny, kontury, papier perg., 35,9 × 24,8 cm (oł.).
82. Modlitwa P. Jezusa w Ogrójcu, papier perg., 31 × 22,5 cm (oł.).
83. M.B. (Magiore) Różańcowa ze św Dominikiem i Katarzyną Sieneńską, karton, 24,2 × 13 cm (olej, lakier).
84. Dąbrowa leśna, płótno, 29,7 × 38,3 cm (olej).
85. N. Serce M.B., nie dokończony, płótno, 39 × 28,5 cm (oł.).
86. Portret koleżanki z Krakowa, płótno, 39,5 × 29,5 cm (oł.), na odwr. pejzaz pędzla K. Dziewińskiego (olej).

X. Blok rysunkowy Karton o wym. 27,3 × 37,5 cm. Miniatury:

- s. 1 Reklama. Oleje — smary — Polmin; M.B. w towarzystwie św. niewiasty.
- s. 2 Głowa staruszki.
- s. 4—6 Głowy mężczyzn (3), (oł.).
- s. 8 Ozdobny margines (akwarela).
- s. 10 Kontury wnętrza kościoła (oł.).
- s. 11 Św. biskup (oł.).
- s. 12 Wnętrze kościoła (oł.).
- s. 13 Kopuła kościoła (oł.).
- s. 14 Aniołki na filarze (oł.).
- s. 16 Głowa kobiety (oł.).

- s. 18 Głowa zakonnicy (oł.).
- s. 19 Głowa mężczyzny (sepia).
- s. 20—23 Głowy kobiet (4), (oł.).
- s. 24 Głowa kobiety (sepia).
- s. 25 Głowa kobiety (oł.).
- s. 27 Głowa mężczyzny (kredka) i miniatura tejże (oł.).
- s. 30 Głowa kobiety (oł.).
- s. 43—45 Głowy kobiet (3), (oł.).
- s. 46 N. Serce M.B.
- s. 47 Arka Przymierza (oł.).

XI. Blok roztrzęsiony. Karton o wym. 20,4 × 28,9 cm.

1. M.B. Nieustającej Pomocy. powiększona kopia z obrazka, 27,20 × 20,6 cm (akwarela).
2. Zwiastowanie NMP (oł.).
3. Nawiedzenie św. Elżbiety przez NMP, kontury (oł.).
4. Drzewo (oł.).
5. To samo, 27 × 20,5 cm (akwarela).
6. Kapliczka przydrożna na pochylonym słupie (akwarela).
7. Wąsaty pan z dziewczynką, 27,7 × 20,4 cm (sepia).
8. Św. Piotr Ap. z kluczem, kontury (oł.).
9. Tenże z kluczami, witraż, 27,9 × 18,6 cm (oł.).
10. Kapliczka przydrożna (kredka).

XII. Zbiór ozdób na bibułce, zwłaszcza kwiaty.

XIII. Ornamenty na papierze i kartonie, 38 sztuk różnych formatów (ołówki, kredka i akwarela).

Ozdoby poz. XIII 19 i 20 posiadają datę 18 VI 1935. Sygn. XIII 27 stanowi oryginalny inicjał litery N. Skrawek wycięty był z perg. księgi liturgicznej i posiada wym. 24,8 × 22,8 cm. Drugim inicjałem z tejże księgi jest litera L, wycinek o wym. 25,1 × 22,8 cm. Oba zabytki pochodzą z antyfonarza L. van Hove — Hafen s. Prievn (Holandia). Inicjały te podarował ks. S. Małachowskiemu ks. Stankiewicz z Antokolu, a M-i z kolei siostrze Neugebauer, która uczyniła z nich piękne kopie i literę L posłała w darze ofiarodawcy. Na końcu tego zbioru znajduje się nie numerowany sztych J. Filipowicza, mianowicie rycina M.B. Szkaplerznej, którego dolna część stanowi procesja do kościoła przy udziale konnicy, 26,4 × 16,9 cm. Wspomniany ks. Małachowski, rezydent w parafii Mejszagola, posiada 3 prace Imeldy N-r. Madonna z XVI w. kopia z kościoła w Rudnikach (1952), karton, 23 × 29 cm (olej); M.B. Zwycięska wg Morełowskiego z XVII w. (1952), kopia również z kościoła w Rudnikach, karton, 23 × 29 cm (olej); obustronny obrazek: a) portret koleżanki s. Imeldy z Krakowa; b) małej uczennicy ks. Małachowskiego, 50 × 30 cm (olej).

XIV. Obrazy w różnych ośrodkach.

1. Bydgoszcz, ul. Czerwonego Krzyża 90, u p. Franciszka Mikułajuna:
  - a) Dźwiganie krzyża, obraz barwny; b) N. Serce M.B.?

2. **Druskieniki**, kościół parafialny: Ornamentyka kaplicy bocznej; wśród ozdób obraz św. Kazimierza Król.
3. **Gładziszki k.** Mejszagoły, u p. Stanisławy Gulbinowicz. a) Święta Rodzina. płótno, 100 × 70 cm (olej); b) N. Serce M.B., płótno, 70 × 50 cm (olej). Por. XIV 9.
4. **Grodno**, kościół parafialny: a) Św. Kazimierz Król., obraz w ołtarzu bocznym. płótno (olej); b) Św. Piotr z Alkantary. płótno, 2 × 1 m (olej); c) Św. Jan Chrzc., feretron (olej); d) Niepokalanie Poczęta (olej); e) M.B. Fatimska; na odwr. M.B. z Lourdes, blacha, 77 × 53 cm (olej); f) Św. Jan Bosco; na odwr. św. Pius X pap., blacha, 76 × 53 cm (olej); g) Chrzest P. Jezusa; na odwr. św. Michał Arch., blacha, 72 × 53 cm (olej); h) Św. Andrzej Bobóla; na odwr. św. Jan Vianey, blacha, 74 × 53 cm. Cztery ostatnie pozycje to feretrony. Ramy do nich sporządził rzeźbiarz ludowy Stanisław Byk z Kwasówki, oddalonej 20 km od Grodna. Wszystkie te obrazy zamawiał u s. Imeldy obecny ks. dziekan z Grodna.
5. **Kraków**, klasztor SS. Dominikanek na Gródku: a) Madonna z Dzieciątkiem, fresk olejny na ścianie w celi s. Imeldy. 36 × 27 cm; b) Bł. Imelda OP, płótno, 68 × 52 cm (olej).
6. **Ławaryszki**, kościół parafialny: 2 witraże malowane, tj. św. Piotra i Pawła, wykonane ok. 1952 r. na zamówienie ks. Tadeusza Hoppe, obecnie proboszcza w Odessie, są one mocno przyniszczone.
7. **Mejszagoła**, kościół parafialny: a) M.B. ze św. Joachimem i Anną, płótno 89 × 67 cm (olej); b) św. Stanisław Kostka, płótno 24,3 × 20,5 cm (olej); oba na zamówienie ks. prał. Józefa Obrębskiego, który jest nadto w posiadaniu obrazu Modlitwa P. Jezusa w Ogrójcu, płótno, 42 × 36 cm (olej). W tymże kościele par. wykonała witraże, dziś nie istniejące, oraz przeprowadziła konserwację następujących obrazów: M.B. Różańcowa, św. Antoni z Padwy, św. Paweł Ap., św. Izydor, św. Ludwik, król francuski, N. Serce P. Jezusa oraz św. Julian bp — pędzla Wincentego Śledzińskiego z r. 1900. wykonany w Wilnie. Ten ostatni przez szereg lat znajdował się w kaplicy cmentarnej na Antokolu, obecnie zaś stanowi własność s. Anny Dawidiuk OP w Mejszagołe; przez s. Imeldę był odnawiany ok. 1965 r. O obrazach sporządzonych dla ks. S. Małachowskiego powiedziano wyżej, pod XIII.
8. **Mickuny**, kościół parafialny: Grób Boży na płótnach.
9. **Papiernia rejon Šyrvinki**. obraz N. Serca P. Jezusa, płótno, 70 × 50 cm (olej); został tu przywieziony z Gładziszek.
10. **Pavilnis**. Džiaugsmo gatve 50, u p. Zofii Ulewiczówny: a) M.B. Ostrobramska, kopia z oryg., dykta, 77,5 × 59 cm (olej); b) Św. Dominik, kopia fra Angelico, tektura, 32 × 24 cm (olej), c) P. Jezus z Lempias, dykta, 42 × 30,3 cm (olej). W miejscowym kościele znajduje się chorągiew M.B. Różańcowej, której obramowania były haftowane wg rysunku Imeldy Neugebauer.
11. **Rudomino**. Dwa obrazy na płótnie wykonane z okazji imienin — a) Św. Longin. dla ks. L. Iwańczyka; b) św. Józef dla jego poprzednika, śp. ks. Józefa.
12. **Sołeczники**: Św. Tadeusz (1953), kopia obrazu z kościoła dominikańskiego w Mińsku (Białoruskim), dykta, 30 × 40 cm (olej).
13. **Sużany**, kościół parafialny: a) Św. Feliks de Valois, płótno, 160 × 89

- cm (olej), b) Św. Mateusz Ew., płótno, 158 × 87 cm (olej). Nadto dla obecnego proboszcza Antoniego, nazwiskiem Dziekan, wykonała laurkę.
14. Wilno, kościół św. Piotra i Pawła posiada obraz św. Teresy od Dzieciątka Jezus, z różami, w pozie stojącej, płótno. S. Imelda zrobiła zeń kopię dla p. Reginy Borkowskiej, zam. w Wilnie przy ul. Kranines 22/29 w 1965 r. i dla niej wykonała płótno „M.B. Dziwna” z Dzieciątkiem (1964—65), o wym. 77 × 57 cm (olej). Wreszcie dla bpa Juliana Stefanowicza namalowała bazylikę św. Piotra w Rzymie (płótno, olej). Był to chyba jakiś akt wdzięczności ze strony malarki w stosunku do biskupa litewskiego, który złożył siostrom 1000 rubli w ofierze, kiedy były w biedzie.