

RĘKOPISY MUZYCZNE W BIBLIOTECE OO. CYSTERSÓW W SZCZYRZYCU

HISTORIA BIBLIOTEKI

Historia biblioteki związana jest z dziejami opactwa w Szczyrzycu. Klasztor został ufundowany w 1245 roku, skasowany w 1794 przez rząd austriacki, ponownie otwarty i zasiedlony przez czeskich cystersów w 1834, a od 1848 r. — polskich.

Na pierwszy księgozbiór składały się rękopisy liturgiczne, muzyczne i teologiczne, konieczne do spełniania służby Bożej; niektóre z nich zachowały się do dnia dzisiejszego. Częste wyjazdy opatów na kapituły generalne do Francji zaznaczały się nowymi nabytkami dla biblioteki. Księgozbiór jednak wzrastał drogą zakupów i znacznych darowizn uczonych i duchowieństwa z Krakowa. Częste pożary, napady, rabunki (Szwedzki), przerzedziły znacznie zbiory. Po kasacie opactwa w r. 1794 dużą część rękopisów i druków władze austriackie wywoziły do biblioteki uniwersyteckiej we Lwowie, gdzie je w 1848 pożar w większości zniszczył. Drugą część biblioteki przewieziono do Seminarium Duchownego w Tarnowie, gdzie zachowały się do dziś. Reszta pozostała na miejscu i przetrwała do współczesnych czasów.

Brak najstarszych inwentarzy nie pozwala na odtworzenie zasobów biblioteki. Najstarszy inwentarz pochodzi z 1755 roku, ale zachował się tylko fragmentarycznie, obejmujące literę A¹. Dopiero w 1826 roku zostały zakończone prace nad uporządkowaniem starych druków. Zachowany katalog rejestruje 1483 pozycje². Biblioteka posiadała następujące działy: 1. Biblia Sacra 16 tomów; 2. Commentarii 26; 3. Opera Patrum 40; 4. Theologi Morales 118; 5. Dogmatici 36; 6. Concionatores Latini 167; 7. Kazania polskie 113, 8. Panegyrici 25; 9. Libri Religiosi 44; 10. Iura Canonica 60; 11. Iura Civilia 40; 12. Historici 111; 13. Libri Controversi 84; 14. Philosophi 36; 15. Rethores 71; 16. Poetarum 41; 17. Grammatici 21; 18. Geographi, Medici, Astronomi et Mathematici 25; 19. Politici 32; 20. Ascetae 329; 21. Polskie 18. Z katalogu wynika, że biblio-

¹ Catalogus librorum Monasterii Ciriciensis juxta alphabetum authorum mense augusto anno Domini 1755. Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, dalej cyt. B. OO. Cyst.

² Catalogus librorum in Bibliotheca Monasterii Ciriciensis Sacri Ordinis Cisterciensis reperibilium noviter die 1 septembris 1826 confectus. B. OO. Cyst.

teka posiadała dużo cennych druków z XVI wieku a wśród nich polonika, które nie dotrwały do dziś.

Ponownie biblioteka została opracowana w 1871 roku³, na propozycję władz austriackich. Posiadała takie same działy jak w 1826 roku, tylko przybyło pozycji, liczyła bowiem około 2 tys. tomów. Katalog jednak nie obejmował rękopisów bibliotecznych, inkunabułów, zbiorów graficznych i kartograficznych.

W okresie międzywojennym porządkowaniem i katalogowaniem zajął się długoletni archiwista i bibliotekarz ks. Stefan Pałamar. Całość zbiorów mieściła się w 21 działach⁴, prawie identycznych jak w 1826 roku, z tym tylko, że powiększyła się ilościowo, licząc już około 8 tys. tomów.

Od 10 lat prace są nadal kontynuowane przez obecnego kustosa o. Antoniego Gucwę. Ostatnio opracowane zostały stare druki medyczne⁵, polonika z XVI wieku⁶ i częściowo rękopisy biblioteczne⁷.

Obecnie biblioteka posiada: 10 rękopisów średniowiecznych, przeważnie liturgicznych i teologicznych, 70 inkunabułów z zakresu teologii, filozofii i kaznodziejstwa, a wśród nich kilka unikalnych egzemplarzy w Polsce⁸, około 3 tys. starych druków, w nich 50 poloników z XVI wieku — szczególnie cenne są wydania Hallera⁹, około 5 tys. nowych druków, około 80 rękopisów bibliotecznych, około 30 jednostek zbiorów graficznych, około 70 jednostek kartograficznych, w tym 5 globusów, 30 jednostek rękopisów muzycznych, 150 tytułów czasopism polskich, 30 zagranicznych i 50 tytułów bieżących czasopism.

CHARAKTERYSTYKA RĘKOPISÓW MUZYCZNYCH

Przebadanie zawartości rękopisów muzycznych niewątpliwie ma doniosłe znaczenie dla badań nad kulturą muzyczną w Polsce. Dotychczas nie posiadamy pełnej informacji dotyczącej zabytków muzyki polskiej w bibliotekach w skali ogólnopolskiej. Mikrofilmowanie najcenniejszych muzykaliów przez Bibliotekę Narodową jest akcją bardzo pożyteczną¹⁰. Ostatnio są podejmowane bardzo sporadyczne próby skatalogowania zbiorów muzycznych w biblio-

³ Inwentarz klasztoru męskiego Księży Cystersów w Szczyrzycu diecezji Tarnowskiej a starostwa Limanowskiego w Galicji spisany wskutek rozporządzeń wysokiego C. K. Namiestnictwa we Lwowie z dnia 20 lutego 1863 za L. 6285 i 4 stycznia 1869 za L. 6102. Katalog Biblioteki Klasztornej z 4 lutego 1871 roku, s. 59—97. B. OO. Cyst.

⁴ Katalog Biblioteki Klasztoru OO. Cystersów w Szczyrzycu — Inwentarz, powiat Limanowa województwo Krakowskie. Szczyrzyc, lipiec—listopad 1931. Ks. Stefan Pałamar, s. 100. B. OO. Cyst.

⁵ L. Chrzęściewski: *Druki psychiatryczne w zbiorach Biblioteki Szczyrzyckiej*, „Arch. Hist. Med.”, t. 38: 1975, z. 2, s. 151—154; Tenze: *Starodruki medyczne z zakresu psychiatrii i innych dziedzin lekarskich w zbiorach Biblioteki Szczyrzyckiej*, „Stud. Mater. Dziejów Nauki”, Ser. B Historia nauk biologicznych i medycznych, z. 26, s. 85—136.

⁶ R. Nir: *Polonica z XVI wieku w Bibliotece OO. Cystersów w Szczyrzycu*, Warszawa 1976, maszynopis.

⁷ R. Nir: *Katalog rękopisów w Bibliotece OO. Cystersów w Szczyrzycu*, Warszawa 1976, maszynopis.

⁸ G. Kowalski: *Katalog inkunabułów Biblioteki Opactwa Mogińskiego oraz katalog inkunabułów Biblioteki Klasztoru Cystersów w Szczyrzycu*, Kraków 1915, s. 162.

⁹ K. Piekarski: *Polonica XVI wieku w Bibliotece Opactwa w Szczyrzycu*, „Silva Rerum”, t. 3: 1927, s. 54. Piekarski wymienia tylko 14 druków najcenniejszych.

¹⁰ Katalog mikrofilmów, nr 8: 1956, MuzykaIIa I; nr 9: 1962, MuzykaIIa II; nr 12: 1975, MuzykaIIa III (Biblioteka Narodowa).

tekach kościelnych¹¹. Niestety ani Biblioteka Narodowa, ani Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, który swojego czasu prowadził akcję inwentaryzacji zabytków muzycznych w skali ogólnopolskiej, ani wreszcie Stacja Mikrofilmowa Ośrodka Archiwów, Bibliotek i Muzeów Kościelnych na KUL nie podjęły się zmikrofilmowania cennych zabytków szczyrzyckich.

Obecna informacja dotyczy rękopisów muzycznych znajdujących się w Bibliotece OO. Cystersów w Szczyrzycu. Cystersi w szczególny sposób znani są z bogatej liturgii¹², i stąd tyle zabytków znajduje się w ich bibliotekach. Muzykalia Biblioteki Cystersów w Mogile zostały opublikowane już w 1916 roku przez K. Kaczmarczyka i G. Kowalskiego¹³. Biblioteka w Mogile posiada 164 rękopisów pochodzących tylko z XVIII wieku, nie posiada ani jednego rękopisu sprzed XVIII w. Rękopisy muzyczne w Mogile są to przede wszystkim utwory liturgii romańskiej i reprezentują teksty oficjów brewiarzowych, mszalnych i bogaty wybór różnorodnych nabożeństw, ale jest tu dużo utworów czysto świeckich. Autorami tych dzieł muzycznych są w większości miejscowi muzycy związani z opactwem, ale jest tu szereg kompozycji mistrzów zagranicznych. Bogatszy zbiór rękopisów muzycznych w Mogile związany jest z przetrwaniem całego księgozbioru opactwa.

Zabytki muzyki w Szczyrzycu, choć ilościowo skromniejsze, są jednak starsze i dotąd nie były przedmiotem badań muzykologów, ani historyków kultury, i stąd pilna potrzeba tej informacji. Szczegółowe rozpracowanie rękopisów pozwoli w przyszłości na stworzenie syntezy kultury muzycznej cystersów w Polsce.

Gdy chodzi o zakres chronologiczny, rękopisy muzyczne w Szczyrzycu pochodzą: 1 z XIV w., 14 z XVII w., 14 z XVIII w., 1 z XIX w. Na szczególną uwagę zasługuje rękopis średniowieczny z XIV w. Prawdopodobnie notacja muzyczna i tekst pochodzą z XIII wieku, i jest typowym zabytkiem cysterskim. Zespół muzykaliów Szczyrzyckich tworzą: antyfonarze 12 rękopisów, graduały 5, po 3 egzemplarze kancjonałów, procesjonałów i psalterzy, po 2 rękopisy brewiarzy i podręczników do nauki muzyki. Dwa ostatnie rękopisy z XVIII wieku są z zakresu teorii muzyki, i to nie tylko kościelnej.

Rękopisy przedstawiają wielką wartość dla historyka sztuki. Posiadają różnokolorowe inicjały z bogatą ornamentacją roślinną spadającą i wypełniającą marginesy rękopisów. Miniatury, choć są rzadkością, jednak są godne uwagi. Notacja muzyczna zawarta jest na 5 lub 4-linii. Oprawy pochodzą przeważnie z końca XVII i XVIII wieku, są dość szczegółowo opracowane w katalogu rękopisów. Proweniencje wskazują, że rękopisy wykonane były dla miejscowego opactwa.

Zabytki muzyczne Biblioteki Cystersów w Szczyrzycu zostały opracowane według instrukcji *Wytyczne opracowania rękopisów w bibliotekach polskich*, Wrocław 1955; jednak nie wszystkie elementy udało się wydobyć z rękopisów.

¹¹ W. Świerczek: *Katalog rękopiśmiennych zabytków muzycznych Biblioteki Seminarium Duchownego w Sandomierzu*, „Arch. Bibl. Muz.”, t. 10: 1965, s. 223—278; R. Nir: *Kancjonały w Bibliotece PP. Benedyktynów w Staniątkach*, Lublin 1976, maszynopis.

¹² Por. m. in. — T. Maciejewski: *Kyrieale cysterskie w najstarszych rękopisach polskich, XIII i XIV wiek*, „Musica Medii Aevi”, 3: 1969, s. 59—90; J. Morawski: *Ze studiów nad sekwencjami cysterskimi w Polsce*, „Musica Medii Aevi”, 1: 1965, s. 69—88.

¹³ K. Kaczmarczyk, G. Kowalski. *Katalog Archiwum Opactwa Cystersów w Mogile*, Kraków 1919, s. 434.

KATALOG RĘKOPISÓW MUZYCZNYCH

1. Łac. XIV w. Perg. 52 × 22. K. 129. Opr. sk.

Antiphonarium.

In c.: Custodit Dominus... Expl.: Nisi ego abiero, paraclitus non veniet.

Nota quadrata na 4-linii.

Pismo: drobna perełkowa minuskuła gotycka (cysterska) z końca XIII w. Jednym atramentem, jedna ręka o różnych kształtach duktu lub kilka rąk bardzo podobnych. Zdobiema czerwone, niebieskie, zielone i żółte, linie nutowe czerwone. Częste wielobarwne inicjały z drobnymi miniaturami. Inicjały wypełniają lewy margines; są to różnobarwne wstęgi przechodzące zwykle w liście, pędy, głowy, zwierzęta.

Głosy łacińskie z pocz. XV w.

Oprawa: deski, skóra brązowa, tłoki ślepe i złożone, bogata ornamentacja geometryczna, na przedniej okładce wycisk: ANTIFONARIUM, ślady 4 okuć metalowych, szczątka 2 klamer, pierwsza połowa XVI w., Kraków

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 26/697.

2. Łac. 1611. Perg. 22 × 13. K. 527. Opr. sk.

Graduale Ordinis Cisterciensis Anno Domini 1611.

In c.: Asperges me Domine... Expl.: Agnus Dei...

Neumy gotyckie na 5-linii. Treść Graduału stanowi: Proprium de tempore Proprium sanctorum, Commune sanctorum, Ordinarium missae i dodatki. Ze znaków muzycznych spotykamy w rękopisie klucze, znaki chromatyczne i custos. W graduale występują trzy klucze: c, f i g. Ze znaków chromatycznych występują bemol i kasownik. Notacja muzyczna posiada pewne cechy oryginalne, choć zasadniczo nie różni się od stosowanej współcześnie w edycjach innych zakonów.

Pismo: jednej ręki. Ozdoby skromne: jednobarwne, czerwone inicjały. Czerwone tytuły. Miniatur i ozdobnych inicjałów brak.

Głosy łacińskie z pocz. XVII w.

Oprawa: deski, skóra biała, tłoki ślepe i radełko, na zwierciadle wzór jabłka granatu, w bordiurach odbicie radełka z ornamentem wici roślinnej, grzbiet zdobiony, ślady okuć metalowych i 2 klamer, na przedniej okładce wyciśnięty herb Odrowąż. Oprawa powstała na pocz. XVII w.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 10/3235.

3. Łac. 1613. Perg. 22 × 15. K. 222. Opr. sk.

Graduale de Sanctis. Ad maiorem Gloriam Dei Omnipotentis et Beatissimae Virginis Mariae, omnium Sanctorum. Finit Graduale de Sanctis Anno Domini 1613 die 19 martii. Index rerum continentium in hoc Graduali de festis.

In c.: Kyrie eleison... Expl.: Kyrie eleison...

Neumy gotyckie na 5-linii. Rękopis zawiera około 50 sekwencji. Utwory o świętych rozpoczynają się od Andrzeja; wiele tekstów muzycznych na cześć polskich patronów. Osiem sekwencji polskich. Istnieje duże podobieństwo między utworami z rękopisu Graduału z 1611 roku.

Pismo: głównie jednej ręki, bardzo staranne. Charakterystyczna minuskuła humanistyczna. Inicjały kolorowe czerwone, zielone i żółte. Linia muzyczna czerwona.

Głosy łacińskie dość liczne z pocz. XVII w.

Oprawa: deski, skóra biała, tłoki ślepe i złoczone, na zwierciadle wzór jabłka granatu, w bordiurach wyciski rozety, na przedniej okładce wytłoczony medalion z sceną Ukrzyżowania i napis: GRADUALE · DE · SANCTIS. Na tylnej okładce wytłoczony herb Odrowąż; obok herbu litery: F · A · D · T · ANNO · DNI · 1613. Okucia 4 mosiężne, ślady 2 klamer, pocz. XVII w. Proweniencja. Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 12/706.

4. *Łac. 1613. Perg. 26 × 20. K. 210. Opr. sk.*

Graduale de Sanctis.

In c.: Lumen ad revelationem... Expl.: Clementissimae Domine...

Nota quadrata na 4-linii. Rękopis zawiera około 100 sekwencji ułożonych według kalendarza liturgicznego; najpierw utwory de sanctis, a następnie de commune; szczególnie dużo utworów muzycznych świętych cysterskich i maryjnych. Kilka utworów polskich. W Graduale trzy rodzaje kluczy: c, f i g. Dwa znaki chromatyczne: bemol i kasownik.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne. Inicjały kolorowe czerwone, zielone, żółte i niebieskie. Linia muzyczna czerwona. Inicjały ozdobne tworzą plecionkę spiralnie zwiniętych łodyg i spłaszczonych liści akantu. W dwu miejscach łodygi jakby spojone ozdobami z kropek i kółka. Inne inicjały czerwone, mniejsze, proste w wykonaniu.

Głosy łacińskie na marginesie i pomiędzy liniami, rzadkie z pocz. XVII w.

Oprawa: deski, skóra biała, tłoki ślepe i złoczone; na zwierciadle wzór jabłka granatu oraz motywy geometryczne; na przedniej okładce wytłoczony medalion z sceną Ukrzyżowania. Na rogach 4 okucia metalowe, ślady 2 klamer, pocz. XVII w.

Proweniencja. Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 12/706/6.

5. *Łac. 1617. Papier 28 × 22. K. 243. Opr. sk.*

Cantionale Monasterii Ciriciensis conscriptum per fratrem Melchiorum Coroncovium, Professum Presbyterum eiusdem loci. Anno Domini millesimo sexcentesimo decimo septimo.

In c.: Missus est Gabriel... Expl.: Ut rosae tot milia rutilant...

Neumy gotyckie na 5-linii. Układ utworów muzycznych zgodny z liturgią cysterską kalendarza liturgicznego. Kilka utworów muzycznych oryginalnych związanych z obrzędowością regionu Szczyrzyc.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne. Na dolnych i bocznych marginesach spotykamy drugą rękę, która poprawiała tekst i uzupełniała go lub objaśniała. Inicjały kolorowe czerwone, niebieskie, zielone i żółte. Inicjały ozdobne przedstawiają splot łodyg i liści. Litery niekiedy przedłużają się ozdobami na cały boczny, a czasem i dolny margines.

Oprawa: deski, skóra biała, tłoki ślepe, ornamentacja roślinna, na zwierciadle i grzbiecie wzór jabłka granatu, bordiury z odbiciami rozety wpisanej

w kwadrat, na przedniej okładce medalion baranka, ślady 2 klamer, pocz. XVIII w.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III.15.

6. *Łac. 1623. Papier. 19 × 15. K. 217. Opr. sk.*

In Graduale Ordinis Cisterciensis de Tempore et Sanctis. Ad laudem Dei Omnipotentis et Gloriosae Virginis Dei Genitricis Mariae. Scripsit F.M.C.P.C. Anno Domini 1623.

In c.: Ad te levavi animam... Expl.: Asperges me domine hysopo...

Index rerum continentium in hoc graduale de tempore et festis.

Neumy gotyckie na 4-linii. Wersja germańska i romańska. Rękopis zawiera 70 sekwencji. Główną grupę stanowią sekwencje de tempore, de sanctis, de communi i kilka maryjnych. Niektóre śpiewy zaczynają się od alleluja. Kilka polskich sekwencji, m. in.: De Sancto Adalberto „Hec festa die tota gratuletur Polonia”; De Sancto Stanislao „Decantemus singularis”; De Sancta Hedvigi „Consurge iubilans”.

Pismo: jednej ręki nieznanego skryptora, bardzo staranne. Inicjały czerwone, niebieskie i żółte. Litery ozdobne, duże gotyckie. Inicjały przedstawiają splot kolorowych łodyg i liści, przede wszystkim akantu.

Oprawa: deski, skóra brązowa, tłoki ślepe o motywach roślinnych; na przedniej okładce wytłoczona scena Ukrzyżowania, na tylnej Madonna w złocie. Z pięciu guzów metalowych zachował się jeden w środku, dwie klamry metalowe bez rzemiennych uchwytów, pocz. XVII w.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 9/717.

7. *Łac. 1659. Papier 20 × 18. K. 177 + s. nlb. 44. Opr. sk.*

Antiphonarium. Hoc antiphonarium egregie rescripsit et adornavit Carissimus Fr. Petrus Kopernowski laicus. Bonna et religiosa morte obiit 12 martii 1659.

Notacja muzyczna na 4-linii. Rejestr chorału zawartego w tej księdze. Teksty psalmów od I niedzieli Adwentu aż do ostatniej niedzieli po Zielonych Świętach. Każde oficjum posiada hymny na nieszpór, na godziny kanoniczne: prymę, tercję, sextę, nonę. Przebadanie poszczególnych utworów, głównie jednogłosowych, dopiero może zorientować badacza nad powiązaniem z innymi formacjami zakonnymi, krajowymi i zagranicznymi.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne Piotra Kopernowskiego. Inicjały kolorowe czerwone, niebieskie, zielone i żółte. Inicjały ozdobne przedstawiają splot kolorowych łodyg, liści i niewyraźnych postaci. Pierwsza litera duża otoczona kolorowymi wypustkami.

Oprawa: deski, biała skóra, tłoki ślepe. Narożniki desek opatrzone okuciami z miedzianych blaszek. Na tylnej okładce 2 blaszki stanowią wzmocnienie dla pasków. W środku i na narożnikach desek 5 śladów po guzach ochronnych. Ślady po 2 klamrach. Przednia okładka i grzbiet nieco zniszczone, z końca XVII w.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. A.V. 4/3282.

8. *Łac. XVII w. Perg. 25 × 20. K. 194. Opr. sk.*

Antiphonarium.

Notacja muzyczna na 4-linii. Rękopis zawiera 120 antyfon na soboty i niedziele całego roku oraz na uroczystości świętych. Są to przede wszystkim utwory jednogłosowe, dostosowane do kalendarza liturgicznego cystersów.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne. Inicjały kolorowe czerwone, zielone i żółte. Przedstawiają przede wszystkim ornamentację roślinną, niekiedy zajmującą cały lewy margines. Pierwszy inicjał jest bardzo ozdobny, z pozostawieniem na czerwonym tle białych ornamentów oraz z wypełnieniem środka kreskowanym ornamentem.

Oprawa: deski, skóra biała, tło ślepe tworzą wzór. Zwierciadło podzielone jest liniami krzyżującymi się po przekątnych i tworzącymi romby od połowy boków. Kształty wycisków układają się jakby w fantastyczne liście. Środek rombów zdobią rozetki z wypukłym środkiem. Na przedniej okładce medalion ze sceną Ukrzyżowania. Na rogach przedniej i tylnej okładki ślady okuć, dziś już nie istniejących, z dwu klamer szczałki, z pocz. XVII w.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w.
2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.
Sygn. A.V. 7/3280.

9. *Łac. XVII w. Papier 16 × 11. K. 251. Opr. sk.*

Antiphonarium de Tempore ad usum Sacri Ordinis Cisterciensis.

In c.: Ecce nomen Domini... **Expl.:** Quadraginta annis proximus...

Neumy gotyckie na 5-linii. Manuskrypt zawiera 190 antyfon. Od I Niedzieli Adwentu aż do Niedzieli Resurrectionis zgodnie z kalendarzem cystersów. Z antyfon ku czci świętych wyróżniają się utwory ku czci lokalnych patronów Mogiły i Szczyrzycza. Głównie jednogłosowe.

Pismo: humanistyczne jednej ręki, bardzo staranne, czerwone tytuły i podtytuły na marginesach. Inicjały kolorowe czerwone, niebieskie, zielone i żółte. Na marginesach złote listeczki umieszczone na włoskowatych łożyskach, obok różnobarwne kwiatki, złote kulki. Litery są na przemian czerwone, zielone i żółte. Liście znajdujące się wewnątrz litery są umieszczone na spiralnie zwiniętych łożyskach, wykonane artystycznie.

Oprawa: deski, skóra brązowa bez ozdób, ślady zamknięcia na dwie klamry, w przedniej okładce po dwa otwory po gwoździach, w tylnej resztki wpuszczanych skórzanych pasków, umocnione gwoździkami o główkach w formie półksiężyca i gwiazdy.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVII w.
2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

10. *Łac. XVII w. Papier 14 × 9. K. 32. Opr. karton.*

Antiphonale Monasterii Vallis Ubrosae S.O.C.

In c.: Summum regem gloriae... **Expl.:** Introibunt in requiem meam...

Neumy gotyckie na 5-linii. Rękopis zawiera 10 antyfon de tempore.

Pismo: głównie jednej ręki, staranne. Inicjały czerwone i niebieskie, z użyciem takich samych filigranów, wąsików, wypustek i białych rąbków oraz żółtej farby. Brak ozdób figuralnych i miniatur. Liczne mniejsze inicjały jednobarwne czerwone lub niebieskie. Linia muzyczna czerwona. Obok tekstu

muzycznego drobne glosy marginalne z XVII w. Zdarzają się też glosy interlinearne.

Oprawa: karton nowy.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVII w.
2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

11. Łac. XVII w. Perg. 22 × 18. K. 112. Opr. sk.

Graduale de Sanctis.

Inc.: In Natali Sancti Stephani. Expl. In Sancti Andreae.

Dodatek: Prosa in Missis Defunctorum, nlb. s. 26.

Neumy gotyckie na 5-linii. Obok zasadniczych tekstów Graduał zawiera 46 sekwencji, z których m.in. warto wymienić: In Conversione Sancti Pauli „Dixit Dominus”; De B.M.V. „Virgini Mariae laudes intonant”; De Sancto Adalberto „Hec festa die tota gratuletur Polonia”; De sancta cruce „Laudes Crucis attollamus”; De Sancto Johanne Baptista „Sancti Baptistae Christi praecoms”; De Sancta Hedvigi „Consurge iubilans”. W Graduale spotykamy trzy rodzaje kluczy: c, f i g. Występują dwa znaki chromatyczne, bemol i kasownik.

Pismo: jednej ręki, tej samej ręki czerwone tytuły i inicjały. Inicjały kolorowe czerwone, niebieskie, zielone i żółte. Inicjały ozdobne, na które składają się duże litery, przede wszystkim gotyckie i spłot łodyg wraz z liśćmi. Obok tekstu muzycznego drobne glosy marginalne z XVII w.

Oprawa: deski, skóra brązowa, nieco zniszczona na rogach i koło miejsc, w których umocowane są 2 klamry. Powierzchnia skóry zeschnięta i wytarta utraciła na górnej okładce wytłoczone ozdoby. Zachowały się jednak ornamenty roślinne i geometryczne. W zwierciadle, wykonanym z linii, splecione są wijące się po przekątnych pędy roślinne utworzone z wycisków stempli. Na narożnikach przedniej okładki zachowały się 3 okucia mosiężne. Na przedniej okładce wyciśnięty napis: GRADUALE · DE · SANCTIS. Grzbiet nieco zniszczony. Oprawa z XVII w.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVII w.
2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.
Sygn. A.V. 6/3283.

12. Łac. XVII w. Papier 24 × 17. K. 86. Opr. sk.

Processionale.

Inc.: Lumen ad revelationem... Expl.: Clementissime Domine...

Neumy gotyckie na 5-linii. Rękopis zawiera 50 utworów muzycznych.

Pismo: kilku rąk. Różnice w schemacie pisarskim poszczególnych części rękopisu. Glosy interlinearne i marginalne. Inicjały czerwone, niebieskie i żółte, tytuły czerwone ale i czarne. Inicjały dwubarwne z ozdobami kresek i kropek.

Oprawa: deski, biała skóra. W środku i na narożnikach zaśniedziałe miedziane guzy. Dobrze zachowane klamry umocowane są na paskach, przytwierdzone do brzegu okładki mosiężnymi blaszkami. Blaszka przytrzymująca zapięcie ozdobiona jest ornamentem. Ornamentacja roślinna i geometryczna. Pocz. XVII w.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVII w.
2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

13. *Łac. XVII w. Papier. 24 × 18. K. 109. Opr. sk.*

Psalterium Cisterciense.

Neumy gotyckie na 5-linii. Manuskrypt zawiera 76 utworów muzycznych jednogłosowych.

Pismo: dwu rąk; spotykamy różne schematy rozłożenia pisma na stronie. Inicjały czerwone, niebieskie i żółte. Inicjały mniej ozdobne, jedynie ornamentacja roślinna. Linia muzyczna czerwona. Rzadkie marginalia.

Oprawa: deski, skóra brązowa. Na przedniej okładce ozdoby dokoła zwierciadła prostokątnego; mieszczą się pomiędzy dwiema ramkami. Na ramce przy krawędzi w narożach wyciśnięte są małe rozetki. Wewnątrz zwierciadła i na bokach ornamentacja roślinna. Grzbiet pergaminowy. Po zapięciu na dwie klamry ślady w postaci gwoździ i dziur. Robactwo, korniki wywierciły otwory w skórze.

Proweniencja. Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. 733.

14. *Łac. XVII w. Papier. 16 × 10. K. 84. Opr. sk.*

Breviarum et Missale.

Missae de Dominicis Festisque Sanctorum toto anno.

Neumy gotyckie na 5-linii. 30 utworów jednogłosowych.

Pismo: jednej ręki, bardzo drobne, liczne glosy marginalne. Ozdoby skromne: jednobarwne, czerwone inicjały, dość dużo rubryk i czerwonych podkreśleń. Czerwone tytuły. Miniatur i ozdobnych inicjałów brak.

Oprawa: deski, biała skóra, na przedniej okładce ciemniejsza. Ślady umocowania pasków zapinających. Oprawa bez ozdób, nieco zniszczona, współczesna.

Proweniencja. Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. S.IV.4.

15. *Łac. 1734. Papier. 30 × 19. K. 139. Opr. sk.*

Sanctorale commune ad normam Breviarii recentioris editionis S. O. Cisterciensis pro usu Conventus Ciriciensis, collectum et conscriptum per Fratrem Stephanum Poznański Professum loci Anno Domini 1734.

In c.: Hoc est praeceptum meum... Expl.: Gloria Patri et Filio...

Neumy gotyckie na 5-linii. Rękopis zawiera 82 utwory muzyczne jednogłosowe.

Pismo: jednej ręki brata Stefana Poznańskiego, liczne glosy marginalne z XVIII wieku. Inicjały czerwone i linia muzyczna. W inicjałach dużych liter motywy roślinne wypełniają środek liter.

Oprawa: w tekturę obciążoną brązową skórą. Znaczne uszkodzenia powstały skutkiem działania wilgoci i robaków. Dolny róg tektury jest złamany, a górny uszkodzony pleśnią z zatarciem wytłoczonych ozdób. Oprawa współczesna.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 17/689.

16. *Łac. 1756. Papier. 22 × 18. K. 151. Opr. sk.*

Compendium Antiphonarum, Psalmorum et Responsorium. Pro

Coena Domini, Parasceve et Sabbato S. ad normam Breviarii Cisterciensis per Fratrem Franciscum Wenecki Professum Ciriciensem, pro tunc Cantorem Collectum Anno Domini 1756 die 5 aprilis.

Neumy gotyckie na 4-linii. Rękopis zawiera 86 utworów jednogłosowych i 30 wielogłosowych.

Pismo: jednej ręki brata Franciszka Weneckiego. Tytuły i inicjały czerwone, rubrowane, częste marginesy z czerwono wypisanymi podtytułami. Litery wypełnione ornamentacją roślinną, zwoje łodyg.

Oprawa: w tekturę obciążoną miękką brązową skórą. Po zapięciu na dwie klamry pozostały mosiężne blaszki służące do zaczepiania. Na grzbiecie ornamentacja geometryczna. Brak ozdób na przedniej okładce.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w. 2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 16/688.

17. Łac. 1762. Papier. 25 × 20. K. 64. Opr. sk.

Cantionale.

In c.: Summum Regem Gloriam... Expl.: Gloria Patri et Filio...

Neumy gotyckie na 4-linii. Utwory na głosy tenorowe i basso: k. 1-17 Requiem (msza); k. 17-20 Patrem — tonus mixtus; k. 21-29 cały schemat mszalny; k. 29-33 Patrem; k. 39-45 Kyrie, Gloria; k. 53-55 Sanctus, Benedictus, Agnus; k. 56-59 Stella caeli; k. 59-61 Ave Stella Matutina; k. 62-64 Salve Regina.

Pismo: kilku rąk; można snuć przypuszczenia na podstawie podobieństw pisma, że ta sama ręka występuje w nieco odmiennej postaci w różnych miejscach rękopisu. Głosy marginalne rzadkie. Inicjały czerwone, niebieskie, zielone i żółte. Inicjały ozdobne, sploty łodyg i liście wypełniają duże litery. Ornamentacja roślinna wypełnia lewy margines rękopisu.

Oprawa: tektura, w białą skórę, ornamentacja geometryczna. Ślady 2 kłazzące ramki i zwierciadła. Ślady 2 klamer. Grzbiet ozdobiony. Zachowana dobrze, mimo pewnych pęknięć, zadraśnięć skóry i rdzy dokoła gwoździ. Oprawa z XVIII w.

Proweniencja: 1) Monasterii Vallis Umbrosae Sacr. Ord. Cister. 2) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w. 3) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

Sygn. B.III. 3/3284.

18. Łac. 1762. Papier. 19 × 16. K. 269. Opr. sk.

Processionale S. Ordinis Cisterciensis Cum additis quibusdam Hymnis, Versibus te Responsoriis. Tum ex Graduali Ordinis, tum ex Agenda Dioecesana, ex impresso descriptum a Fratrem Nivardo Georgio Dochodnicki Professo Ciriciensis S. Ordinis Cisterciensis, inchoatum Anno Domini 1761 die 20 decembris, finitum vero Anno Domini 1762 die prima martii.

In c.: Exaudi nos Domine... Expl.: Domine, miserere super peccatore...

Neumy gotyckie na 4-linii. Rękopis zawiera 80 utworów jednogłosowych i 35 wielogłosowych.

Pismo: jednej ręki brata Jerzego Dochodnickiego, bardzo staranne. Głosy marginalne wypełniają margines z XVIII w. Inicjały czerwone, niebieskie,

zielone i żółte. Podkreślenia czerwone, linie muzyczne czerwone. Inicjały ozdobne, splecione łodygi wraz z liśćmi akantu wypełniają litery i spadają na margines. Litery przedłużają się ozdobami na cały boczny, a czasem i dolny margines. Występują również drobne inicjały, rubrowanie.

Oprawa: tektura w białą skórę, ornamentacja geometryczna. Ślady 2 klamer, mocno zniszczona przez wilgoć i robaki.

Provenienca: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w.

2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

Sygn. B.III. 8/730.

19. *Łac. 1765. Papier. 22 × 18. K. 112. Opr. sk.*

Invitatorium cum Antiphonis et Responsoriis ad usum Conventus Ciriciensis Sacri Ordinis Cist. a quodam Religioso et Professo Monasterii Ciriciensis conscriptum Anno Domini 1765 die 8 Februarii.

Inc.: Venite, exultemus Domino... Expl.: Requiem aeternam...

Neumy gotyckie na 4-linii. Rękopis zawiera 86 utworów jednogłosowych.

Pismo: w głównym zrębie jednej ręki, ale bardzo staranne. Inicjały czerwone, zielone i żółte. Duże litery wypełnione wzorami geometrycznymi i motywami roślinnymi. Tytuły antyfon i innych utworów muzycznych w kolorze czerwonym. Głosy łacińskie z XVIII w.

Oprawa: dawna oprawa w deski z XVI w., po uszkodzeniu naprawiona w końcu XIX w., składa się z przedniej tekturowej okładki, pokrytej brązowym marmurkiem i grzbietu, naciągniętego również w XIX w. oraz z okładki tylnej, przy której zachował się kawałek szarej skóry z pierwotnego półskórka. Obecna oprawa nie posiada żadnych ozdób.

Provenienca: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w.

2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

Sygn. B.III. 13.

20. *Łac. 1766. Perg. Papier. 25 + 20. K. 373. Opr. sk.*

Antiphonarium Sacri Ordinis Cisterciensis de Tempore. Ad similes actus te conciliet aemula virtus praemia, nam talis magna laboris erant. In terris gratus lector suspiria sacra, in coelis summus rex diadema dabit, subscripsit P. Antonius A.D. 1766.

Index alphabeticus, invitatorium, responsorium. Index festorum temporis aestivalis. Index alphabeticus eorum, quae in hoc libro continentur antiphonae.

Inc.: Sabbato ante Dominicam primam. Expl.: Adventus Dni.

Neumy gotyckie na 5-linii. Utwory zamieszczone są według kalendarza liturgicznego; 135 jednogłosowych i 80 wielogłosowych.

Pismo: głównie o. Antoniego, bardzo staranne. Inicjały kolorowe czerwone, niebieskie, zielone i żółte. Inicjały ozdobne. W inicjałach występują wielobarwne zwoje pędów roślinnych, często jako piękne rozety. Barwy — niebieska, czerwona, zielona, złota, brązowa, poziomkowa i biała bywają artystycznie dobrane. Marginesy zdobią wąsate filigrany. Dwubarwne czerwone i niebieskie są nie tylko tytuły u góry, lecz także numeracja. Głosy na marginesach pochodzą z XVIII w.

Oprawa: deski, skóra brązowa, bogata ornamentacja roślinna i geometryczna; na przedniej okładce wyciśnięty duży medalion ze sceną Ukrzyżowa-

nia w złocie, obok wyciśnięte dwie również złote litery M. C. Na przedniej okładce wyciśnięty napis: ANTIPHONARIUM · ORDINIS · CISTERCIENSIS. Tylna okładka mniej ozdobna. Przednia okładka na rogach posiada 3 okucia mosiężne w kształcie liścia, dwie klamry dobrze zachowane. Oprawa z XVIII w.

Proweniencja. Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. A.V. 8/3279.

21. *Łac. 1769. Papier. 18 × 15. K. 89. Opr. sk.*

Antiphonarium.

- 1) Supplementum Antiphonarium de Festis. K. 1-20.
- 2) Invitatorium in Festo S. Coronae Spineae. K. 21-22.
- 3) Invitatoriale omnium Sermonum ad usum Monasterii Ciriciensis Ordinis Cisterciensis, Descriptum Anno Domini 1769 die 15 mensis martii. K. 22v-150.
- 4) De Venerabili Sacramento. K. 50v-51.
- 5) Supplementum pro diebus sermonum. Cantus pro festis Sermonum. K. 52-80.
- 6) Commune unius martyris tempore paschali. K. 81-89.

Neumy gotyckie na 4-linii.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne; występują proste ciemnoczerwone inicjały, rubryki, podkreślenia i tytuły. Marginalia rzadkie, złocen brak. W środku ozdobnych liter sploty kolorowych łodyg zakończonych liśćmi. Notacja muzyczna na czerwonych liniach.

Oprawa: deski, brązowa skóra, na przedniej okładce ornamentacja roślinna, duży złoty medalion ze sceną Ukrzyżowania, tylna okładka oprawiona w średniowieczny rękopis teologiczny na pergaminie, ślady 2 klamr. Oprawa z XVIII w.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Eremitarum Ciriciensium, XVIII w. 2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. A.V. 5/3281.

22. *Łac. polski. 1773. Papier. 21 × 18. K. 132. Opr. karton.*

Cantionale, scripsit A.D. 1773 Josephus Otrębski.

In c.: Haes est die... Expl.: Laudate, pueri, Dominum...

Notacja choralno-mensuralna czarna na 4-linii. Ave stella matutina na głosy tenoro i basso.

Pismo: jednej ręki skryptora Józefa Otrębskiego. Występuje czerwone rubrykowanie i podkreślanie oraz obwodenie słów czerwono. Brak czerwonych tytułów. Brak ozdób i złocen. Bardzo liczne głosy łacińskie wypełniające lewy margines z końca XVIII w.

Oprawa: karton z drugiej połowy XIX w., bez ornamentacji.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w. 2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III. 11/706.

23. *Łac. 1787. Papier. 20 × 17. K. 120. Opr. karton.*

Manuale rubricarum te missarum compendium collectum. Variisque S. R. Congregationis Decretis cum indice A.R.S. refertum prescriptum A.D. 1787.

Notacja muzyczna na 5-linii. Rękopis zawiera 95 utworów muzycznych. Pismo: kilku rąk, bardzo drobne, nieczytelne. Brak ozdób i inicjałów. Notacja muzyczna na czarnych liniach. Głosy łacińskie niewyraźne z XVIII w. Oprawa: z XIX wieku w tekturę z czarno-niebieskim marmurkiem. Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. S.I.V.13.

24. *Pol. 1798. Papier. 16 × 12. K. 14. Opr. karton.*

Nauka y praktyka muzyczna do uzywania uczącej się młodzi w Kollegiach Societatis Jesu za pozwoleniem starszych przełożona w Wilnie. Przedrukowana w Drukarni Akademickiej R.P. 1693 a teraz świezo z łacińskiego języka na Polski przetłumaczona Roku Pańskiego 1798. W Limanowej przepisana na prośbę P. Kantego.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne, brak inicjałów ozdobnych, notacja muzyczna na 4-linii i 5-linii czarnej.

Oprawa: z XVIII/XIX w. w tekturę.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. S.II.8/2.

25. *Łac. XVIII w. Papier. 20 × 13. K. 308. Opr. sk.*

Antiphonarium.

In c.: Ecce dominus veniet et omnes Sancti... Expl. Audi, Israel, praecepta Domini...

Neumy gotyckie na 5-linii. Rękopis zawiera około 140 antyfon. Proprium de tempore. Commune Sanctorum.

Pismo: jednej ręki, czerwone tytuły i inicjały. Ozdobne litery wypełnione są ornamentacją roślinną, splot łodyg zakończony liśćmi akantu. Głosy łacińskie wypełniają lewy margines z pocz. XVIII w.

Oprawa: deski, skóra brązowa, na przedniej okładce wytłoczona ornamentacja geometryczna, od wewnątrz wklejony fragment rękopisu, zawierający część partii głosu tenorowego i dwojga skrzypiec do tekstu: „Helas! Si vous sentieux ce que”. Grzbiet oprawiony jest w średniowieczny rękopis muzyczny na pergaminie. Ślady 2 klamer. Początek XVIII w.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w.

2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

Sygn. B.III. 7/698.

26. *Łac. XVIII w. Papier. 22 × 18. K. 50. Opr. karton.*

Antiphonarium.

In c.: Exaudi nos, Domine... Expl.: Christe, audi nos...

Neumy gotyckie na 5-linii. Manuskrypt zawiera około 20 antyfon, z których warto odnotować „Antiphonae, quae sparism in Officiis tum Romano, tum in festis ad libitum; ac etiam inter Sanctos Patronos Regni Poloniae”. Missa 7 Doloribus BMV „Stabat iuxta Crucem Mater Iesu...”.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne, z obfitymi głosami interlinearnymi z XVIII w. Rubryki i inicjały czerwone bez większych zdobień. W kilku dużych literach ornamentacja roślinna. Notacja muzyczna na czerwonych liniach.

Oprawa: w ciemną tekturę XX w.

Proweniencja: 1) Romualdus Petrikowicz Professus Ciriciensis Cisterciensis, XVIII w. 2) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. A.V.1.

27. *Łac. XVIII w. Papier. 27 × 20. K. 86. Opr. sk.*

Codex Hymnorum per totum annum. Scripsit Romualdus Petrikowicz Ord. Cister. Prof. Ciriciensis.

In c.: O lux, beata Trinitas... Expl.: In exitu Israel de Aegypto...

Neumy gotyckie na 4-linii. Rękopis zawiera 50 hymnów.

Pismo: jednej ręki Romualda Petrikowicza bardzo staranne. Inicjały czerwone, niebieskie, zielone i żółte. Duże litery ozdobne, ornamentacja roślinna. Notacja muzyczna na czerwonych liniach. Głosy łacińskie z XVIII w.

Oprawa: deski, skóra brązowa, na przedniej okładce ornamentacja geometryczna, ślady okuć na 3 rogach, szczytka 2 klamer. Tylna okładka kartonowa z XX w.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna.

28. *Łac. XVIII w. Papier. 14 × 9. K. 187. Opr. sk.*

Processionale usui Ecclesiarum Parochialium accomodatum.

In c.: Haec est dies, quam fecit... Expl.: Gloria Patri et Filio...

Notacja mensuralna.

Pismo: jednej ręki, staranne. Inicjały czerwone, niebieskie z włoskowatymi ozdobami. Rubrowanie ozdobne, od inicjałów ozdobne filigrany. Tytuły czerwone, czasem niebieskie i zielone. Głosy łacińskie wypełniają liczne marginesy z poł. XVIII w. Ornamentacja roślinna wypełnia kilka dużych liter.

Oprawa: deski, skóra czarna. Na przedniej okładce cztery ozdobne guzy narozne. Podobnie ozdobiona guzami tylna okładka. Powierzchnia obu okładek podzielona po przekątniach potrójnymi liniami na ramkę i zwierciadło. Grzbiet poślaczany, ale dolna część nieco uszkodzona. Ślady 2 klamer. Połowa XVIII w.

Proweniencja: 1) Ex libris: Monasterium Fratrum Ciriciensium, XVIII w. 2) Tomasz Skawiński, Kraków 1875 20/9. 3) Ofiarował 21/4 1905 do Biblioteki w Szczyrzycu X... 4) Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. B.III.5.

29. *Łac. XVIII w. Papier. 15 × 9. K. 65. Opr. sk.*

Psalterium.

Neumy gotyckie na 5-linii. Zawiera 50 utworów muzycznych.

Pismo: jednej ręki staranne, inicjały czerwone, zielone, żółte i niebieskie. Inicjały ozdobne, liście łodyg wypełniają duże litery i spadają na marginesy. Notacja muzyczna na czerwonych liniach. Tytuły poszczególnych psalmów czerwone, niebieskie i zielone. Głosy łacińskie i polskie bardzo liczne na lewej stronie marginesów.

Oprawa: deski, skóra brązowa, na przedniej okładce ramki wypełnione wyciskiem, powtarzającego się ornamentu z liści akantu i figur geometrycznych. Na przedniej okładce w środku ramki medalion ze sceną Ukrzyżowania. Na kraju desek po 2 metalowe blaszki, służące dawniej do zapięcia na paski z kłamrami. Połowa XVIII w.

Proweniencja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. S.II.6.

30. Łac. 1824. Papier. 17 × 11. K. 42. Opr. sk.

Antiphonarum.

In c.: Placebo Domino in regione... Expl.: Requiem aeternam dona eis, Domine...

Neumy gotyckie na 5-linii. Proprium Sanctorum. Commune Sanctorum. Razem 30 utworów muzycznych.

Pismo: jednej ręki, bardzo staranne. Inicjały czerwone, brak ornamentacji. Głosy łacińskie i polskie wypełniają lewy margines.

Oprawa: deski, skóra brązowa, na przedniej okładce ornamentacja roślinna i geometryczna, nieco starta; tylna okładka ciemny karton z XX wieku.

Prowieniecja: Biblioteka OO. Cystersów w Szczyrzycu, współczesna. Sygn. A.V.3.

SPIS TREŚCI

Historia Biblioteki	[1]
Charakterystyka rękopisów muzycznych	[2]
Katalog rękopisów muzycznych	[4]