

Table des matières

Avant-propos	7
François Rosset	
D'Amaurote à Dumocala : variations sur les rois en utopie	9
Matthieu Founeau	
L'Abbaye de Thélème : une enclave soustraite au réel ou le paroxysme d'une société élitiste	23
Pauline Philipps	
La trop fragile utopie de <i>L'Astrée</i> : une variation du pot de terre contre le pot de fer	38
Stanisław Świtlik	
<i>Azor</i> d'Aunillon : l'équivoque du langage dans un récit utopique de 1750	48
Françoise Sylvos	
Poésie et utopie en France, au XIX ^e siècle	60
Tessa Ashlin Nunn	
« Comme si nous étions à la contredanse » : chorégraphies utopiques chez Claire de Duras et George Sand	76
Nicolas Mary	
<i>Le monde tel qu'il sera en l'an 3000</i> d'Émile Souvestre : un miroir des peurs suscitées par le capitalisme industriel	87
Philippe Chavasse	
Deux visions du bonheur selon la nature chez Camille Lemonnier et Georges Eekhoud	99
Laurent Portes	
Les anticipations courtes dans la presse française du XIX ^e siècle	123

Claire Augereau

Une « Babel » moderne dans les cimes :
cité sanatoriale et utopie thérapeutique dans *Les « Heures de silence »*
de Robert de Traz et dans *Siloé* de Paul Gadenne 134

Sébastien Heiniger

Paradis perdu et champs verdoyants : figures de l'utopie
dans la pensée de Léopold Sédar Senghor 147

Qingya Meng

Le voyage en Chine de Sollers (1974) : Chine rêvée *versus* Chine
théâtralisée ou le piège de l'utopie 158

Xinyi Liu

Du principe de complémentarité : l'ambiguïté de l'écriture utopique
chez Michel Houellebecq 168

Clémentin Rachet

Les anti-utopies insulaires de Michel Houellebecq et Jean-Philippe Toussaint 181

Loubna Achheb

L'écriture dystopique boudjedrienne à l'aune de la théorie postcoloniale 196

Jessy Neau

Violence et effondrement dans la fiction insulaire francophone contemporaine :
l'île comme *dystopie* ? (Alfred Alexandre, *Les Villes assassines* ;
Nathacha Appanah, *Tropique de la violence*) 206

Christophe Duret

Habiter les interstices et leurs possibilités :
les discours utopiques et méta-utopiques dans *Les Furtifs*,
« C@PTCH@ » et « Hyphe...? » d'Alain Damasio 219