

Table des matières

Avant-propos	7
Noëlle Benhamou	
La révolte dans <i>Maître Daniel Rock</i> d'Erckmann-Chatrian : un combat contre le progrès perdu d'avance	14
Agathe Castex	
<i>La Terre</i> d'Émile Zola ou l'impossible jacquerie	26
Maria Sayegh	
Du roman naturaliste au roman à thèse : entre révolution et évolution	41
Adrián Valenzuela Castelletto	
Paul Bourget, un (anti)moderne ? De la « révolution » psychologique au roman « réactionnaire »	52
Samira Fattouhy	
Les formes mixtes chez Robert Caze : l'impossible roman ?	64
Jean-Michel Pottier	
Révolte, révolution, évolution. Notes sur les romans sociaux de Rosny aîné	74
Salomé Pastor	
<i>Le Monde renversé</i> de Léonie Rouzade : une révolte féministe terrorisante ?	85
Vincent Gogibu	
<i>Le Désarroi</i> de Remy de Gourmont : un roman en réaction ?	96
Paul Garnault	
Une écriture réfractaire. Poétiques insurrectionnelles et crise de la représentation dans les romans de Jules Vallès, Octave Mirbeau et Georges Darien	110

Agnès Élthes	
Le motif de la révolte dans le texte de <i>L'Abbé Jules</i> d'Octave Mirbeau	121
Aurélien Lorig	
Écrire et lire le roman. Posture de l'écrivain révolté dans l'œuvre romanesque de Georges Darien	136
Yoann Colin	
Respiritualiser le roman sans âme. Une lecture de <i>La Femme pauvre</i> de Léon Bloy	154