

Table des matières

Avant-propos	7
Laëtitia Bertrand	
La « curiosité bizarre » de Baudelaire et Musset : explorations, interrogations et subversions	13
Fanny Bérat-Esquier	
La poétique du bizarre dans <i>Le Spleen de Paris</i> : un lyrisme excentrique	29
Juan Zapata	
Baudelaire, ou ce goût de l'« excitation bizarre »	39
Silvia Giudice	
Du « terrible style espagnol » aux « exécrables choses ». Baudelaire et la beauté <i>spirituelle</i> du baroque	55
Adrien Cavallaro	
« Charmant mauvais goût ». Baudelaire et le bizarre en Belgique	75
Pascal Durand	
Les évidences de Baudelaire	91
Michèle Hannoosh	
Qu'est-ce que le bizarre baudelairien ?	105
Nicolas Valazza	
« Cette préoccupation presque maladive du style. » Baudelaire critique d'Ingres	123
Marie-Hélène Girard	
Baudelaire et les « favoris de la muse bizarre »	139

Julien Zanetta	
De la peinture municipale : Baudelaire, art et anecdote	159
Anne Pingot	
La beauté du bizarre dans les portraits sculptés de Baudelaire.	
Chronologie commentée (1867-1940)	171