

Table des matières

Avant-propos	7
Ronan Chalmin	
L'Évangile selon Babeuf	9
Jacques Marckert	
Alphonse de Lamartine et l'échelle de Jacob	23
Francesco Vignoli	
Réécrire le féminin biblique. Une lecture d'« Ève » de Marie Krysinska	35
Zofia Litwinowicz-Krutnik	
Univers postdiluviens. Postérité moderne du récit biblique du Déluge : autour d'« Après le Déluge » d'Arthur Rimbaud et de <i>L'Arche de Noé</i> de Jules Supervielle	47
Sophie Lege	
La figure de Salomé dans les récits de la fin du XIX ^e siècle : l'hypotexte biblique réinvesti à l'heure du décadentisme	61
Adèle Ducanchez-Einsle	
Rire avec le Christ : Renée Vivien et le pastiche dans <i>Le Christ, Aphrodite</i> et <i>M. Pépin</i>	73
Auriane Delperié	
Les mystères religieux d'O. V. de L. Milosz – ou la mise en scène de la conversion d'une œuvre	85
Amélie Goutaudier	
Palimpseste et prosodie biblique chez Saint Exupéry	97

Grace Yan	
Le salut sous le soleil : résonances et échos à l'Ecclésiaste dans <i>La Chute</i> d'Albert Camus	109
Else Jongeneel	
Description de <i>San Marco</i> de Michel Butor : vade-mecum et livre d'artiste	121
Raja Mlayeh	
L'écriture brisée de Dieu : fiction des ruines et palimpseste biblique dans <i>Le Livre des malédictions</i> d'Alain Nadaud	137
Judyta Niedokos	
La parabole en héritage : le fils prodigue et les chemins de la liberté chez Armel Job et José Pliya	149