

## LICENCJA NA KORZYSTANIE Z UTWORU

udzielona przez Autora artykułu zgłoszonego do czasopisma „Ethos”, zwanym dalej „Licencjodawcą”,

dla

Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II, Al. Raławickie 14, 20-950 Lublin,

zwanego dalej „Licencjobiorcą” lub „Wydawcą”

### § 1

Licencjodawca udziela licencji niewyłącznej i nieodpłatnej do korzystania przez Licencjobiorcę z artykułu, zgłoszonego do przyjęcia w czasopiśmie „Ethos” poprzez Platformę Czasopism KUL CzasKUL lub drogą mailową na skrzynkę Redakcji [ethos@kul.pl](mailto:ethos@kul.pl), zwanego dalej Utworem.

### § 2

1. Licencjodawca oświadcza, że Utwór jest dziełem oryginalnym i nie narusza jakichkolwiek praw osobistych lub majątkowych osób trzecich oraz że jego prawa autorskie do Utworu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową. W przypadku, gdy Utwór został przygotowany wspólnie z innymi autorami, osoba podpisująca niniejszą umowę oświadcza, że posiada zgodę pozostałych współautorów na udzielenie licencji na warunkach określonych w niniejszej umowie.

2. W przypadku, gdy w toku korzystania przez Licencjobiorcę z praw uzyskanych na mocy niniejszej umowy okaże się, że oświadczenie złożone przez Licencjodawcę jest niezgodne z prawdą i jakakolwiek osoba trzecia wystąpi wobec Licencjobiorcy z roszczeniami majątkowymi lub niemajątkowymi, Licencjodawca zobowiązany będzie do pokrycia wszelkich szkód (szkoda rzeczywista, utracone korzyści, koszty postępowań sądowych itp.), jakie Licencjobiorca poniósł z tego tytułu.

### § 3

1. Licencjodawca udziela Licencjobiorcy nieodpłatnej licencji niewyłącznej na komercyjne i niekomercyjne wykorzystanie Utworu w kraju i za granicą, przez czas nieoznaczony, w całości lub w dowolnej części, na wszystkich znanych w chwili podpisania umowy polach eksploatacji, w tym na określonych w art. 50 Prawa autorskiego, w szczególności prawo do:

- a) utrwalenia Utworu, zwielokrotnienia Utworu dowolną techniką (w tym m.in. drukiem oraz w formie zapisu elektronicznego) na wszelkich znanych nośnikach (w tym m.in. informatycznych, elektronicznych i poligraficznych) oraz we wszelkich systemach informatycznych (szczególnie typu Internet),
- b) wprowadzenia Utworu do pamięci komputera, rozpowszechniania Utworu i egzemplarzy zwielokrotnienia Utworu, wprowadzenia do obrotu Utworu i egzemplarzy zwielokrotnienia Utworu,
- c) publicznego wykonania, odtwarzania, wystawiania i wyświetlania Utworu, użyczeniu, najmu i dzierżawy Utworu oraz egzemplarzy zwielokrotnienia Utworu,
- d) udostępniania, wprowadzanie do obrotu i rozpowszechniania Utworu i egzemplarzy zwielokrotnienia Utworu za pośrednictwem sieci informatycznych, w szczególności typu Internet, w tym promocji lub reklamy Utworu, czasopisma lub Wydawcy.

2. Na podstawie niniejszej umowy Licencjobiorca nabywa również na czas nieoznaczony prawo do dokonywania lub zlecania osobom trzecim dokonywania opracowań Utworu, w tym jego digitalizacji, skrótów i streszczeń, oraz korzystania z tych opracowań i rozporządzania nimi na wszelkich polach eksploatacji.

3. Wydawca może udzielać dalszych licencji lub sublicencji na korzystanie z Utworu lub innych materiałów objętych Utworem w całości, lub we fragmentach, utworów zależnych, opracowań Utworu, w tym licencji Creative Commons, zgodnych z aktualnymi wzorami opublikowanymi przez organizację Creative Commons.

4. Wydawca jest uprawniony do wysyłania metadanych Utworu oraz Utworu do komercyjnych i niekomercyjnych baz danych indeksujących czasopisma.

### § 4

1. Licencjobiorcy przysługuje uprawnienie do podjęcia ostatecznej decyzji o formie wydania Utworu, w tym o jego formie graficznej.

2. Licencjobiorca ma prawo do dokonania koniecznych zmian Utworu, wynikających z opracowania redakcyjnego lub dostosowania jego formy lub treści do całości czasopisma, w tym do zmiany formatu (dokumentu) Utworu, w zakresie, w jakim nie narusza to praw osobistych twórcy Utworu.

3. Licencjodawca zobowiązuje się do wykonania korekty autorskiej w terminie uzgodnionym z Licencjobiorcą, nie później niż w ciągu 14 dni od otrzymania przeznaczonej do korekty autorskiej dokumentacji. Brak dokonania korekty w terminie ustalonym z Licencjobiorcą, w szczególności w ciągu 14 dni od otrzymania dokumentacji do korekty, traktowany jest jak zgoda na wydanie Utworu w wersji po korekcie.

4. Licencjodawca ponosi koszty zawinionych przez siebie zmian dokonanych w Utworze po rozpoczęciu składu i łamania tekstu Utworu będącego przedmiotem licencji.

## § 5

Wydawcy przysługuje prawo do przeniesienia na osobę trzecią praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy.

## § 6

Licencja wygasa w przypadku niezakwalifikowania przez Redakcję zgłoszonego artykułu do publikacji w czasopiśmie.

## § 7

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy obowiązującego prawa, a w tym w szczególności ustawy z 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 2509) oraz ustawy z dnia 23 kwietnia 1964 roku – Kodeks cywilny (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 1610 z późn. zm.).

## § 8

Wszelkie spory mogące wyniknąć na tle niniejszej umowy, po uprzednim wyczerpaniu możliwości polubownego rozwiązania, będzie rozpatrywał sąd właściwy dla siedziby Licencjobiorcy.